allu

n tut-do (li chiato

mama

mente i sua è una ll'ope-

teeni-

uente,

pieno

etti

NE

cul

zioni, ue in

erion-

mina-

o una

ntois

reli-

e ob.

strut-degli

t. La i neo

a re-

ric la

ssivn.

agine

e mi

HHO

della

1 50

della

ini

HERI

Roma

i. C.

ABBONAMINTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pushlicirà rivolgersi alla Società per la Pubblicità in Jialia S. P. I. Via del Parlamento, 9 - Telef. 61272 - 63964

Concensionares per la tampittà esclusione en Italia: Società Anonima A. G.I.R.E - Viale Ginite Casura 6 - Tel. 30019

> Spid zione in abbonumento postule Gruppo terzo

DAL FANGO AL DILEMMA

sto titolo: «Fango sulla scuola ».

Il titolo non poteva dirsi urbano: ma il testo, tutto intriso di violenza e di insulti, la vinceva sul titolo. Tra l'altro l'articolista si diceva certo che anche quest'anno nelle scuole private « si compreranno e si venderanno le promozioni in un mercato legaliz-

Un'accusa come questa, che bolla di corruzione la scuola privata, avrebbe dovuto essere di mostrata. Se tutti i galantuomini della scuola privata fossero insorti a chiedere ragione di que sto sinistro affronto, avrebbero esercitato un loro diritto, tanto più che l'accusatore non si peritava di affermare che, anche nei due anni passati, il mercimonio era stato praticato.

Non pensiamo che l'articolista aspettasse applausi universali. «Idea», quindi, con tutta la paca tezza che è nel suo stile, rispose urbanissimamente all'autore. Con nostra non niccola sorpresa, dopo una diccina di giorni, l'articolista, questa volta in terza pago na, insorge contro le « ingiurie) e gli « scherzi » con eni « Idea) avrebbe reagito a quel suo articolo sul fango, ecc. Ingiurie, scherzi? Se abbiamo dato alla nostra risposta questo titolo «Fango alle scarpe», è perche dell'uomo, che pur aveva così grave. mente insultato una nobilissimo categoria di educatori, rispettic mo persino... i piedi. C'era nella nostra risposta un'argomentazio ne fondata sul retto uso del reziocinio, Partendo da codesta ar gomentazione, il professore ci prende di petto per dirci che la nostra polemica è tipicamente cattolica, e cioè anonima, ingiuriante e grossolanamente motteggiatrice; che la nostra logica e pesante», « formale », perchè appresa all'ombra dei seminari, dove si tramanda di generazione in generazione quel sapere fossile eh'è la scolastica: che la nostra difesa vale quel che valeva il di-

lemma di don Ferranie. Se il prof. Giuseppe Petronia — nominiamolo finalmente — ci volesse dire se siamo ancor noi gli ingiuriatori e gli schernitori, gliene saremmo grafi.

fango? chi ha creato un girone unico, quello dei barattieri, per Ma tutto ciò può non scuotere le cattive alle quali l'uomo può estutti gli insegnanti della scuola privata?

suo. L'unica spicgazione, se vo- n Gabriele Wagner nella quale mente malvagia. gliumo salvare la sua buona fede, racconta le vicende di una conquale ci informa che esistono dei dinamica. La discussione, essen- come il chinino nella malaria. a blesses sans blessures v.

Ci consentirà ora il prof. Petronio di dire la nostra opinione su alcune sue affermazioni, le più gravi, che ci sembrano malevole ed infondate.

Dal fatto che la risposta di « lden » non portava alcuna fir ma, egli deduce che ciò costitui see la caratteristica della polemica cattolica. Ora è risaputo che in un giornale di colore, ogni articolo, firmato o non firmato. è sempre controfirmato dal diret tore. Forse gli articoli anonimi dell'Avanti non portano la stantpiglia morale del direttore di quel giornale? Resta inteso quin- taglia corto alle ripetizioni, alle di che Pietro Barbieri assume

L'e Avanti» dell'11 giugno pub-tutti gli articoli di « Idea », e blicò un fondo che portava que-innanzi tutto di quelli pubblicati nella pagina che tratta problemi educativi, appartenendo egli di diritto alla famiglia scolastica. Vorremmo anche aggiungere che quel eredito accordato da Pietro Barbieri a tutte le opinioni sin cere, e quella sua nativa passione per i dibattiti onesti, necresce il raggio della sua responsabilità, e con il raggio i pericoli. Ma ce più libertà importa più responsabilità, non sara mai il diretto re di « Idea » che fimiterà la prima, per sgravarsi dell'altra-Detto questo, dobbiamo ag giungere che è un affronto alla

Storia il dire che la polemica cattolica è tutta sotto il segno del l'anonimo. Il contrario è vero. Da S. Agostino a Bossuet a Lacordaire i polemisti cattolici combattono alla luce del sole: grandî e piccolî, si velano con giunge alla sfrontatezza di attribuire at Padre Quesnel, mario quarant'anni prima, una delle sue opere. Si potrà ribattere che era la intolleranza clericale ad esigere siffatti nascendimenti. Ma codesto è un'altro problema. che non può ad ogni modo far di venture vera una cosa fielsa qual'è quella che assevera esser dall'amenimato,

E passiamo ora ai misfatti de! la scolastica, responsabile soprattutto di deformare le teste chieri struire la maggiore del sillogismo,

Non avremo il cattivo gusto, a questo proposito, di ricordagli che rio », e con essa il dilemma, la scolastica è l'insegnamento filosotico dato non solamente nello scuole ecclesiastiche, ma altresi in tutte le università di Europa dal X al XVII secolo; che ingegni sommi, duranto sette secoli, si formarono e si temprarono alla metodologia sillogistica; che la metafisica cristiana, che da al Verbo il suo profondo valore, non poteva frovare archittettura intellettuale più geniale di quella offertagli dalla scolastica, Sono il Petronio ad laferirne che tutpuò mettere in dubbio. Il Sertil-Chi ha parlato, per primo, di re da par suo che il tomismo è convinzioni del prof. Petronio, sere accidentalmente soggetto nel zialmente matematica, era giundegli avversari accusava l'altro di snaturare involontariamente fa tanto ribrezzo. il senso e le parole dei propri argomenti. « Fu allora - dice il Leibniz - che proposi di adoperare la forma sillogistica; il mieavversario acconsenti: col unovo metodo giungemmo tino al dodicesimo prosillogismo. Da quel momento il contrasto cessò; cia

za gran profitto di tutti e due ».



ticenze, alle ammissioni involon del sole della verità, crediamo, tarie o volontarie, al disordine, I libellisti anticattolici invece, ai malintesi, alle emozioni conturbanti, Ecco perche noi ci serl'anonimo o con lo pseudonimo, vimmo del dilemma, che come l' Il patreno di costoro, il Valtaire, prof. Petronio sa, deve obbedire alle regole del sillogismo disgiun tivo e del sillogismo condizionale. Non ci pare che il dilemma oppostogli quelle regole non osservasse. E a convincerne viene orail prof. Petronio susso, il quale serive; a Per que la noi diciamo che di tutti i mai tati della scuola le colpa e del cime, del repolemica cattolica protetta gime che per i suo, uni professionafi non eura la scuola come dovrebbe a. Questa proposizione ci dà materia sufficiente per co perché la disgiunzione in questo caso non ammette " intermedia-

Ed ora vogliama confessargli perelie abbiamo adoperato il diemma contro i suo argomenti. Non sappiamo perché, se per tecnica o per « forma mentis », il prof. Petronio cade nei cosiddetti sofismi di deduzione, e precisamente in quello che consiste nel confondere cià che e accidentate con cio che è essenziale. Avviene lo scandalo del Virgilio? E la scuola privata è simoniaca e, era negato il crescere. re da par suo che il tomismo è un sofisma simile il Rousseau.

« il quadro ideale del sapere ». dopo aver descritto le influenze

Ma tutto ciò può non scuotere le cattive alle quali l'uomo può es-Desideriamo però ricordare a lui seno della società, deduce che

Contro siffatto ragionare « toce la suggerisce la psicologia, la troversia con Denis Papin sulla talitario nil dilemma è salutare

Son cose codeste che ci ha inse la ad un punto morto, Ciascuno gnate quella logica « formale » e o pesante o che al prof. Petronio

Noi siamo sempre disposti a parlare della scuola e dei suoi mali, a patto però che il professor Petronio si impegni d'ora innanzi a non cadere più nel sonsma dell'accidente e in quello della non-causa.

Volesse il cielo che nelle discussioni politiche si adoperasse scuno comprese l'altro, non sensempre il sillogismo e il prosil-La lettera continua magnificando logismo. Sono essi le forme proil potere illuminante della sillotettrici di quella ragione che votgistica. In effetti, il sillogismo rebbe mettere pace tra gli uomiesagerazioni, alle divagazioni, alpiena la responsabilità morale di le esposizioni incomplete, alle re-limorfe passioni del momento.

IL "FANCIULLINO.

tica puntuale e completa alla poetica pascoliana del «fanciullino», mu avanzare solo alcune osservazioni uni suo significato e sui suoi rapporti con le più moderne teorie dell'arte: osser-vazioni alle quali si e naturalmente portati quando el si riavvicini alla famosa prosa del Pascidi dopo l'espe-rienza che si viene facendo con la

before the silvene facendo con la letteratura più recente.

Difatti del Pascoli si scrive non tanto per mettere in luce dio che egli renlizzo come poeta, quanto per chasiderarne taluni aspetti che lo porrechero molto vicino alle poetiche di moda.

Non consideramo per ara fano a qual punto possa conse con stato per chi.

punto ciò possa essere esatto o in che senso s'a pensabile; certo e pero che i principi esposti ne « li fanciullino », talora ingenui, spesso privi di rigore critico o stemperati in una profitivie di considerazioni marginali, posero il Pa-scoli nella scia delle estetiche roman-tiche, lo fecero cadere in quei vezzi e gli posero quei limiti che, pur non rappresentando tutta la sua poesta, no costituiscono i difetti e le deviazioni

Dunque per il Pascoli « Poesia e trovare nelle cose, come ho a dire?, il loro sorriso e la loro lacrima, e cio si fu da due occhi infantili che guardano samplicemente e serenamente di tra l'oscuro tumulto della nostra anma . E' questo ed altro ancora come ad esemplo la scoperta non mediata della verta, o anche l'allormazione che soglie: « la poesia in quanto poesia, la poesia senza arrettivo, ha una suprema utilità merale e sociale». Questi ed altri attribuiti, che si po-Questi ed altri attribuiti, che si po-tremero ciaro, trovano comunque la loro matrice in una exo ina e interio-re, sompre persente e mai resciuta, che guarda fi mondo con al cochi della prima refir e permetto al poeta il malizzare la possa, e inizi essa stessa la torsas e Loto grave non impedis e di mineria vectos del fatte lo murriore, anel molta firse a l'ann-ta, mancando l'attri cheassa interno-nd asciliaria nella periodicia dei l'annua.

Tanima s.

Ma cosa è, dunque questa cocinale perche devrebbe restare in non sempre plemia, e rappresentare il familioni con gli occhioni sgranati dalla mera-viglia? Non la fantasia che, proprio-perche attività della spirita, la forma e si evolve con esso, allargandesi man mano che l'esperienza dilata lo spirito mano che l'esperienta diffica lo spirito stesso e la appridondisce. El secondia il Pascali, Omero condette per mano da un fancialla e da una fancialla. Per quanto nurito di studi formidanti, e conescitore perfetto delle letterature dassi he, pure il poeta fu preso e come urrettia da tutto quanto di remano. mantico vi fu nell'eta sua: dall'arte alla politica, sicche intese mella relativumente la sicurezza e la completezza che furono alla base dello spirito clasfatti codesti che uno studioso non ta la scuola è nel fango, che tutta sico: fanciallo forse egli siesso che s

Di li nacque la sua poesia che tulanges, une degli spiriti più apernell'ultimo articolo, che tutta la
ti del nestro tempo, sa dimostro amministrazione è corrotta. Con

Leopardi? e lo era quello che pariava in Manzoni? Ed Omero stesso, cui tanto rivata?

Desideriamo però ricordare a lui seno della società, deduce che si rità il Pascoli per giustificare la Calvero un caso singolare il una celebre lettera del Leibniz tutta la vita sociale è essenzialia sintesi di tutta l'esperienza e di liumo salvare la sua buona fede, racconta le vicende di una con Contro siffatto ragionare « to ellenico? Se tanto parte del mondo omerico torna come un'ondata di eter na freschezza e di poesia nei nostri spiriti, questo vuol dire che il vecchio Omero aveva ben sentito e conosciuto ed espresso un aspetto eterno della vita che alla sua esperienza era maturo e chiaro. E altri ve ne furono e ve ne saranno come lui, e il conoscere attra-verso la poesia seguirà questo evolversi e involversi e progredire vicen-devoli cui l'uomo è destinato.

Ma anche in Omero non potè essere un fanciullo a suggerire e a parlare perche il poeta comprese e rappresente Achille, Calipso, Odisseo, Tersite Polifemo, Cassandra; conosceva cio la vita multiforme e profonda, cui il fanciullo passa alcato senza fermarsi, senza comprendere; perchè al fanciullo tutto è meraviglia e tutto lo prende, sicchè egli non è padrone di è, non sintetizza attraverso l'acutezza della fantasia e della intuizione: dibattiti dalle ondeggianti e por dentro, espressione cui il Pascoli si rifà spesso quasi a impegnare la testi-

sce alla sincerità, non alla ingenuità, del poeta. Direi anzi che proprio la sificerità finisce con l'essere mortifi-cata dalla semplicità del fanciullino, costretio a non crescere mai per una specie di supplizio cinese. E per quants riguarda il poeta di Barga bi-sugna dite che il fanciullo fini sempre con il ribellursi al suo tutore ogni qualvolta questi riusci ad attingore le votte della poesia: bastera, per convicerse-ne, ripensare alle più belle liriche pascollane;

Orbene, se riandiamo alla natura del Pas oli e più alla idee dei tempo in cui egil studio, visse e penso, ci gra-viamo di fronte all'affermarsi dell'in-conscio e dell'irrazionale, frutti p-cone si e gia accennato — del roman-

Quel fanciullino, in altri luoghi e in altre dottrine, aveva volti diversi e di-verse elà, ma nasceva dalla stessa matrice degli altri, ed aveva, in fondo, lo stesso destino,

Nessuna meraviglia percio se coloro quali sone venuti poi procedendo sulle orme del Pascoli e degli artisti suoi contemporanei abbiano fatto di quel fanciallo un mostro, costringendolo a crescere senza armonia o archi-tifura. In tal caso e preferbile il grande arthere il cardinetana memo-

grande artiere di cardio cana memoria che il Pascoli ripuriava.

In realtà anche il Pascoli morse neil'errore di con valutare contamonte il
significato della fantasia con como il
Vico l'accesi invece prospettato, e anziche consideraria un cienzono della
natura umana con esca decimata a
sviluptarsi e a formasi, in vito come
uno stata l'anima quan postenzia.

Come por pueto ario a animo
di sia mostro-samente trasformato,

or an investmentation trasformation politica per estima aminesa esperioliza. La finitalia e divenuta un poi di tutti e con il in di arabagia gratichi e dimentalismo investmentationi per la perioliza di sella fondamenta distributa e periodi della fondamenta distributa e la periodi periodi di sella fondamenta distributa e la periodi periodi di sella fondamenta distributa di sella fondamenta distributa di sella fondamenta di sella di sella fondamenta di sella di sella fondamenta di sella di sella

be the strain.

Delive a materialment, our paidless of a Positive space of the strain series of a source of the strain series of the st

Ma — el questa la morosiona que mi premeva giungere — egii tu fra le prime vatima di un impromissione di una rendamenta e di una rendamenta e di una rendamenta in quale ha perlumi il sersio dell'architetura universale, della sua non saria complerezza e arimonia, si chia le moderna penerazioni di letterati o di artisti guardana con meravigia e shi gottimento un mondo che ad essi appare distributivo de estrapea sonore più estidantato al regno dell'assurda. plit confarmato al regno dell'assurdo

N. F. Cimmino

SOMMARIO

EDITORIALE - Dal fongo al dilemma

Letteratura

N. F. CIMMINO - Il . Fanciullino . U. Marvardi - Discorsività di Libero De Libero
 E. Saini - Alberto Tollone stampatore esemplare A. VALLONE - Il Gelli comme diografo

Arti

V. MARIANI - Bianco e nero VESPIGNANI - SARTORIO - MO-RANDI - Incisioni

Scienze - Storia

M. PANTALEO - Fits ed opere di Einstein Volpe - Un concorso R. LONGHITANO - Il mito [della tecnica.

Cinema - Musica - Teatro

D. ALDERIGHT - Musica all'aperto V. CAJOM - Donne di Euripide L. CORTESE - Processo all'intolleranza

VITA DELLA SCUOLA - NOTIZIARIO RECENSIONI - INTERVISTE

DISCORSIVITÀ DI LIBERO DE LIBERO

senza possibilità di traslati, Ora, è

questo centro espositivo di cui è pa-

lese la non poesia, ed è ancor più

evidente che esso risulta d'immagini chiarc, nella loro connessione neces-

saria, soltanto dopo la lunga analisi

logica per em ho usato tante parole.

Quindi, quelle immagini non sono

limmediate e non realizzano alcuna

suggestione poetica perche la loro luce è negata da voluti tagli anaco-

ome la mua gioventia seccata dat

gai: L'albero min da più frutti, ecc.

tempo (vita) che ha fatto quel che

ha cololo: la giorcala la detta pri-

not err. eve., ma, in anti, mentre le spulle del monte sostengono manderli

gloventu, rovescia javece le sue tomo

be. I tagli dipendono da un inter-

venio critico per velleità di maggior

condensazione, e non hanno niente a che fare con il pricesso fantastico

della sintesi analogica. La quale e altra cosa dall'analogia della teorica

e della prassi remedea, esteriore com-

binazione di meteriali poetici prepa-toti dalla fentasia ma annullati nella

oro tendenza a un tutto, nello sforzo

d'una impossibile sintesi intellettua-listica. Questa intenzi nale predispo-

sizione di poeten che rarefa in astra-

zione la concretezza propria della ereazione fantischea ostificado enu-

etti o immagini o usando immagini

come concett, se nego la necessità di viscone nel divento del pre edimente

fantastico quando il canto e sempli-

comonte firmo, inuto più e tanto per-gio lavera la contrita realtà delle

mmagini quando il canto si culora

di epira. Un mondo da cantare che

sta di personaggi, di avvenimenti e

di paosanzio, è un mondo che nella

imstigurazione poetica si costruisce nell'anderia livica di persone, fatti, ratura ciane, appunto, immogini net-

di nersone, fatti, natura, Esemplos municipal dal Farinata di Dante,

pointe usultano apertamente

ginesite, quel monte, immagino di

Nel armamento d'oggi degli scrit- i primi due versi sono la rielaboratori in verso, Libero de Libero spicia zione d'una sentenza, immagine pas-per certe qualità negative tipiche di sata in giudicato del discorso empiquella procedura poetica che, tanto rico, e i secondi, un modo del parlare per riferir i a un termine comune, si chianna ermetismo. Non è facile, in-latti, leggere ne il tibro del Forestiero senzialmente poetico è in funzione di una lirica che sia immune dai generali nifetti di questo sistema di non poesoa: astrattezza dell'immagine, prosasticità, con il peso di quelli parn olari all'Autore come; man anza di estro, di brio, di lustro magari superficie brillare d'una loro effimera la sua esangue scrittura.

Ma un Il libro del Forestiero eravamo in piena lirica, in cui l'oggettiva-vione del sentimento impegna soltanto un mondo che non deve larsi interiore perche è proprie la stessa interiorità, il mondo della seggettività intima del poeta. Qui, l'ambito essensia a volte, limitato, si pao petisare ine, a parie l'infinita varietà dello possibil immagini a esprimete uno stesso sortimento, la monotonia dipoleta appunto dalla uguaglianza a se stessa della materia da inmagi-nare Nell'epica, allor le il poeta ini-nette quel mendo oggettivo che e esterno in se o come conoscenza alta sua sorgivita di canto, a non conside-rare la difficolta di farlo suo, penetraclo, rierearlo, resta, nonestante la possibile varieta d'una materia che, se non altro, ha il colore, i volumi, moun della balenante sensazione. Ma, so penissimo che questo rilievo non na molta importanza estelica, tanto vero che de Libero, immettendo nella sua esile vena urica, un mondo esterno, a dirittora storico, non Phavariata, ne tanto meno e tiuscito a cantare quella soria come il suo soutimento di quella steria. E, cledo, che, prevalentemente, i vizi già 10th) ne Il libro del Forestiero, (181110) prin (pati estaco) alla pessibilità di canto, sia ess. di tens'one liben o opi a futatti, non simulo he in que-sto Baschetto II de Libero si propousa ero), patria, soldati, occupa-zione tedesca, esc., l'or dita consucta, aggravata groprio dai temi d'ispiraziono, gli raglia la gola, gli secca la

Non the le sue intenzioni siano d'essere difficile, astruso e tante meno distaccato; se intenzioni di un poeta sono sempre generose, ed inizi, queste di de L'hero, sono oltre intto l'impole e cordioli, talmente nella sua tessitura egli interpola medi magari popolareggianti: Pastore, conta i turi agnetti, pastare il tupo ledesco lai stranuto qui il enne pag. Li, O ma bella stracciona, tu sei ricca com'e ricen il rayabondo marinata pag. 24 c auto una denna cen un foglio a coprato, con un foglio di giornale pag. 32 La mia notte cinciara e una storia (unesta pag. 40), con; ma le in enzioni non contano in poesta, se eimangono parole d'un discorso comune sul blanco della carta, Polene introdurre locuzioni chiare, andature populari catro un gioco di tagli analogi i che dipende da una funzione intellettualistica, vuol dire aumentare e squilibrio e confusione.

se tra queste composizioni ne prendiamo una a caso e cerchiane d'esa-mina la rifacendo il lavero dei poeta, ac orgiamo che le immagini, chiarissime alla visione psicologica dell'Autore nell'impodialezza di un'intimita a lui perfettamente nota, diventano oscure ad un lettore che non ne

conos a la fonte.

Intanto pog. 31) l'albero non da lieva.

Motivi minori, osservazioni e note fogan che strate. Tanto e il sole che di grando possono permetterei di quel trattato possono permetterei di quel trattato possono permetterei di nobili e massimamente di quel trattato possono permetterei di nobili e massimamente di quel trattato possono permetterei di nobili e massimamente di nobili consuma Corto. - Il tempo ha fatto un più intimo avviamento alle com-quel che ha voluto: vendite perdite, medio, a quello che il toro valore acquisti rischiosi, Gioventu primavera - e primavera avviene senza gioventa - Mandorli infanto y gine-stre - sulle spalle del nomte - che rovescia la sue lombe; - mandorli fievoli come richiami. - ha verdi capelli la ginestra secra.

si ere le arguire che un tempe di fine estate sia il paesaggio dei primiquattro versi, în cui l'albero non da più fratti e le ultime foglie stridono sencate dal sole e detta primavera - e primavera avviene

(1) τ. in « Opers di G. B. Gelli». Firenze, e Monnier, 1855, 16°, pp. 291-318.

alla Madre o al Mio fiume anche tu di Ungaretti.

Ma de Libero non ha voluto tradire il suo stile, ed ha usate l'ingannevole magia dei balenamenti analogici di taglio e di sutura, insiti nel dopo della procedura analogica dell'ermetismo. Così che gli eroi (a voi fatti eroi per tibri di scuola), i soldati e a patria, ecc., non sono che diafane larve, scialla simboli di nobilissimi sentimenti del poeta che non riescono a sburar fuori come pure immagini, ma restano, tutt'al più, stoghi psicologici, pianti di lagrime vere,

E, come ho gia detto, in questo Banchetto non e'è canto, ma, se mai.

La poesia, si sa, non ha niente a che fare con la musica: il canto della poesia, nella sua autonoma determinazione, modula i suoni come parola nella sua significazione espressiva di nonagine, mentre il canto musicale. quando ha bisogno della parola, lo modula come suono nel suo traslato espressivo d'immagine. L'articelazione del canto è il ritme; ma il ritme nou un elemento della sola musica, poi hé anima del suo muco un qualsiasi mezzo espressivo. Prosa e poesta partecipano entrambe del rime; ma, mentre nella poesia il ritmo articola la modulizione sonora della parolaminaghio nel verso come stretta ac-centuazione di cinto, nella prosa la scioglie in semplio accentuazione distendendola nella temporalità discorsiva del periodo come necessaria se

quanza delle immagini. Quanda si legge Settembre tedescuu Intanto o un'altra e mpusizione di Bunchetto, a parte la determinazione tipografica dei versi, si ha ritmo e ilmo prosastico polche le purole-immagini non rispondana a quell'unità d' movimento di cui è fatto il canto. Anche quand , naturalmente, s'incon tring he) corpo streffee, endecastlab. et enzri o quinari ben individuati. orché la disaccentuazione melica del raredenti o dei susseguenti versi nimpe presasticamente quel timido accerno di cunto. E questa varieta rittolea, nata appunto per affrancare il canto dalla tradzione intesa como monotonia d'un abuso di canto quind, come incoppo alla libertà di canto, provoca mila e stanchezza porche si ratorce proprio in negazione del canto, le cui leggi son quel che sono. Resta la monttona unifermità caratteristica di mielle prose cantilenate su r correnti instazioni ritmiche ni Centauro dannunziano, dall'Italia chi non hanno varieta di figurazione, mia del Petrarca, ni Sepaleri del Po-

ALBERTO TALLO STAMPATORE ESEMPLARE

« Sono sinceramente entusiasta dell'accoglienza del pubblico romano e dell'altenzione dei bibliofili per il mio lavoro di stampatore ed editore - mi ha della Alberta Taltone, sorrelente e cordiale fra le sue belle opere, pre-sentate alla gatteria dell'Obelisco e tornero qui quest'inverno, non appena avrò terminajo le edizioni del Canzoniere del Petrarra e dei Sonetti di Shakespeare, che coshliscono le prime stampe col mio nuovo carattere exclusions.

L'incontro con Atherto Tallone e dei poi gradevoli; e un bergamasco sui impaint'anni figlio del notissimo pitiore) la cui naturale gentilezza di animo s'e arricchita del garlio francese nel lungo soggiorno parigino. La sua stamperia ha sede in rue des Tournelles, a Pangi, ance s'e gradatamente affernata risnovando te glorie artistiche italiane in terra di Francia, Fino a 31 anni egli, mi conin una tipografia. La scoperta della vocazione venne dauque paultosia tardi, ma da altora egti, nonostante te gravi difficottà del lungo periodo bellica, non l'ha mai tradita, è nel gim di dodici anni ha dato all'editocia ben trentasci pezzi d'eccezione, poggiando esclusivamente sulle suc forze morali e materiali. La produzione appare assai varia, sia come - formati - sia come autori; i limiti rionologici sono ampi, da Petrarca a Luaniano, dal 200 all'800, han travato accognicaza Le Rime e la Divina di Dante, i larum vulgarium e i Triumphi di Petrorra, i carnasciale-schi del Mugnifico, le Rimo di Cina. il Gierne di Parini, i Cauli di Leopardi, le Poesie di Foscolo, le Odes di Kents, l'Elogio della pazzia di Erasmo, la La Fanfarlo di Bandelaire, La vie de Den Quichotte de Unamunto e opere di Rabelais, Rousard, Du Bellay Le regrets, scritti a Boma Racine, Motiere, Perrault, 41coforado, Heine, de Verral, Poe, Flau-

Tallone ha molp progetti in corso per es., un'edizione delle Operatie marali del Leopardi; «Ne parlai Cal-tra giorna un dice — col Presidente Einandi, quando fui da fui cor tesemente riceruto in Quirinnle, E

un'opera cui si torna con intimo uppagamento, ogni votta che si coglia rifrocare la più solida e persuisiva bingua italiana moderna. Credo set tavoro meritorio dare alla cultura an'edizione critica sienra el elegante delle Operette, Tallone intende un the appropriate num collectione di poeti greci, del periodo che s'aggira inforno al 500 a.C., in displice festo. originale e francese; il primo pezzo, recentemente apparso, l'ha dediculo ni Vers d'Or di Pilagina.

Se ne e cenuto in Italia, lui e le sue edizioni esemplari, a bordo di una piecola natumobile utilitaria. La prima tappa e stata Milano, dove, più che l'attenzione dei cosiddette nomini di cultura, ha offenuto un larga successo ca)amirciale; a Roma, in rver, giornalisti intellettuale e bi-bliofili si son mostrati malla variosi del suo lavoro; nella piccola galleria dell'Obelis o, sulla via Sistina net pressi di piazza Barberini, gestita dalla celebre coppia Del Corso-Brin. sono sfilule i grossi o percoli cer-vetti, alcuni creto spinte dol vezzo di tenersi a la più a flutando il cento di Parigi, attii da un più serio interesse culturale e tecnico, anche i politics is torn fully compared, per es l'esimio coule sforza, e perfino gente del Cinema, come la sensibile Livi Gioi, che ha acquistaja per 50 mila lire l'ultima copia delle Odi di Keats, in carta giapponese, tira Taltone prosegue per Genova, Pistoia e

Certo, sfogliare le edizioni di Taltone è un piacere per chi ami il li-bro. Carta, carapteri (classici italiani, francesi, ruglesi, come Bodoni, Garanost, carton), formula ariasi in foglio e gentilissimi « jaimi » sono sveiti con gusto canta e squisdo, senza ceressi d'eleganza, senza tedioso sfarzo La materia è ivaffata con tale finezza da rinunciore al suo valore specifico, riaucendosi alle funzioni di - mezza - perfetto per l'offerta del-l'opera d'arte. Qui e la nota della segreta sapienza: non dare mai, a the osserva, l'impressione det lusso, del ricco, La migliore tradizione del Ceditoria italiana ha seguito la costanje della sobrieta. Si pensi ai ca-ratteri lapidari, alle edizioni bodoniane, agli elzeviri. Nella pagina di Tailour i segni — dopo una serlta lenia ed appassionata — sono davvera essenziali, con una sammessa vi-brazione che ja tievitare il testo letterario, mai gravato da socrastrutture. Egli non i not saperne di legature imponenti, di fermagh, di excibes, di borchie e nastri; respinge tutte le suggestioni speciose, è anche delle « illustrazioni » fa l'uso più discreto, Odio i libri illustrati — mi di-

chiara deciso - come, per fare un esempio illustre, li odio Flaubert; perche penso che al lettore e propriamente riservato il piacere di illustrare, con la fantasia, l'opera lettera-ria, Le illustrazioni non arricchiscono di visioni la creazione dell'artista, ma, anzi, ne fermano artificiosamen te alcuni momenti staccati, toglichdole quella continuità dinamica che le è naturale, chi legge, in verita, se sa leggere, ricostraisce per suo conto dure al Gelli fama di ottimo scrittore il paesaggio fantastico dell'opera, e c = acuto = filosofo. Passi la prima sa null'altro dece appoggiarsi che sulla propria libera fantasia. . Quando Taltone pone fra le sue pagine qualche immagine visiva, to fa con singolare cauteta; si tratta esclusivamente di « fuori-testi », accuratamente isolati fra pagine candide, come in custodie che evitino ogni confaminazione; com'è nel lesto di Einseguements di Saint Louis, Si tratta graziosa, spentalea, espresse intorno allora, più che di illustrazioni, di « document) », che integrano dall'interno il patrimonio del testo da l'edizione del featro di Rueine, in cui figurano le scenografie dell'epoca, ricostruite in luminosi acquarelli,

Ormai robusto, per sicurezza arti stica e per solidita finanziaria, Tallone ha realizzaro in questi ultimi mesi, come accennai, anche un cutatlere lipograpico suo; voleva chiamarto Palladio, ma ta definizione gli parve alquanto pomposa, e vi rinunció; sará semplicemente il carattere Tallowe, e flyurcrà per la prima volta

nell'opera petrarchesea. « Spero auche — aggiunge to stam-patore — di poter dare, col mio nuo-co carattere, la più bella edizione, in lipografia pura, dei Promessi Sposi

Intanto, a mo' di saggio, ha com-posto con esso un quinterno dedicata a certi effusivi, romantici versi, che sua matre soleva scrivere per passatempo: un pensiero affettuoso, che dă un'immagine viva, fedele dell'anima di Tallone, Un'anima luminosa, come si vorrebbe che avessero tutti gli uomini di cultura.

Aido Vallone

Aftre volte Il periodare sembrerebbe canto e disteso, se non fosse invece, anche qui, dura e chiuso. Cio proprio per quella forma parentetica che tradisce appainto le nasciste esigenze alla frequenza di una punteggiatura vigile e continua, più che un abbandono alla forma piena e goduta, come in molti comnadiografi e trovellatori del secolo,

Fu forse questo modo di scrittura a espressione (ottimo scriftore), se si obsidera che il gludizio fu formulato nel periodo, dal Parini al Gioberti, in eni ianta importanza si dava al valure della lingua, ma non la sevenda (acuto filosofo). Il Gioberti stesso dava di lui il seguento giudizio, in questo senso già avviato dal Purini: «G. B. Gilli... con favella semplice, tersa, agii argomenti più gravi i sensi del Rinnovamento s. I. II. derita... * cap. VIII]. Ma in realtà precorrimenti ed anticipi nel Gelli proprio, oggi, è un po' difficile vedere, Egli si lega ni fondo storico del suo tempo, partecipa a quella vita, e non sa levarsi per forza propiia dal fondo, ch'e la atmosfera, del secolo, Può ingannare il gioco arditissimo delle rocture e degli avvii del suo periodo : far credere a mente pensosa che si è struisca nello sforzo e nell'esame, ma e solo un gioco, un gioco che ci riporta fatalmente a quella ch'è la sosianza del 500, preso nel suo insieme: la letterarietà. Il Gelli commedicgrafo, accademico, provveditore della lingua (1550) è chiuso in questi limiti, come quando fissava nel « Ragionamento » il seguente precetto: « Chi vorrà pure apprendere la vera e natia lingua florentina, abbia almanco dove ricorrere a vedere il modo e la forma de l'una e de l'altra cosa comunemente usata in Firenze » (p. 292),

Ezio Saini

l'orto e consumate dal sole. Il richiamo alla primavera: gioventu fu detta primavera e al mandoril, ci dà invece l'immagine della primavera. Una primavera, però, che ha mandorli flevoli come richiami e la ginestra secca nnche se con verdi capelli. Ma, în realfă, tutto il nucleo esplicativo della poesia stanei quatiro versi centrali, a patto che

leggiamo posposti: Gioventa fu senza gioventii. Il tempo ha fatto quel che ha voluto: vendite, perdile, acquisti rischiosi. Se non che, dei citati,

(1) Liezzo se Liezzo, Banchetto. Monda-dadori, Milano, 1949.

Il Gelli commediografo che si affida esclusivamente a una come a la fantasima di Mona Tessa. baona pronunzia, Segnamo questo Lasciumi ir via... « p. 339, pass., del trattane: « Bar'oli)... Ricor- Mire volte Il periodare ser

dandomi averti sentito più volte dire,

the tu porti si grande amore a questo

favellato puro e senza miscuglio di

orestiero ne la nostra promunzia pro-

pria, ti pare si bello, che tu non puoi in maniera alcuna crefere o imagi-

narti che e' fusse più bello udire o

C sare o Cicerone o qual aftro romano

si sia, che alcuni di veri e nobili cli-

tadini di Firenze, i quali per la loro

grandezza abbina avuto il più del tempo a trattare di cose gravi, e a

Ungua molia più bassa e parole vili

e plehoer dave per l'apposito, costaro hanno perole scelte e facili, che altre

le lettere, escreitandos) ne gli studi, come ne' tempi della tua fanciallezza erano Bernardo Rucellai, Francesco

da Biacceto, Giovanni Canacci, Gio-

vanni Corsi, Piero Martelli, Francesco

Voltori e altri letterati che allora si

ragunavano a l'orto de' Rucellai, dove

tu, quando potevi tal velta penetrare

in maniera alcuna, stavi con quella

reverenza e attenzione a nobili parlare

tra lero, che si ricerea proprio a gli oracoli » (pag. 292-93).

Il suo è appunto un periodate breve.

rotto, saltellanfe, Cosi, per esempio, nelle parole di Ghurigoro a Polo (« La

sporta a, a. IV, sc. V); a Eccoti le tue

ose! Or va via; e tu va a le faccende

tue, e non mi capitar più a casa se

to non to so (p. 369), Costruzione

breve che spesso da allarme e respiro

affannese al periodare. Così in quel

continuo succedersi di orsà ecco, ohi-

mè, ecc., troppo incalzanti ed affrei-

tati per impostare veramente a effi-

cacia il colloquio, Dice Franzino nella

su citata commedia (a. V. sc. IV):

Orsů, pigliamo questo partito, che

gli è il migliore. Ma ecco di qua Lapo, che s'è ritocco (acconciato) in

su queste nozze. Ehimè, che e' di per-

nostro parlare, il quale, quando egli

sporta v 1543; e « Lo err re » (1555); e a parte altre opere, un tratiato, proprio come il Gecchi, il Fiorenzuela e gli altri commediografi e accademiflorentini del '500; questo trattato s'intitola: « Ragionamento in fra Cosimo Barteli e G. B. Gelli sopra la difficultà di mettere in regole la lingua nostra - 1), scritto nel 1551, proprin nel cuore del periodo delle commedie. In se slesso il trattato è come gil altri del '500, un inno alla norentinita della lingua, al motivi ideali e pratici della sua superiorità, alle vaglont o che si credino tali) della incluttabilità del suo prevalere; ma è in rapporto con le altre opere e più particolarmente con le commedic, a mi noi restringiamo il nostro esame,

de, dono il gran vuoto creato danze. In realta la comme fia del '500, diciamo quella minore, attende ancora chi possa riproperla a un esame più objettivo e sereno, di la d'ogni accostamento erudito ma esteriore e, pur accettando questo, sentirla in quello che vale, in quello che edifica, prio in quel residuo trascurato dai sudde ti ricercatori e che invece costimisco l'embresa e nascosta perso-

nalità di questi letterati, Perche qui siamo nel regno della iena letterarieta e nel secolo, a parte sommi, in cut, pur tra discordanze varietà, non è difficile trovare un denominatore comune, un elemento continuo, stabile e definito proprio in essa. Nel '500 non si può dividere commedia e trattato, in quanto questo è la più aperta confessione delle preferenze e delle idee particolarmente accette all'autore. La qualità che più colpisce in queste commedie del Gelli è il movimento di una lingua,

i intimo ap-he si voglia persuasiva Credo set illa cuttura ed elegante dictione di che s'aggira aptice jesto, crimo pezzo, ha dedicalo

lia, lui e le a bordo di dilitaria, La lano, dove, osiddetti un-onto un lara Homa, inralta currosi vota galleria Sistina nei ciui, gestita percett cer-i aut rezzo ando il renpiù serio in-co; anche i mpursa, per i, e perfino ta sensibile staja per 50 delle ()A: di se, 1)ra Tal-a, Pixtora è

inni di Tal-hi ani di li-sici daliani, odoni, fara-ricoi la fo-aini e sono squasto, su-enza tedioso tata con tale suo catore - funzioni di offerta del-e nota della dare mai, a adizione del-guito la copensi ai caizioni bodola pagina di una scolta commesse Tisocrastruttue di legature inge latte la più disereto. li — mi di-per fare un no Flaubert; e di dhastra-vera tettera-

acticchiscos dell'artista, etipenasamen-cati, toglienn verita, se er suo vonto tell'opera, e oggiarsi che isia. «Quansue paquie i, lo fa con ta esclusiva-iccuratamen-ndale, come ogni conta-esto di Elias, Si tratta trazioni, di rano dall'in-sto: e si re-ti Rucine, in the dell'ene a acquaretti. nerezza art) uziaria, Taluesti ultimi iche un cu-volera chiafinizione gli e vi rinun-il carattere prima volta

nge to stamol mio nuoedizione, in essi Sposi ». io, ha com-iterna dediantici versi, crivere per o affettuoso, , fedele del-inima lumihe avessero a.

zio Saini

BIANCO E NERO

tica pitioricismo, la steria ded'iteci-

10 luglio 1949

lectrica dell'incistorie, s. e posto di hisogno di cura s stema ica e delicata. Ironte alla lastra di rame, ne abbia — Le ancisioni di Fattori non tradiscotratto an succo più intenso e viva che giovo a rinsanguas. la tradizione della stampa, far le a cone dersi effetti particolari, gelosamente custo-dili come segreti di pocia iniziati. Comumple, propria con Kembrandt si inizia una improveduta ineria grafica della quale anello prima dell'arte romantica tiene conto il Sellecenta con Piranesi e l'inizio del movo secon Phranest e l'inizio del nuovo secola not gigantesco Goyo, sconcertanne maestro di liberta. Innavia il
ritorne utta eniesco allo purezze,
troppo spessa gonde, d'una tocinca
priva di suggestione pitterica, mentre da un lato giovava a riportare
gli acqualaristi al dominio della difficilo arti, dall'altro il annuopava,
troppo severamente, in none di dial
trouzione tennea valida soltanto
quindo si mestra di giado di produre effetti d'arte e non frigile copie
mestamente.

selection of material states of the position of the state of the control of the state

zione delle sue stampe; egli scrive. • G. Fattori si faceva trovare spesso dai suoi allievi con la lastra di zinco la tentazione di cadere nella biogra-fra le mani, lastra che egli aveva l'a fu quando ricerchiamo l'artista, è

Forse da quando Rembrandt riusci bitudine, nel giorni in cui si recava a trasporre sul rame inciso e morso a caccia, di lasciare nella bacine la dagli acidi il suo mondo di dramma- del mordente olandese, senza preoccuparsi se questo lo aviebbe tradito tico pittoricismo, la sturia ded lici-sione ebbe un violento scarto verso le impensate mete del valori e dei toni, cedendo il campo dell'arte esatta e formale alla rievocazione di immagim Ma è probabile che ogni volta che un pittore, anche se mesperto della gli ciletti muovi ricoccati non per lectura dell'incistore.

> no in nessun raso i lenocini e le taffi-natezze dell'acquaforie a lui conteni poranea: vio che importa al artista e di imprimere vigerosamente nello zinco il suo serrato e incisivo arabeseo disegnativo che riceve equalibrio dalle zone di nero quasi assoluto, te cessario a far spiccare i bianchi cost come gli avviene nella pittura. Forse nessina tendenza pittorian più della «macchia» si rivelava direttamente interprete della schi-tia e biografia co sione, propria della muova pittura. Per questo l'alteri bisso nell'acquaforte un modo del tutto personale di sublime incommuta le pratade consumate degli pi lsori di mestare. Non gii importano sa forza plastica a la inem continua del corpe egii il sen-va per contrasto contro cone bili



G. FATTORI: Le ditigenze

ramente air be in Vespignani. Sieche la sue « Sedie » di qualche anno la si vengono a trovare sulla linea « percesiva di quella visione meisiva pergiudicata e socialmente commissa di cui Fattori, per il suo tetto de l'essempto più lominoso.

E vero che gli inizi di Vespignani, quoi prima saggi grafot che meravi giarono e somerticono il buon sono so e in eritica più vvedeta, nuovivano da una spessi di merceso pi petero di giante di penna sotti di qualche i minogia e si ventivano a tovare come furfati di solutioni di del Ottoschio. Meraviglia e considera di minogia e si ventivano a tovare come furfati di toto del consultato di minogia e solutioni di penna sotti di qualche i minogia e si ventivano a tovare come furfati di toto del consultato di minogia e solutioni di penna sotti di di soluti di toto di disconsi di di soluti di toto e più di si consultati di minogia e solutioni di di soluti di toto e per di consultati di minogia e soluti di minogia di personali dei mento di di di tra di personali di minogia e solutioni di di consultati di minogia e soluti di minogia di minogia di personali di minogia di minog

quel signore.

Vorremmo insomma concludere che

fatti storvi, ma vitresi n testimoniare e a polemizzare, come i nostri - storgan - di propaggerda, in favore di un personaggio o di un partito - certo una campiagna fatta a colpi di medaglie e da vera singolare. Le vose impresse sui metalli sono più ditature, e vero, e più syatiche. Presentamo poi il rantaggio di non comsentire di fare il doppio giuveo, par avento dive facce. E gli uomini che hanno una sota faccia... Beh, lasciavo contriere, come se si trattasse di un torto da riparare.

La casta degli iniziate, i mandarini, confinieranno ad adoperare quetta

Qualche settimana fa un giornale straniero pubblico la risposta indi-quata di Volta allo scienziato tedesco, che non intercenne ad un esperimento del grande comasco, motivando la sua assenza con il coincidere del suo invito con le sue nozze, « Un ve-ro fisico — avrebbe detto Volta —

Se non che, qualche giorno fa in un altro giornale straniero leggo: * Antonio Bruckner era misogino. Ad uno dei suoi allievi del Conservatorio di Vienna, che si scusava di non aver assistito all'uttima tezione, perche avera celebrato il proprio fidanzamento, il Bruckner furioso disse: * Un vero musicista non deve sposare che Frau Musica ». E' improbabile che Volja e Bruckner dessero sfogo tiratura e a prezzi miti.

continueranno ad adoperare quella parola come un disinfettante. Ma in verita, se la parola dovesse ancora rimanere in vita è proprio per quel mandarini che sarebbe congrua; per il loro estenuato e chiuso e esprit e davvero « primaire ».

Varius

ro lisico — aerebbe ucito
non può sposare che « Frau Fisica »
Bella risposta, diciamo, epigrafica,
le sue memorie me ne pubblicherà la
metà. L'altra metà sarà data alla stam-• Lattrice Mary Pickford sta scrivendo pa dopo la sua morte. Ella giustifica la sua idea dicendo che non vuole perdere i suoi amici tutti in una volta.

• L'Editore Einaudi lancerà nei primi di luglio p. v. la sua collana a prezzi popolari : la Piccola Biblioteca Scientifica Letteraria. Saranno volumi di rigore scientifico ma non di difficile lettura, romanzi classici e moderni, saggi di storia, sul minema e sulle arti, a grande

MUSICA ALL'APERTO

Le Terme di Caracalla e la Basiilea di Massenzio anche questa esta-te banno riaperto i loro battenti: ope-re e concerti vengono così praticamente offerti al pubblico romano senza quasi interrozioni di sorta per tatti e dodici i mesi dell'anno. Naturalmente, tanto le opere quan-to le mosiche sinfoniche che verran-

no presentate nel curso di questa stagione non offriranno particulari attrattivo o chi tiene alle in ognite delle novita o alle sostanziose riestodelle novita ii alle sistanziose riessi-niazioni del gloriosei passati musi-cale. Nell'uno e pell'altro arrelle ne si nota tuttavia qualche nome movo di più nonche la tendenza ii far ria-scoltare composizioni di reviste data vedi le nobili molche pizzediane della Leggenda di Santa Oliva. Il convettoso Concorto per orchistra e ramente air be in Vespignam. Sicche e della innata semplicita ternica di concetto obbligato di Tomanismo, la sue « Sedic » di qualche anno la questo artista, certo il pui irrico din come puo l'amouto obbligato di Tomanismo, si vengono a trovare sulla limia mostri tempi. Per tur e cose venguna all'estimano di manufacio del pressioni alle simuno di Parrino di concessiva di quella visione meisiva di care alla ferme di Care alla ...

re nel publico imi staria gosti da musco, col innseguente danno delle mergio dof musci compositori sui il veramente un muto il contributo di sol dirio a del contemporanei. Per meglio diarrire il mio pussie-no, diro che la vecu opera d'arte si completa più facilmente quando die-

-'e chi di nesa sente e tro e avanti "è chi di essa sente e comprende la profonda ragione vitule. Direi, anzi, che in parte sono i cutemporanei ad avere la responsabilità sulla produzione degli artisti del loro tempo. Quando essi contem-porariei si allontanano dal vivo del sentimenti della loro epoca, per solo appagarsi di creazioni dovute al pas-sato, prossimo o lontano, è quasi inevitabile il decadimento artistico, per-chè e proprio come se mancusse il lievito alla farina destinata ad esser pane.

Avvicinare il pubblica ai musicisti di oggi, questi a quello, dovrebbe es-sere dunque uno dei principali fini degli spettacoli musicali all'aperto; nei quali chissa non ci avverrebbe di riscontrare dopo un certo tempo una più intima e più felice fusione delle diverse e contrastanti tendenze che si muovono ora tanto convulsamente nella musica moderna.

D. Alderighi



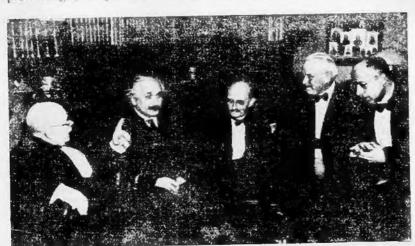
RENZO VESPIGNANI : Le sedie (coil. Romagnoli)

tore della teoria della relativita; un libro che non sia so'tanto una sua biografia, ma dia - ad un tempo una chiara visiene dei rapporti che Einstein ha avuto con i suoi contem-poranei e delle influenze che, reciprocamente, esi hanno potuto determinare se suo pensier) e nel suo spirito; un saggio in cui sia fatto debitamente il punto sulla situazione della scienza agli albori di questo secolo, e sta precisata la posizione della filosofia, specie nei riguardi di quelle correnti di pensiero che non determinarono una reazione idealistica centro la scienza, ma arrivarono persino a parlare di una sua bancarotta, non si serive, di certo, facilmente.

Un libro del genere non può, difatti, parlare solo della giovine za di Einstein e della sua iniziale edacazione compinta prima a Monaco e poi a Zurigo; non può eccessivamen-

Una vita di Einstein, dalla quale che intese le leggi generali della emerga nitida e vivida la complessa fisica come sommari di osservazioni e geniale personalità del celeore auce; e dopo Mach, che tanto sottofi-neò la necessità di semplicità ed economia di pensiero nella fisica teorica, illuminarci sulle originali ve-dute innovatrici di Henry Poincaré che, per primo, affermò essere le leggi generali della fisica, creazioni libere della mente umama da geo-metria cuelidea, egli osò dire, non è la più vera, ma, per il suo catat-tere convenzionale, la più comoda

Poi, nelle suggestive non facili pagine di Frank - il lettore non ignaro almeno dei principi della filosofia della scienza, segue, con crescente interesse, le prime po-sizioni pragmatistiche dei James, Peirce, Dewey, per giungere, alla fine del secolo decimonono, al triste ignorabimus (non lo sapremo mai) cuziche all'ignoramus (non lo sappiamo) che lo scienziato tedesco Un Rois-Reymond, nel 1872 lanciò, al



Cinque vincitori del Premio Nobel per la Fisica. Nella fotografia presa a Berlino figurano da sinistra a destra: Nernst, Einstein, Planck, Millikan e von Laue

te indugiarsi sulle vicende della sua mondo attonno, nella sua tanosa te indugiarsi sulle vicende della sua monto attonito, incha sua prima moglie — la studentessa serba milena Maritseli di religione greco-ortodossa, e dalla quale ebbe due finore della sua seconda consorte, così termina il secolo decimonono, così termina il secolo decimonono, gli — ne della sua seconda consorte, la vedova cugina Elsa, che apprez-zando ciò che in tedesco si chiama gemutlichteit e avendo molte delle caratteristiche della sua nativa Svecaratteristiche della sua nativa Svevia ne faceva riudire il piacevole e genuino idioma (per lei, scrive Frank, egli è sempre « Albertle » — paese è « Landle » — città è « Stadtle » — e tutto riceve il suffisso diminutivo « le » che dà al dialetto un che di tenero e di affettuoso); non può, un libro del genere, raccontarci solo che una governante di Einstein lo souna governante di Einstein lo soprantomino addirittura Pater Lang-weil (Padre Noia) e che i piccoli condiscepoli di Ulma lo denominavano Biedermier, l'onesto Giovanni peт la sua co- ienziosità nell'evitare qualsiasi affermazione falsa; nè descriverci soltanto l'intimo clima familiare che attualmente regna a Prinmiliare che attualmente regna a Princeton, negli Stati Uniti, dove lui vive con tre donne che costituiscono la sua attuale famiglia: la direttrice — da un ventennio — della sua casa, la intelligente signorina Dukas, nativa della Svevia anche lei, la figliastra Margot, una scultrice d'ingeguo, la sorella Maja, che nel 1939 lasciò Firenze, dove aveva a lungo vissuto per riunirsi al celebre e simile fratello: (il suo modo di parlure della sua il suomo della sua scrive Frank — il suono della sua voce, come pure le frasi, al tempo stesso scettiche e infantili, sono straordinariamente simili al modo di esprimersi di suo fratello. E' perciò veramente strano ascoltarla: dà un senso di disagio trovare una specie di duplicato anche delle caratteristiche minori di un nomo geniale, ma, ciò non di meno, dà pure un senso di sicurezza osservando che anche il più grande genio è legato ad una catena di eventi ordinari e naturali).

Abbiamo già citato due volte Frank, Philipp Frank, l'autore di questo libro, non facile a scriversi : i due capitoli intitolati « concezione del mondo fisico prima di Einstein » e « principio di una nuova eta in fisica · richiedono non solo il possesso di una teoria - tra le più ardue ma una ampia cultura filosofica che sottoponendo ad acuta esegesi la medioevale concezione « animistica » della natura, sappia, attraverso la fisica e la filosofia e meccanicistica e di Galileo e di Newton, farci intendere, prima, la profonda concezione economica e della scienza, dovuta all'austriaco Erust Mach, quello tra gli immediati precursori di Einstein

dice Frank; « la sua tede nella capa-cità della scienza di rivelare la real-tà ultima, oltre il fenomeno, era scossa, ma al suo posto era sorta la solaria concezione del positivismo; la s-ienza eta diventata più flessi-bile e pronta a intraprendere muovi compiti con una baldanza mai se-

Durante il periodo crepuscelare, caratterizzato dalla svalutazione del-l'intelletto e dall'aumentato rispetto per l'azione, appare, come una l'aces sull'orizzonte, la speranza che una più acuta analisi avrebbe dato alla cienza una forma interamente nuova, basata su un intelletto operante

con metodo. Il ventesimo secolo si inizia in questa alba ..

Nel 1905, all'età di ventisci anni, Einstein, impiegato nell'ufficio brevetti di Berna, serive la sua famosa memoria « sulla elettrodinamica dei corpi in movimento » e balza, reci-dendo i nodi gordiani della scienza, dalla umiltà degli ignoti verso la

La revisione critica dei concetti di spazio e di tempo, impressiona i filosofi, la equivalenza di energia e materia — tristemente applicata qua-ranta anni dopo a Hiroshima — colpisce gli scienziati ed i tecnici; la relatività del tempo, specialmente, sconvolgendo un vasto pubblico colpito, equivocamente, dalla possi-bilità di una durata di vita diversa, da considerare in relazione al pro-prio stato di moto e ad uno specifico sistema di riferimento.

Molto acutamente si può osservare che tale « relatività del tempo » è una riforma, non in metafisica ma in semantica, dove cioè si consideri che il pieno e concreto significato espressivo si ha solo entro la sintesi della frase come unità irreducibile del

linguaggio. Diversi autori — scrive a questo proposito Frank — hanno interprescrive a questo tato le chiare asserzioni di Einstein in sede scientifica — mediante la seguente espressione apparentemente profonda ma in realtà priva di senso: « Einstein dice che il tempo qualche volta trascorre rapidamente, qualche volta trascorre lentamente ». Infatti dire che il tempo trascorre un modo di dire solo parzialmente appropriato alla descrizione dei fe-

nomeni fisici; il parlare di « au trascorrere più rapidamente » è prendere sul serio una scuiplice metafora. Se si fa una differenza tra le asser-zioni riguardanti movi fenomeni fila proposta рет ин пиото modo di esprimersi, si può specifi-care esattamente cosa significhi la e relatività del tempo s. Questo si-gnifica che usando l'espressione intervallo di tempo relativo ad un particolare sistema di riferimento si può descrivere il fenomeno in modo più esauriente che usando l'espressione tradizionale interval-

lo di tempo » senza specificazione ». Rinviando ai layori originali di Einstein, pubblicati negli Annalen der Physik, o ai libri italiani pro-tondamente scientifici, come quello di Roberto Marcolongo, o alle immu-merevoli interpretazioni filosofiche (tra le quali anche quella di chi rive, e L'assoluto nella teoria di Einstein», pubblicata nel lontano 1923 nella biblioteca di filosofia diretta dall'Aliotta); e senza fermarci qui, a dare nemmeno un accenno al capitolo sulla relatività generale in eni Frank espone chiaramente la nuova teoria della gravitazione, la funzione dello spazio-tempo quadridimensionale di Minkowski (senza però ricordare il cronotopo del nostro Gioberti), i principi cosmologici, e le prove sperimentali, tatte in occasione di eclissi solari, della nnova teoria, vale invece la pena di ticordare che nel 1922, A. Maximov uno dei pricipali esponenti della fiosofia politica russa, che si occupava di scienze fisiche, serisse: « La at-mosfera idealistica ha circondato ed ancora circonda la teoria della rela-

perciò naturale che l'annuncio della relatività generale di Einstein sia stata accolta con entusiasmo dall'intelligenza borghese, L'impossibi-lità, entro i limiti della società borghese, per gli intellettuali, di liberarsi da queste influenze, portò alla conseguenza che il principio di relatività servi esclusivamente alle tendeuze religiose e metafisiche ».

Contemporaneamente in Germania, venivano espresse delle opinioni che indicavano la teoria di Einstein come « bolscezismo în fisica » e poiche i bolscevichi e gli chrei erano comunemente considerati come associati, la teoria di Einstein, chreo, în presto considerata come ebrea e capace di fare del male al popolo tedesco. In tutto ciò devono ricercarsi le

rigini di Einstein come figura pubbli a, di Einstein come picifista, di Einstein considerato come capo del movimento signista, di Einstein come

movimento sienisto, di Riustein come nono scientificamente religioso.

Dai canitali che Frank dedica a oueste viccode di Finskein, che da cittalino svizzero, sin pure a di carta a lo condurranne alla cittalianza americana, e a quella virtuale iel mondo, il lettore petro - forse d'accordo con chi scrive — trure, u breve, come fonde mentali linea umane di Alberto Finstein aleme apparenti antitetich, posizioni del suo parenti antitetiche posizioni del suo spirito: ad esempio una profonda religiosità co-mier, essenzialmente

(Continua up 19. 5)

Mario Pantaleo

UN CONCORSO

Si sono conchiuse questa giorni, al Ministero degli Affari Esteri, le prove scritte dei Concorso per la carriera de o roce di Enciclopegia, Temi, vordiplomatico-conselare, Concorso importante, forse il più importante fra quelli che aprono le porte ai pubblici impieghi. Si tratta di scegliere una aristocrazia di funzionari, quelli che poi staranno al timone dello Stato e dell'opinione pubblica in fatto di rapporti internazionali: mare intido, m cui guai a shagliare la rotta, come na dieci anni stianto sempre più dolorosamente imparanao, in ogni modo, concorso difficile. Preparazione hinga e costosa, Molti, i più di quelli che li sogliono sedere a sarantia come gardici, dotti e dottissimi nella forospecialità, sarebbero in un bell'imbarazzo se, ex abrupto, dovessero prendere it più umile posto di candidati.

Premesso questo, consentrete voi, agnor Direttore, ad un ex-maestro di scuola, di fare qualche osservazione nei riguardi nel concorso stesso? An-zi, un'osservazione sola, relativa alla prova scritta di storia. Sono sicuro he il prof. Mario Toscano, di cui tutapprezziamo l'alto valore e la serena obiettivita di studioso; e gli altri membri della Commissione, presieduta da Stefano Jacini, non me ne

vorranno male: Che scopo doviebbe avere la prova seritta di storia - di solito la prima in ordine di tempo - in un concorso per futuri diplomatici? Penso, desumendolo anzitutto dalla qualità dei commissari tradizionalmente assunti giudici (sempre, per la storia, un docente di storia moderna) nonche dalle mie personali esperienze, le due o tre volte che mi son seduto anche io a quella scranna; penso che lo scopo debba essere e sia di vedere se e quanto i giovani sono orientati sui grandi e complessi fatti della sioria moderna; su le direttive, spesso secolarmente costanti, della politica estera dei maggiori Stati; su le correnti della coltura e del pensiero che più si logano alla vita pratica e a la politica; su le grosse crist e guerre e con-gressi e trattati che ogni tanto hanno mutato la faccia dell'Europa; sul sucessivo ingrandirsi dell'Europa stessa suo traboccare su gli altri continenti dilatarsi del suo respiro e complicarsi dei rapporti fra le nazioni: sul nuovo caraltere che questi rapport assumono negli ultimi cinquanta e sessanta anni, cibe da quando si é tic-esa e fatta serrata fin un numero empre maggiore di Potenze la gara coloniale, od ancho paesi extraenrope vi sono entrati, e razze dormenti di ts a c Africa si sono risvegliale ere or Quintly in seas doesane scritto, fem largin e comprensivi, temt potledrici in ani i giovani possono e debbono mostrare la luro a crittati mentale e la loro coltura e la loro apacità di sintesi; fornire le prove, di se stessi, rivelare tutto se stessi, -enza che nulla o ben poco sia la selato al caso o anche solo al ricordo o meno di certe date, di certi nomi, di certi particolari, alla fettura futta o

non fatta gli ultimi giorni di un certo libro o articolo di rivista e di giornarel dire, storico-umanisi ci che do-vrebbero cominciare a mettere in lu-ce di uomini quelli che sono... - candidati * o * concorrenti *; temi non troppo tecnici, non troppo circoscritti di argomento, non troppo rinchiusi fra le colomne d'ercole di due date. dal pal anno al tal altro, per giunta assai vicino al primo. Riservato poi agli esanu orali il compito di scendere, con intelligenza, con discrezione, con mano leggera, a quaiche più parricolare e circoscritto ordine ni fath, a fatti anche vicini e vicinissimi a nor, a fatti che stano nugari ancora cronaca, cronaca di giornali, del giornale di quel giorno, come nu raccon-uno che sole-se fare un grando maearo dell'Università di Loma, Maffeo Pantaleonl.

Autorizzano a inicrpretare così la natura di questo esame cio che si legge nel programma. E un programma cerio più ristretto, in ordine cronologico è qualitativo, di quello in vigore prima, per una qu'ndicina a anni, ma abbastanza largo anche essa quanto a limui eronologiei dal 1618 ar giorni nostri ed a natura di fatti, che sono, fra l'aitro, «l'Europa dopo Il 1648 », « caratteri e significato aella seconda rivoluzione inglese a 6 loro ripercussione nella coltura e vua europea, « orientamenti spirituali de caratieristici del XVIII secolo», « l'Italia durante il periodo rivoluzionario e napoleonico», « il Congresso di Vienna e la Restaurazione», « la religione della liberta e i grandi movimenti politici e nazionali del primo trentennio del XIX secolo «, « la crisi europea del 1848 - e « il 1848-49 in Italia », « il colonialismo europeo nelle sue ragioni e nelle sue fasi principali », « la vita economica e sociale dalla metà dell'800: socialismo, comunismo, nazionalismo, impermiismo, oct. . verso la prima guerra mon-diale » ecc. ecc. E poi, elementi di geografia antronica eu economica che, non avendo una prova a se, possono debbono utilmente risolversi ju storia. Con tanta e tale materia, un te-ma scritto che isoli, nel tempo e nella natura dell'argomento, un piccolo settore e assegni al giovani il com-pito di approfondirlo, di corredarlo di molti e precisi dati di fatto, è forse occessivo, come surebbe recessivo, puta caso, un tema su tutte le tratta tive che precedono e accompagnano il congresso di l'irechi o anche solo l'entrata in guerra del Piemonte nel 1859;

Per ven re al concreto, sarebbe sta-to bello e bene adatto un tema su le Grand, Polenze in Estremo Oriente tra la fine del XIX e il principio del XX scado, Grando e vasto panorama. ad orizzonli non circoscritti; l'Asia « suo revegito e suo connetersi, più attivamente Grappone o più passivamente Cina), con la vila degli altri Continents le grandi Poienze in fase di spiriti imperialistici e di politica imperialistica, futte impegnate, per la prima volta dopo il Congresso di Berlino o la Conferenza di Berlino per l'Africa, in una grande questione di romune interesse: l'Ingfolterra che trova li, li specialmente, i motivi e gla impulsi per uscire dal suo « splen dido isolamento e ed in ziare la nuo-va politica di alleanze: gli Stati Unil d'America che si affacciano, con ia guerra alla Spagna, con la presa di possesso degli isimi nel Centro del Continente, col taglio del Canale di Panama, sul Pacifico e su la Weltpotitik e anche su l'Europa e sul Me diferranco, chi ricordi la loro parteripazione alla conferenza di Algesi-ras); la stessa piccola Halia che, lasciatasi ormai Adua alle spalle, ri-

tenta sue prove nel vasto mondo. Invece il tema che è stato dato. Le grandi Potenze in Estremo Oriente dallo scoppio della guerra mondiale alla conferenza di Washington (1922) ci riporta a quel ristretto panorama. quel circoscritto settore di fatti essenzialmente o esclusivamente politico-diplomatici di cui sopra. I vani potevano scrivervi sopra due o quattro pagine, ma non le dodici o se dici, quante si richiedono in un esame come quello, che deve mostrare quelle tali qualità, di cui sopra.

Vi pare, signor direttore? Se si, pubblicate pure questa mia nota. Io non sono, o non vorrei essere, un pedante Ancor meno impancarmi, io nomo impuro e, quindi, meritalamente e eputato » dall'insegnamento, a giudice non richiesto, fra i valenti uomini e maestri che hanno creduto di far cadere la loro scelta sul tema che ho delto. Mi muove solo il mio vecchio amore e spirito di comprensione, pur senza mai troppa indulgenza, per i giovani, rischiarato da qualche esperienza di scuole e di esami,

Gioacchino Volpe

P. S. - Per la cronaca, aggiungerò che una cinquantina di candidati, appena letto o scritto il tema si sono ritirati dall'agone.

Promesse di Grillandini

Pantosio che sulla sottigliezza di psicologiche espiorazioni oppure suila nervosa trascuratezza del neorealismo americaneggiante, queste no-velle di Aldo Grillandmi sono organate su lineare compostezza interiore, che sa toccare senza smisurarli parossisticamente, i toni angosciosi e drammatici.

Sotto la molteplicita della variazioni, è possibile cogliere due filoni principali di ispirazione,

Nel primo, Grillandini ha svolto con movenze spericolate e paradossali (un po' alla Zavattini) i temi della fragilità umana, levando la sua voce di rivolta impotente e beffarda contro 'ipocrisia, la viltà, la miseria della

Accenti di sorridente delirio danno talora a queste pagine un sapore quasi di leggenda moderna. Sarà l'oscuro omino, ubriaco ma non troppo, che nelia piazza notturna della città addormentata nell'indifferenza, pronuncera al silenzio la sua commossa orazione sul riscatto degli uomini. Sara il nomade venditore di lucciole che parla un linguaggio d'iliusioni, di fango di strade, di stelle; oppure «L'ultimo» che avendo attinto i più alti segreti della Scienza, tenterà inutilmente di farne partecipi le foill ostili, affamate ed ottuse.

Su questa linea non mancano aneliti e problemi religiosi, a volte troppo semplicisticamente risolti.

Ma il Grillandini più maturo è certo quello delle noveile che possiamo riferire al secondo filone. Nel primitivismo di un'aria paesana, si muovo-

dure sorelle minori delle immortali figure del Verga), come quella di Dan, il pastore:

Coglieva i flori che trovava e li sfaceva poi lentamente tra le dita, 13ducendo in informe poltiglia stami e

Si guardava a lungo le dita, poi, come se colassero sangue, ridendo fra se, di quel suo riso sciocco e crudele. Ma sciocco non era, Dan ».

Una sensualità elementare ed ar-dente, e tuttavia mai bestiale, erompo improvvisa in queste sbandate esistenze, e le schianta, lasciandole poi in uno stupore incosciente, E non tanto per il paesaggio che le inquadra, quanto piuttosto per questa cecità passionale che consuma senza riparo, personaggi di Grillandini ricordano un poco i pastori delle « tanche » di-sperate della Deledda.

E' uno spasimo della carne che torce preferenza esseri anormali, come Guccio lo sciancato adelescente, o Fiamma fa pazza o « L'idiota », benchè in quest'ultima novella il contrasto tra il mentecatto povero e i ricconi perfidi ed isterici sia troppo voluto e convenzionale.

Nonostante la banalità e l'inefficacia espressiva di qualche brano, Grillandini sembra aver trovato una vena promettente, purchè superi gli sfocamenti dell'inesperienza e sostanzi di più robusta sicurezza la tenuità certi suoi fantasmi.

Mario Petrucciani

ALDO GRILLANDINI, Chigroscuri, Firenzo, 1949.

di un certe di giorna-Temi, vor it che do tiere in luno... = cancircoscritti i rinchiusi due state per giunta servato poi to di scen-i discreziomalche più dine of fate nissimi 4 hii racconrande mae ma, Maffeo

tre cost la cio che si in programordine croquindicina argo anche a natura di significato inglese » e dtura e vita grimali e û olo », « l'Ira-voluzionario ugresso di e s, « la re-rand mova-del primo *. * la crisi 48-49 in Itaropeo nelle isi principasociale dal-no, comuni-mperialismo merra mon-elementi di onomica che, se possono versi in sto-teria, un te-

un piccolo ani il comi corredarlo fatto, è forthe le tratta mpagnano il be solo l'ensarebbe sta-i tema su le eme Orienta principio del o panorama. itti: l'Asia e metersi, più più passiva a degli altri tenze in fase e di polifica pegnate, per Congresso di li Berlino per questione di hilterra che , i motivi e i suo « spienziare la mio gli Stati Uni acciano, con con la presa el Centro del el Canale di su la Wettpo-

pa e sui Me-a loro parte-za di Algesitalia che, la-le spalle, ri-to mondo, tato dalo, Le cemo Oriente rra mondiale hington (1922) to panorama. re di fatti essopra. I gio sopra due o le dodici o seto in un esaeve mostrare at sopra, re? Se si, pub-

nota. To non e, un pedante. i, lo nomo in-amente « epoo, a giudice enti nomini e tema che ho mio vecchio orensione, pur ilgenza, per i qualche espeami.

hino Volpe agglungerò che ti, appena letto irati dall'agone.

DONNE DI EURIPIDE

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico al tentro romano di Ostia, e l'Accademia di Arte Drammatica alle Arti, banno rispettivamente rappre-sentato la Medea e Le Trolane, L'I.S. D.A., dal 7 al 10 luglio, rappresentera anche H Cirlope, del quale diremo a suo tempo.

10 leglio 1949

Come dail'ascolto dell'Alfieri, così da quello di Euripide abbianto tratto l'impressione che parecchi giudizi correcti son para leggenda, Parliamo di impressione perche non dimentichiamo i limiti della nostra pagina, che dev'essere concepita come notti marginale al fatto scenico, gettata e fusa nell'immedialezza dell'avvenifusa nell'immedialezza dell'avven-mento teatrale; e tuttavia, se è vero che il teatro dev'essete giudicato principalmente a teatro, eve fermenta un flevito insostituibile, crediamo che quest'impressione debba entrare a fur parte dell'esegesi, anche nel momento successivo più noblie e meditato.

Si è affermato e ripetato che Euri-pide è misogino, Alcani stadiosi, il Valginigli per esempio, voltero attenuare quest'affermazione; ma nessuno, crediamo, ando oure l'avvertimento che E., nobile sofisia, si contraddice spesso per amere verbale di una test.

Gerto e che, vicino al misogino, vive e discute un poeta di squisite anime femminili che non sarebbero mai state penetrate per le vie dell'odio o dell'antipatta Medea, Le Froiane e l'affrettata revisione di altri testi curipidei, ci hanno persuaso che la questione può esser vista assal diversamente, e che la misoginia di E. e forse frutto di ctitica libresca, antologica, fatta su passi singoli o singole opere, in conseguenza sia di scarse rappresentazioni, sia della ben nota liricila di E., in cui quasi ogni gruppo di versi puo vivere a sè e. di propria natura, esprimere clo che liricamente consegue da uno stato di animo, che salvolta fu anche di cruecio o di sdegno, di amarezza o di rivolta contro le donne ma per amore della donna, Inferire da tali momenti firici, e per di pin torcendoli a significazione sociale e filosofica, che Euripide e ant femminista e misogino, e. per lo meno, cirore metodico.

Le donne di Eschilo e di Saffiele sono regine, anche se per avventura non regnano, regine nello spirito e nel modi, nel senitre e nel rengite, menmazioni di un mondo tra l'aristocratico e il divino, rimpianto e voghoggiato; spesso simboli liccionel supendam no, ma simboli. Le donne di E. sono, per la più, borghesi (il mondo borghese di E. è amica zon

La demograzia ateniese, nella progressiva affermazione, e primeggiando ormai il commercio sulla proprieta terriera, schiaccia l'aristocrazia e l'eligarchia, a afferma i valori prepo-tenti, semibarbarici all'inizio, della nuova classo che i posteri avrebbero chiamato borghesia, Le donne di E. non son più solianto denne di re ne semidec: psichicamente, son mogli commi di Atenesi comuni, la volta di meteri, o donne di altra stirpe e civilta, o pertino regine anch'esse, ma sempre concepite come unili don-ne che, finalmente, banno i loro problemi. Che sia questa una scoperta riflessa della sonstica, è probabile: la ragione umana che combatte il pregiudizio e l'apriorismo, e la co-scienza morale che si scopre in quel tempo quasi come rampollo finale della sonstica (non si dimentich) l'equivoco di Aristofane, che conguaglia Socrate ai sofisti, e che avversa parimente Euripide), non avrebbero potuto non proporsi il problema della

d'inferiorita in cui visse la donna greca, a differenza della matrona romana, che ebbe sempre, seppure svolgimento, e son tutte — clima e romana, che ebbe sempre, seppure con gravi diminuzioni giuridiche, un alto prestigio. La donna greca, o fu blico avvezzo a Sofocle, che indaga, etera o fu moglie; moglie, non compare mui come elemento formatore di bani, e scopre a peco a poco raccastoria, e se il mito è spesso costretto a celebraria, la impiega come piedistallo e necessaria determinante di altra passione e d'altro problema, favore, sulle scene, una poesta che contrattare alle grandezze virili. Ciò si svela meglio alla lettura, e che prima di Euripide.

Medea, non ancora trasfigurata in maga folle, persegue lucida e coerente gli arbitrii di Giasone, afferma la parità dei diritti tra i due sessi, o addirittura la superiorità del sacrificio muliebre (* tre volte imbraccerei lo scudo, piuttesto che partorire »), e con rigore giuridico e filosofico. inchioda Giasone alle sue responsabilità di marito: il ripudio e il divorzio sono delitti, ove i figli congiungano chi nessuno dovrà più separare (stupiremo se, in età socratica, questa e altre proposizioni preludono cristiana ?). La leggerezza balorda con cui Giasone argomenta a

propria difesa, per uno stilo come quello di E. scaltrito a ogni acutezza psichica, evidentemente fa parte di malevela rappresentazione misantropa e non misogina, e costituisce un atto di accusa contro una società in cui l'uomo si crede lecito tutto. Ma la scontra Medea-Glasone dovette ap-parire sovvertitore in quel tipo di società, perfino al poeta pugnace, tanto che egli dove caricare la donna di pazzia e di magia, forse soltanto di pazzia e di magia, forse soltanto perebe il pubblico l'accettasse; e lo amore della tesi (indissolubilità del matrimonio fecondo) lo indusse al sacrificio artistico della tragedia, che raggiunto un culmine patetico con la morte per veneficio e magia di Creonte e della figlia Glauce, ci presenta Medea non già maga ma donna, che uccide i figli quando ormai lo spettatore non ha più molta commozione da concedere al drammaturgo, e resta sospeso e discrientato tra le due per sonalità della protagonista. Ma sof-fermatevi a considerare la madre che uccide i figli la quanto pare, tal so-fuzione fu introdotta proprio da E.): magia e follia vi sembreranno introdotte a mas herare un pareggiamento polemico tra nomo e donna, che gli Ateniesi probabilmente avrebbero accusato di corruzione dei costumi tra-dizionali, se non anche di empieta.

Euripide dice uomo, se bestiale peliganna il conduce in altro talamo, sii pronto a sopportare l'altrettanto bestiale soluzione del legame che ti avvince al primo; se rifluti la madre, devi rinunziare anche al figli; e ciò nell'ordine del pensiero greco, ove il figlio e la prolificità tengono un posto così alto, che Omero non conosce maledizione più grave che invocare sterilità sul colpevole o sul nomico, e nei giuramenti solenti:

Pin facile e il nostro assunto re-spetto alle *Troiane*, una vasta tre-nolla ove si plange non tanto la fine di Illo, quanto l'efferato destino di donne incolpevoli e intravia, per la loro mudizione di donne, private per-fino della morte gioriosa e dannate a sopportare rese sole l'idiora belliismo degli nemini. Questi, can la rioria che compensa l'estremo sacri-ficio, hanno più che non meritino, quelle, sopratiutto le anonime ines-un altro coro in E. e così persona della tracedial, sono vendicate dalla ragione e dalla poesta, per un debito di amanita riconosciuto ora per la accesa valta. prima villa.

Vitri canti i Graci o i Troiani, io. Entipole atcalese, in edio a ogni sparianismo e a agni comodo fata-lismo, celebro Le Troiane, crbe di patria, casa, mariti, figl), familiari, dolerosamente costrette a trascinare la loro femminilità nei talami ingrati del vincitore e intravia, per bocca di Andromana. — a ciò incinorata dalla siessa Ecuba —, così aliamente donno, da proporsi di rinnovare esemplari virtu di sposa, nell'avvilente condizione di concubina: il più subi me proposito mai fatto da di nna e fursa condizione unica dell'esser viramente fale. peramente tale.

Misogina il creatore di questa An-dromaca? Forse perché Elena, fatua, abile, sofista e sofisticata, prevarra anche qui sulla volontà di vendetta di Menelao? Perchè capisci che ella finirà col trionfare della giustizia, e avvincera nel suo primo il quarto marito? Ci si conceda che ciò può esser concepito in odio all'uomo, non alla donna, e fara parte del pessimi-smo euripideo, che indaga la ragione ma non ignora la realtà.

Infine, che E, non abbia avuto for-Son note le miserande condizioni che si spiega meglio all'ascolto che per esempio, con Edipo i misteri tepricciando gli orrori presentiti ma non dichiarati fin quasi alia catastrofe, non può accettare con ugual si svela meglio alla lettura, e che vuole, in definitiva, ascoltatori molto raffinati se non anche un po' decadenti, a ogni modo accorti nel districonvinzioni e fedi ardenti da scoramenti subitanci e composito pessimismo; scoperte che non si possono domandare al pubblico teatrale nè a giurie antiche o moderne che debbano provvedere al teatro.

Diremo la prossima volta di registi e interpreti. Fin d'ora, segnallamo la buona prova di Mario Ferrero, regista del III anno, e le stupefacenti qualità di Anna Miserocchi (Andromaca', allieva del 1º anno.

Vladimiro Cajoli



Una inquadratura del film - Il mulino del Po -

LA RADIO

testa pensosa, confessaturo che i cor-rispondenti poi agitati meltono in dubbio l'efficienza delle nostre me-ningi, i pui furbi dichiarano di aver capito che Incanda devessere un maestro di scuola o un barocrate del-la Pubblica Istrazione in fregola di esibirsi al merojono, Quanto alle no-stre meninji, siamo d'accordo con i più dubilosi: noi slessi le varremmo magliori, ma rileviamo tranquillamen-te che se, cost come sono, bustano a dimostrare graci difetti della Badio, ciò significa che la Rolo e veramen-

Cogliamo l'occasione per ricordare una premessa, sfuggità ur più che quando partiamo di Radio, ei riferat mo a tutta la indiofonia occidentale. giaeche la nostra potemica non e de retta contro la RAT, ma contro un costume e una prassi comum a pa receive nazum viede

Quanto all'altra d'ensa, basti dece questo: che ne abbiamo abbaslanza di ascollarla, la radio, specialmente ora che ne facciamo scorpacciale scuza limiti di quale o di quantati, per dovere d'afficio. Tatto l'oro che ci fruttera questa nostra specializzazione, e nel silenzia che ci ripromettiamo di godere un giorno,

L'indignazione dei più verte sul fat-to che le nostre proposte trasforme-rebbero la Badio in un organismo paternatistico, tedinso, sentastico e pelle di sinistra.

NOTIZIARIO

· Mario Matteli dopo aver terminato di irare « Signorinella » iniziera fra giorni Adamo ed Eva ». A questo film prendono parte, fra gli altri attori, anche Arnoldo Poù e Luigi Cimara.

• John Garfield venuto anche lui a Ronia ripartirà presto per Parigi dove in-terpreterà il film più importante forse per la sua carriera di attore : « Un ame-ticano a Parigi ». Il film trae ispirazione famosissima composizione di Ghershwiin.

· Mentre l'« Ata » studia un film intorno alle «Mie Prigioni» del Pellico, una società Italo-brasiliana si è costi-tuita per produrre un film che narri l'avventurosa vita di Anita Garibaldi.

Si dice che Gary Cooper e i disegni

di Walt Disney dovrebbero essere i protagonisti di un film ispirato alle favole di Anderson un film dunque per grandi piecini.

Renato Castellani sembra che pensi a realizzare per conto dell'« Universalia » nna nnova edizione di « Giulietta e Romeo v

· Carlo Lodovico Bragaglia sarà il regista di « Scaramuccia » mentre Gallone dirigerà « La forza del destino » e Simonelli guiderà gli attori Nino Taranto, Nando Bruno e Ivan Gloria nella sua prossima realizzazione « Se io fossi de-

· Richard Widmark ii noto attore di rnoli cattivi sarà il protagonista com-pletamente « bnono » nel film « In mare

• Realizzazioni su soggetti quasi religiosi non mancheranno nella prossima produzione a giudicare dai titoli « La figlia della Madonna » « Santa Cecilia, vergine delle armonie » e « Don Bosco alla conquista del mondo ».

Anche altora pensavamo che la Radio pui lica ed affratella.

debba dirigersi ad ascolutori il cui ... La la o oterna e dei piossi a musto e la cui prenarazione. pusto e la cui preparazione sono apcialisti sopra citati.

Ci sa ricciossa una fede testarda nelle qualita native della Radio, nella sua medesima ragion d'essere che prima a por, con o senza Incawla, deve impors) es si capisca se protestramo cocciuli congo una Radio con-cepita come saverneso o minestrone, ore insieme con ingredicali primor-diali e assimilabili, se ne cucinana attri difficili a digeriosi, a troppo pepati, inadatti a bambini. Nabira ben facit saline: per esempio, la tiran-nea insistenza della Badio nel far trongunare Honnegger a Strawlishi, a che sa ferme ai artialia della Tra-viata, atlesta che le intenzioni son hunne_ cattion in proton

La limito et sembra un gono divine latto al momento giusto ul brulicame irrequieto del popolo, perche diventi degno delle responsabilità che esso essae con sempre maggiote insistenza, ma senza una preparazione addec patriche, ma cultura, sapienza, rascienza di ciò che si sa o che si patrebbe sapere, è l'unico mezzo coordinatore di forze oggi aqualmente insidiate dalle demagagie di destra r

La Radio puo service unicamente a educare il popolo, il solo che sa uscoltaria e che ne sarebbe avolo; e dovremo concepirla si badi: nell'in-teresse di tutti, come svago e scuola del popolo, mentre oggi, in tutto il mondo occidentale, la si altua come trastullo di una borghesia sempre più riziosa e disincantata, impaziente e insofferente di camere chiuse o d'in-timita domestica, avida di sensazioni e impressioni percanti, da stomachi

Questa horghesia non deve inte-ressarci. L'altra, la buona, quella meno corrolla, rappresentata dal nonni e i padri laudatores temporis nonni e i padri laudatores temporis
acti e dalle madri che ancora rigovernano, può essere assimilata al popolo sata e ingenuo, e non si dorra
se la liadio le si presenti con i modi
non dementivali della maestrina etementare, dalla quale soltanto certuni mentare, dalla quale solianto certuni appresero cio che veramente sanno. Coloro che chiedono alla Radio di

rappresentare l'alta cultura di un paese, sono fuori strada; colora che le chiedono di partare per la media cultura, hanno bruciato una tappa importante. Nel presente travaglio del mondo, la Radio deve appartenere agli umili, i soli di cui può veramente trasformare la condizione. In toro favore conduciamo la nostra campagna, e rivolgendoci alla Cultura nazionale, motteggiano senza acredine, per essere meglio ricordati: Abbassa la tua radio, per favore :

Ci si scusi se concludiamo nello stite della Bisarca. E' il nostro addio a questa intelligente trasmissione ormai terminata, una specie di stretta di mano ad autori, regista, interpreti. Saremmo lieti se ingegni così ben dotati si applicassero alle ricerche per le quali ci baltiamo.

V. Incauda

PROCESSO all'intolleranza

Opere cinematografiche come questa Palst, bisognerebbe presentarle non in un solo cinema, ma contem-poraneamente in diverse sale, è non poraneamente in diverse saie, e non a fine s'agione ma nei pieno di essa, quando la folla popola gli spettacoli. Dinanzi all'importanza di questo « Processo » dobbiamo doleroi che molta gente, che non può spendere 500 lire, sia privata di questo film dal qua-le spirano conforto morale e un vero sensa di cumicazione.

le spirano conforto morale e un vero senso di purificazione.

Lo silie di Pabst, riconescibile sin dalla prima sequenza, non lascia affattenzione dello spetiatore nessun attimo di regua. Ogni particolare della sena che si sueda sempre in un ritmo perfetto, e funzionale per gli scopi dei regista: dall'inquadratura della sempre hima, sin essa ferma e la ia machina, sia essa ferma u in movimento, alla composizione del quadro sencia, agli effetti di una fo-tografia produgnosa per tono alla spiendida restazione singola o scorale»

degli attori E gli = 0 del regista nel « Princ»-ABBASSA LA TUA RADIO
PER FAVORE

La nostra proposta, che la lladio sia legata al Ministero dell' Istrazione, ha suscitato fiere profeste scrifte ed ha attirato fulmin verbali sulla nostra lesta pensosa, confessitato che i corrispondenti più agitati mettana in distribuzione, che i corrispondenti più agitati mettana in distribuzione che la Radio di distribuzione dell' Istrazione, ha attirato fulmini verbali sulla nostra di pensosa, confessitato che i corrispondenti più agitati mettana in distribuzione che i corrispondenti più agitati mettana in distribuzione dell' Istrazione, ha attirato fulmini verbali sulla nostra di pensosa, confessitato che i corrispondenti più agitati mettana in distribuzione dell' Istrazione, ha attirato fulmini verbali sulla nostra proposta, confessitato che i corrispondenti più agitati mettana in distribuzione della responsabilità di più di di distribuzione dell' accusa di videtti di distribuzione della responsabilità di sociale, nelle suo retrogrante forme di distribuzione della responsabilità di vi dell'umanti ci sembra che il sociale, nelle suo retrogrante forme di distribuzione della responsabilità di vi dell'umanti ci sembra che il sociale, nelle suo retrogrante forme di distribuzione della responsabilità di vi dell'umanti ci sembra che rito basti a sengionare dall'accusa di videtti di distribuzione della responsabilità di vi dell'umanti ci sembra che più distribuzione della responsabilità di vi dell'umanti ci sembra che più di di di nostra primo arrivolo invocami di porta i molt dell'umanti che non sono pero institu dell'umanti che non sono pero institu di vi dell'umanti ci sembra che più di di di nostra primo arrivolo invocami di porta i molt dell'umanti che non sono pero institu dell'umanti che non sono pero institu dell'umanti ci sono pero institu di più molte suo retrogrante forme di più di di nostra prodo della responsabilità di più di porta i molt dell'umanti che non sono pero institu di più molte dell'umanti che non sono pero institu di più molte dell'umanti che non sono pero so a sono gli stessi che la guidarono in altre indimenticabili e significative

station et affrateila.

* La luco eterna e dei giusti a qualunque fede appartengano « die».

Scarf, l'ebreo e giusto », mentre s'inlina con devota riconoscenza al cristiano « giusto » il deputato iberale.

Payvocato Eotyos, che difendera al
processo la comunito eterna ilimita giamente accesata di cossociatio ti-

Pales a informatio and propriat of ca-esin an vestira più impio in cui l'acunia non ha tio un vacore pole-mini ma il significate al una espla-zione sofferta e ri universa in un de-

gione sefferta e r instatrata in de elevair anima l'arre.

Questa silma Palest l'oblene non vependo mai moma ai simoni del silo
stile. Tutta a limpoto, dicharato il
significato di ugia personargio e duasi d'ugui scena e elevato a simbolo.
In Scari e rappresentala la consepvolezza della propria tragedia, che e
que la citata la comuni a chi des,
mai passegnegione antica como antino e il soffrire del debole.

Nell'avvocam folivos, subrede la civilta di una tradizione democratica
che va difesa, affinche gli uconini, accecati e i esasperati da ideologie av-

cecal el esaperati da ideologie escrite e sacraterate spesso con Co-ciente malacede un questo esc. dal l'avido capo del partire razionalista, non abbandanme i cancetti di amore, di tolleranza e di compressione relli-proca, tra individui e popoli, anche se divisi apparentemente da fedi diverse. Solo con questi competti l'uomo puo dichiararsi a Giusina e vivere fiel

To be le basse manavre pulltides so To be le basse manove point de so-no bollate da Pabet con cruda a ama-ra rampogna. Il montaggio per sta-chi, sempre caro al regista, tende zontiassi che alimentano la viconda-pia vivi e immediati. Sebbene il sog-getto del fiim sua ambienzio nell'Un-gher a alla tine dell'800, gli avven-menti che lo compongono hanna l'a-spirazione di recenti ricordi. Questo trasportare nel passato il dramma che trasportare nel passato il dramma che aldiamo tutti vissuo, conferisce al film un'aura di perenne continuità

fica e sociale, il compito che egli si proponeva. Basti segnalare che intenzioni così nobilmente realizzate, se finiscono col risuscitare negli spet tatori il desiderio del bene, hanno diritto d'esser diffuse e conosciute.

Leonardo Cortese

· Gianfrancesco Malipiero ha scritto per la RAI « L'Allegra brigata », sei quadri su trama da lui desunta da no-velle del Bandello.

· Virgilio Mortari ha scritto quest'anno «Minuetto, notturno e marcia», per orchestra, e «Piccola serenata N. 3-bis in quattro tempi », per orchestra di violini; in preparazione c'e « Piccola serenata N. 4 » e « Concerto per pianoforte e orchestra ».

Dante Alderighi ha scritto per la RAI « Maria a Nazaret », per soli, coro e orchestra, su testo di Giovanni

NOVITÀ IN LIBRERIA

UN LIBRO SU G. A. CESAREO

tato, come critico poeta e pensatore, secondo i suoi giusti meriti, anche se afeune pubblicazioni da un po' ol tempo a questa parte banno cercato i cercano di mettere nella dovnia incel'opera del letterato siciliano e ui asseguargii definitivamente ii posogli spetta nella storia letteraria

Egit stesso theeva che il pubblico « non gusta subito se non le qualità esteriori, luccicanti e ornamentati della poesia: il falso erolco e il falso elegiaco, l'impennacchiato e il sensuale, le frase, l'inunagine, il suone, l'abilità tecnica esagerati fino alle smorfie e alia posa e, Ma quando li pubblico si sara liberato da questo qualità solfanta refer ori, putra essi re in grado di gustare e vanutare più tista ai di la della realtà concreta, esattamente.

Con questo int ndimento, uno dei prediletti discepoli del Cesarro, Ignazio Calandrino, pubblica ora un acurato saggio critico che vuole essere, obre che un atto di gratitudine e di venerazione per il Maestro, principalmente una rivendicazione.

Bisogna riconoscere che, invero, i meriti del Cesareo comportano maggior fama ch'egli non abbia. Dalla Francisca da Rimon, di cui ebbe a crivere Pirande to the raggininge as lezze poetiche e drammatiche « alle quali l'arte non assurge che ben id « e che, comunque, supera quella dannunziana, a Le Occidentali, a I Cante di Pan, in cui - come serive il Calandrillo - il jonta si rivela ric-chissimo di umanita; dai Poemi neil'Ombra frementi di fede e di amore universare, ai « Colloqui con Dio », intimo dramma concepito ed espreso altamente, Cesarco poeta si riveta degno di ligurare fra i massimi con temperanels come il Saygio sull'Arie Creatrice e la Storia delle Trorie Estetiche in Italia lo mettono in primo-piano, dispo il Croce e il Gentile, nel compo del pensiero, e i sud vari sag gi critici, specie suda 100 Nuora di Danie, sull'Ariosto, sul « Consalvo » del Leopardi, sul Meli, to famis un rivelatore de segreti ed un ricostrut-

tore di unidi-esterici rilevare els - rate volte ebbe giudo i sereni; specialmente quelli che si no nocuparami lui viva, non furono che (spirat) da sentimenti di vendena o di adulazione, con che ampreggio grandemente il posta -

E' cer o che fin dal sum primi sugil Cesarco paleso qualna mais ulbills egli e s un peola di spulli re-mantic e una di un romanti smonon lucrimose e silocinato, bensi anti-ti ano da una fede incrolluble di un grande ideale Il Mazzoni, leggendo la sua prima opera rilevò e le sue singolari qualità ili coprisu e melodico verseggiatore a:

Sebza dubbio nella sua poesia, quelche venne dopo, più matura. Iamina d senso dell'amarezza della va nità delle cose e dei perenne dram-ma dell'umanta dolorante in cerca della luce e delle verità: «l'umanità di chi scopre continuamente in se cieli e abissì, luce e tenebre, hone e male, Satana e Dio e; di chi si sente nomo fra gli nomini, nell'incertezza e nel dubbo, ma anelante alle vette serene; «Sp.rito dell'universo gnore! Signore! ancivio - quando, le braccia e il core a te converso — liberamente t'adoro, — son tutto lu-

Anche se non sicuro della sua fede, l'intimo dramma del Cesareo riesce a risoiversi in poesia per concezione, per lirismo, per originalità, per in tensità di espr ssione; lavoro di scavo e d'introspez one dell'uomo « perples. so tra lo spirito e la materia », in dissidio con se etesso, difaniato dal dubbio atroce che trova poi sbocco nell'orgoglioso placere sono parole sue d'aver conosciuta la verità benche aniara.

Nel campo dell'estetica il Cesareo non fu certo creatore di un sistema, ma si puo ben chiamarlo il continuatore di quello che è dovuto al De Santis che, a sua volta ebbe precursori Vico e Gioberti, Kant e Schiller, Sforza Paliavicino e Winkelmann; un codificatore geniale, come dice il Calandrano, che formulò poi un sistema compluto sulla base dei pre decessori. Lo stesso De Sanctis - del resto - che pure e intui l'indipendenza dell'arte, prodotto della fantasia creatrice, nella sua Storia della Letteratura Italiana non fa che continuare il metodo storico, la critica intellettualistica del Romanticismo,

Credo che il Cesareo non sia valu-ato, come critico poeta e pensators, forma, all'individuale vivente, un quaisinsi contenuto».

In arte - diceva il De Sanctis non vi è forma nè contennto, ma l'una s'integra nell'altro: « il conteunto puo vivere sotto inte le forme ., l'indipendenza dell'arte è primo canone di tutte le estetiche e Il primo articolo del credo, ne un'estetica è possibile, che nim abbia questo fondamento v. Eppure, specie nella Storia, egli si preoccupa d'inquadrare storicamente agni autore. Il Cesareo avverte che l'atteggiamento dello spicito verso la verita non è quello si so che assume verso la bellezza: la verta storica, la verta scientifica, la realth pratten son cosa che si poshe sono le impressioni esclusive di sono trovar nell'arte solo se trasfor-ualità soltanto esteriori, putra essere unate in hellezza, il concetto che l'arcrea con la fantasia cuna realta diversa e superiore», è essenziale e fondamentale nel Cesar o

> Quando lo spirito si potenzia come fantas a, l'intelletto e la vojonta si titraggone, come in una specie di pennishra, dice il Cesareo, è la ra-gione per la quale l'artista erea e la nobessità di afferniare e sperimentare la sua ansietà di perfezione as-soluto e. Vella contemplazione della natura l'artista sente, anche se inil divino che e in iui e il divino che nella natura », e da questa comunicnasce l'opera d'arte, per cui l'artista, quando crea, o più vicino a Do Ma con questa affernazione il Cesaron non dire che l'arte dev essere

completamente avitsa dalla vita spirito, ma il poeta, prima di creare, era un uomo con tuta i suoi attributi, « grondante della storia del tempo suo »; solo che all'atto della creazio ne se ne dimentica e non propone, come si e detto, un contenuto al parto della sua fantasia.

Diceva Schiller che i più autorevoli giudici di poesia sono i poeti, e il Cesareo poeta egli stesso e critico di non comune valore, conferma la sentenza, Cost, ad esempio, nel saggio Amor m'ispira, egli + rovescia la tradizionale interprefazione del dolce stil novo « nell'episodio di Bonagiun-la da Lucca, perche, mentre comunemente s'intende l'ispirazione d'Amore come legge essenziale del arie, il Cesarea - come oseciva il Calandrino Vi scorge una s'en heazione assar-

paid vasta e profonda. Bifatti, da Petrol, da Gumizelli, Cagla afformata mor legar of sperizione Se ondo il Legarco, Dante invece-« Volle porre esprissamente la parela escuziale della produziosa arte 500 a

Ancora nel saggio sulla fantasia del-FAransio, it Cesaren dimestra, in opposizione ai Bajna, che quand'anche il cantone d'Orlando min abben e inntain i nulla, la sua giovia non diminuisce affaito

Cost la funti i sono saggi, da quello sal Web a quello sulle donne leopar diane, sul Manzoni, sulle erigini della, più significato di fo topoesia firita, il critico siciliana di-Calandrino giustamente delinisco le sue pagine « rivelatrici, geniuli e si-

Gaetano Savelli

"PER NON MORIRE ... di ALDO CAPASSO

Capieso que dei nesta por nobili spo-l'amore; quas un annullamento delriti, non solo per l'afozza e la mis l'essere la un momento felice, e solo billà dell'opera sua all critico e di Della sua poesja il Calandrino ta poeta, ma per l'artico che la ispira e per l'essere egle mui dei plu vigili custody o (6) pull (trial) spills aminoutori della presente pi luzione letteraria Amino delle mano letjere, vortes definirles e grado che nessuno meriti più di loi un simile elegio, in si ngalinga ni sant akisimi progradi pocha animoso ed ori-

> Che Capasser sia nun dei nostri preplin vivo nd espressivo nga mala a d signiva la sua attività de ligio dal Paese senza traspo, che e del 1931. Ma oggi, con la recente apparizione di Per non nonne el Botton, Modena, e premio della Ginestra 1948 s converta the Pattenzione della critica rivolga vers i questo cantore uon solo ha della poesia un'idea al-tissima, ma questa sa tradurre armoniosamente nella musica del verso

> « Ancor fanciullo invidiavo il duro — S-ultore». Per lui, pari all'opera dello scultore dev'essere quella del poeta. Quegli intaglia nel marmo le tombe per cui vive il ricordo del defunto, questi sa costruire « d'aerec parde - Su l'evi fogli »; e an h'essi sono compatti e splendenti come blorchi di marmo, e vivono e fanno vivere, vincendo la morte e

> compianto di Alessandro davanti alla tomba di Achille e al poema di Omero.

> Ve, tra le liriche di Per non morire, un poemetto di notevoli dimen-Sioni, che, con felice ardimento, è intitolato Ultimo canto di Saffo. Viene in mente il canto famoso di Giacomo Leopardi; ma l'interpretazione del mito è affatto nuova ed originale. se non è il caso di istituire un confronto, si può tuttavia affermare che il poeta moderno ha seguito una via propria e non si è lasciato vincere dal fascino del poeta glorioso e ormai antico. Ció dimostra la necessita e la santità della tradizione, che

> sarà sempre fonte di poesia. La Saffo di Capasso non e quella per cui « virtu non luce in disadorno ammanto », non è quella che si uccide perche disdegnata dal giovine Faone, No, essa e bella, e la Saffo dal crine di viola cantata da Alreo, E l'amante non l'ha disprezzata, non l'ha tradita; anzi, le ha dato quanto un umano amore può dare,

He aminirate, ed animiro, in Aldo. Ma ella treppo di più chiedeva al - Very, e souve a tremendo, hependo i the l'aviella paints a smenarare -Ma ora one delosa illusione ed ou unos e Tale sugnava, en eta vano ha hisagon di una sola ligitaria. suguers, Albert, per he il segue hon sia vano, or orre ma peringapiù grande, assidità, quella che più poeti o la sorella dell'amore: la slubre morte dell'ampiesso, da un ogni velta el si fisvegna per più 16-10, figusi quella, directa da più 16-10, figusi quella, directa da millianemo dell'essere in dia voluia suprema che si conclude per sereper e senza ritorno. Cosa la rape di Leurade noo e altro die lo strumento dama felicità senza fine.

E un consepimento miovo e ardi-tissimo, che da Diego a un componiato firi-sedidantico di carattere più foscoliano che icopardiano, non senza richiann ai niciodi dell'antica poesta corale greea; esempio, l'introduzione nel poemetto di un ultro mito, quello di Clitemnestra, anch'es interpretato in modo nuovo, cost da far dell'eroma una vittima di Amore. Notevole por an the uno gas micisfio desanto par esso dagli antichi, e un fare seatenzioso che si alterna col lirismo più alveso: . Tutto vuol l'uothe spiegare, e il più semplice. E igaudo meno gli sembra il più vere . E subito depe: «Ah, chi un spieghera questo mistero. Della mia fuga... c.

Ma non sempre il nostro poeta e cost sostenuto e cost teso in un far grande che ondeggia, spesso conci-liandoli, fra lo stile del passato e il gusto moderinssimo dell'espressione, Anch'egli ha i suoi abbandoni musicali, in briche meno impegnative maria he di graz a e d'immagini fe-lici. Si vela Muttinata, senza titolo, Cortile, Ptenilamo, Prima primavera con quel bellis-imo verso « mentre un flore è pui fabile d'un fiato», e cerre quasi ule giapponesi, come Al sole di marzo, tecelli net sole... Ma troppo hisognerebbe estare.

Capasso si pone così in primissima fila tra i poeti contemporanei, per la sua squisita sensibilità moderna, per la sua tecnica spregiudicata, e per quell'amore del passato che non è imifazione ma ricreazione. E l'opera sua vuol essere anche di ammonimento ad un'età poetica malata di rachitismi e di ermetismi.

Giuseppe Lipparini

competamente avalsa dalla vita dalla realta: l'arte è creazione dello suirito, ma il poeda, prima di creazione dello suirito dello suirito, ma il poeda, prima di creazione dello suirito del NELLA VERSIONE DI QUASIMODO

Non direi che quest'incontro tra pagine di poesia, in cui la sua sensi-Shakespeare e Quasamodo sia state particolarmente febre, o meglio lo sia stato costantemente e unitariamedite. Quest'impressione di frattura accentuata dal passaggio dal piano. e si sarelde tentati di dire talvolta punto, discarso prosistico al ritmo di verst spesso hellissimi.

Nessuna ignora le difficultà che si lingua la poesia shakespontiana, cost usta alle proprieta di sintesi dell'inglese, una poesia pronta a norme, direi quasi ad espledere, in immaglin improvvise e improviso, nascenti da ostamenti contrastanti e arditi. valeanti, facopo da Lentino, era stata sempre viva e fresca mil'adillo come nel dramma, nel serriso come ne la contemplazione, Tille dalla fingua prignale le numagio perdoni di con relezza, si illanguidiscom e rasentano pericolo-amente la banalità; tota espressioni vivacemente e robustamente realistiche snormo la volgarifa; si dilul-cono, quando non si smarrise no affatto, per vera o propria impossibilità di traduzione, i sali dello humour. Perso, ad isompio, affe buttute dell'atto primo tra Romeo Mercuzio, la ciù arguzia sta nel dop-

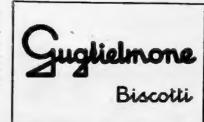
E' ben comprensibile perelo che mostra acume casezionale, per cui il Quasim di abbia talvolta tras-urato Ender nea letterale at test per corcarne una pen intima e con poerlea. che, infatti, ha in parte raggiunta. Tuttavia non si può fue a meno di domandars) il perebè di certe omissioni, non ample, veramente, ne importanti, e di certe liberià, non eco ssive; comunque, le ime e le altre, gentulle

Quando Benvolio virol distugliere Romes da l'amore per Resalina, le menta a parte tpare ad mia festa milla quale trevera la sua lella accanto ad altre fancialle e conclude: I will make thee think thy swan a crow, elle e leggerpour al verso da. e redrai che il tuo eigno e un corro. Più avaoni la mauro di G'ulletta, perlando di Parille dice che onto incaa valer, che e più indeferminato e quindi di un valere più generale di

Standar , solliglisza, e signo im-ti d'actordo de moi si legal den tra dozione posti a rome i compili all sunda, um d'Ispas rosso la mana, ma anche di esso e fina la poesta e piogna par regular che per lo speso puete creatore la purola è riverea e meditata scelta. L'impegno del fondathere a nell'intelligenza a nel respetta di quella sietta, pena il travisamento in dispersions di preziosi (2000) portici. Cosi, quando contetta appacade dalla nutrice l'alentier li Romeo, la sua esobamazon a Prode gious birth of lace it is to me That] must love a foothed enemy; e prof ndamente poetica projuto per quel birth, the guida il nostro pensiero dalla potenza del giovane amore al paragone tra lo stato d'animo attuale Traducto: O socrumana forca d'amo-... non solo non è esatto, ma e per meno povero la confronto alla richezza di suggestione dell'originale.

la isposa a Paride entro pochi giorni; la glovinetta risponde abilme parete che quella ignara crede d'odio Romeo, ma che al lettore o allo spettatore dicono invece il desiderio lui. Nel testo italiano questa ambiguità è infinitamente meno efficace ed evidente e forse può essere intesa solo da un lett re avvertito; cio, eredo, proprio perché la traduzione trascura la precisa corrispondenza italiana di certa costruzione inglese,

Guardo davanti a use la lunga lista degli appunti presi leggendo, ma pen-So che non sarchhe di buon gusto confinitaire su questo tono, tanto più che spesso Quasimodo ci da anche helle



billià pietten ha saputo conservare in gran parte il fascino della puesta. di Shakespeare, come la deliziosa tialer di Mab, certi saporosi dialoghi Japolinesela e i pacati discorsi di frate Lerenzo dall'antica saggezza. Bell sena, por il primo estatico col-loquio, l'idillio notturno e l'addio dei due protagonisti e il lamento di Pamontrano nel portare in un'altra 1 de sulla tomba di Glaffetta, composta elegia che el riporta al Quasituoda dei moment, migheri.

Schza mis onoscere i più veri e più Jeseti i vulori, sia pur frammentari di quest'ultima fatica di Quasimodo. non som im pportuno ell'varne il significato come espressione degli intoresi della nostra cultura verso le letterature stramere e in particulare de la crese ute pop fazità di Shakespons in Italia.

Anna Maria Finoli

W. SHAKESPEARE, Romen and Juliet, Tradu-stone dr S. Quasanedo (Milano, Monda-dor), 1946).

VINO IN INFERNO

f. Editoriale nalana di Milano manda avanti il joinno di una sorie di vocumi della collana «Le Grazie», a cura di L. G. Tenconi, che rucco gheranno pagine di serriori viventi sa argomenti di varia lef-eratora Questa e la volta di Augusti Garsia, poeta, narratore o critico, il quale, con sapiente mismu di parrato e descritto e riflesso, ha riproposto alla nostra mente fresche e vivissime immagini di « meravigilosa » mitologia. Suana incenzione, Eppure non e la prima veita che nella soria delle nostre lettere un tema cost suggestivo cende la mano a uno scritture. Solranto che dietro ad es mpi come quella del virgineo Leoparti della Prima-vi a o di D'Ammuzio e Rilke o Pac s table to Galde to Galdenburgs to Loy θ_{k} the toe pur marda Francesco Flora, mil no a resulta a questo tipro con inta ria ma rel diffidenza, tien di esse-(a) Salata prima lettara deredato. E un s usa l'Amico timesia di questa Find solid l'Amero dinesia di quasi-criala tonfrestoni gla scinida li par-lenzo. Il quale Garsia, a ciù devo, ollistatto, arri sosta di fisato ripusi nella mia fattra di lattere, ha davver-Ciaperto II nelo spirita a cons facti Visioni o delixiosi tensomenti, ripor tamicio agli antichi pasani min e ai sucri misteri dei mondo classico, dalle un mogia la terbinosa vita di outer - disancorati e distrati)

Passion in questo pagine head e d Mozomur ; e la Shelia Demonile, Edijo (l'Esse e Issiene e Nie isa e tuteo e le Muse e Venere e Minerva e Marie e Volcano. Vi si agginnge la scriftura di Carsin, col suo segrato di saper esprimersi - esprimere dico i suoi sentimenti e la sua passione e circolare fra queste immagini predella fanciulla e quello procedente, ziose, straricche di ricami musicali e di rarga cercate nel raro; un'arte che non ha certo bisogno di questo occasioni per florire, Ma iant'e, Gar-sia ci si è divertito un mondo, come Prembamo aucora la seena del terzo un cultore di musica che a descrivere atto in cui la madre annuncia a Glu- un « pezzo » meglio non trova che lictia la decisione del padre di darla dar voce e vita agli struminfi, al legni, agli ottoni, agli archi, Cosa curiosa ! Titatto. che mi ha ripugato di tante letture guaste e strabiche e malate e corrotte: parrata con una dovizia di essenzialissimi motivi e d'impercettibili tra-passi, e colorite impressioni, e inaspettati artifizi, con certi ammiceamenti, certe battinte, certe inflessioni nel dialogare a volte alquanto sofistico, ma pure naturalmente suasivo. Garsia non s'impenna, come Icaro, a assurdi voli, ha una sua concezione del vivere, dove, per dirla col Flora (che premette al libro una lettera succosa) e'è una piena adesione alla vita un invito agli nomini ad abolire quel male che nasce solo dalla loro velonià. L'arie narrativa di Garsia ci suggerisce, traverso questa lettura. un giudizio morale, specie là dove egli sembra provi gusto a ricalcare sul terreno della favola antica le orme di una felicità perduta dagli uomini, di una bentà umana deleresamente cancellata e comunque affaticata e stanca.

Renzo Frattarolo

Augusto Garsia, Vino in Inferno, Milano, Editoriale Italiana, 1949, 8°, pp. ... I., 500,

luglio 1919

i sun sensi-CORSCEVARO

tella poesia

a deliziosa esi dialoghi

Unddio dei

ento di Pa-

a al Quasi

i vert e più rimmentari

device it

ra verso le

ia Finoli

ERNO

di Milaror

l nun serie Le Grazie »,

ict.cratura.

narrato e

posto alla

dissime im

mitologia.

a delle no-

suggestivo

littore, Sol.

some quello

me di cama

itia ili par

CHI dayo

ha dayya entl ipon

o classion, est vita di

TAUL THINK

n transmie,

" Mineren

segrato di dissiono -

musicali

discorsi i suggezza, statico col-

VITA DELLA SCUOLA

INGEGNERIE RAGIONIERI Informazioni

della scuola estge, int pare, mm se-

all ogni sidine e grado, pummea e non pubblica, e praticamente gover- teriori, poggiante sul grandi puasti mata dall'amministrazione centrale; della cultura, della pedagogia, della ulla quale unu gli nomini della scuo- teriori metodologica e didattica, del la dafindi comunemente i sicculci i l'organizzazione disciplinare, esigni da dafindi comunemente i sicculci i l'organizzazione disciplinare, esigni di ogni ordine e grado, pubblica e continua regolata dalle sue leggi in in, definiti commemente i « ivemet » l'organizzazione disciplinare, estge Entire sempre rimprovorato di vedere puttosio, « addirittura esclusivamen-retta da nomini che tali leggi hanno te, i problem scolasuri mella lero a benivolta similate ed apprefondito: impostazione giuridica amministrativa (legg organie), tabelle, scatti, car-rière, stipendi e pensionii che non in quella effettivamente didattion-tecnicapolicipal calle a dire nelle forme politista che nel contenuto El giunto in effetti il momento di volore che cosa fia poetato questo go-

vermo della se nola e dalla legge Casali in poi 90 anni sono frascorsi, ma l...

Ed e unho evidente questa estgenza
90 anni ta nostra amministrazione che in taluni paesi perfino funzioscolastica non è mai riuscita a dars
la scuola elementaria. scolastica non e mai ruscita a dars la scuola elementare a inito il Paese, pubblica istrozione sono assurut solo non e ruscità a crearne il corso ele-mentare corrispondente, come nume-to il anui, alia dorata dei periodo di sistiva statistiche, etc.), ritenendesi ne di anui, alia durata dei periodo di abbligo, ne a rendere effettiva tale abbligo in tutto di terribuio nazionase 280000 circa sono altror oggi i reppure dagli aumiliostratori, bilgo scolastico in altro de si sutraggono all'obbligo scolastico in eta di 6-H anni; importanza in disanto siano giinti eren 1.800,000 sono quelli che vi si ni punta più delicato nella questione settraggiono tra gii H e i H anni, ani puntovamento della scuola la Bisterebbe un bilancia di questo ge-nero per chiedersi quali sano le le sponsabilità di coloro che hanno go-vernato la scuola italiane dal 1850 is poit a si sia sola un problema di les na ne) bilanej ministeriali o non pintiosio di effettiva inadeguatezza in affrontare a risolvero la non semiplice questione, la tradizionale rosi stenza cioè, propria degli mantaj di legge e degli nomini d'ammonistrazione, a mulare, adeguandole, le loro formure: a comprendere la dialettica de capporto forma massa, ed e naturate che cost sia.

R' difficile pensare che i costruitori degli cdiffici, i ficcinei dell'edifizia, possano essere rimpiazzati nel loro compito dagli amministratori delcompile o responsabilità sono ben an stiani, nettamente definiti, pur uon potendos) pensare che gh uni possano agire se non la stretta interdipen-ciarso, perche si tratta prima, mi denza con gli altri; ora nessumo certo. Pare, di definire chiaramente i ini-fra i tornolo che si interessano della di tornolo, cui si vinde arrivate; per scuida pensa di voler sostituirsi o to-gliere gli attributi loro spettanti al-dirigenti dell'ammonistrazione scota-dirigenti dell'ammonistrazione scotadirigenti dell'amministrazione scolastica, si chiede al contrario solo una legge. divisione di responsabilità, ed una divisione di responsabilità, ed una defettiva partec pazione al governo della scuola, nella parte loro spettante, ngil « mgegneri » della scuo- disgraziatamente, questa benedetta la. Bisagria in inoscere che i visidetti focule della scuola che praticamente sono rappresentati dat
membri dell'ispettucato sono stati
costantemente tenuti in ma situatenne e mineria suris - pessio attrizione eminaris juris - nessini attri- sione al elementi estranei tendente Lano effettivo, nessini diritto di inf- a carpire posti e responsabilità che ziativa: semplici considenti, volta a fero non spettano, forse il problema Zione similiaris inris = nessim attriazione, la quale in fondo si riduce adun comp lo piuttosto decorativo; tanto tro nevralgico del ministero stesso; decorativo che anni fa si penso per-imo a farti risiedere fuori del ministero: a tal punto se ne vodeva l'i-

Questa parodia di apporto dei tec-nici ai governo della scuola che va sotto il nome di ispettorato centrale, le cui viccude del resto ricordano un po la fisionemia dell'organetto per le sue successive riduzioni e gli alternantisi ampliamenti, non è è non può essere un apporto tecnico effettivo; praticamente la scuola è governata dai ragionieri; gli ingegneri sono chiamati al più a dare, ove occorra, qualche saggio consiglio. Nessuna in-lenzione, ripeio, di rinfocolare polemiche: ma. equivoci, malintesi e interessi a parte, c'è effettivamente qualcuno anche tra i più ostinata-mente ammonistrativi, amministratori della Minerva che possa negare questo stato di cose? Nessuno pensa

Quella fra tecnici o amministro- o pensera mai di sottrarre ag'i ele. livi al Ministero dell' struzione è una menti dell'ordine amministrativo le vecchia diatriba che non vorremmo laro giuste competenze: esiste tutta certo qui rinfocolare ne affrontare con una sfera di rapporti giuridico-ammi-spirito di parte; ma tutiny)a l'impo-, nistrativi, il cui controllo e la cui di-tanza dei fatti che s, stamm svol- rezione spetta esclusivamente a cugendo o sono imminenti nel campo loro che ellettivamente hanno requisiti è preparazione specifica per as-solvere tali compiti; ma la scuola rie di precisazioni e di schiariment, solvere tali compiti: ma la scunda Tutti sauna che la scuola italiana, come organismo, come « costruzione » allyments of troverremma heda inprofibile silmanone in cut se trove. (white l'especiale who fosse organizzhto dall'ufficia economato, no servizi meder, o dell'industria il cui ispario produzbane e inverazione fosse diretto dall'ufficio amministrativo anziche da quello tecnico,

Commissione Nazionale di mchiesta per la albuma ha comelusa i suoi lavort, le suo commissioni batino pre-sentato i tota bisanci consuntivi; e gra usolo li resocialo dell'attività value in questa biennos dalla fase di studio e di indusine siamo calpuoto di passare a quella della conlizzazione consieta,

Sappamo elle e intenzione del Mi-listro della pubblica estruzione co-mitellare il lavero; sappama che già si somi restituite o sono in via di mistilligher le commission che dovran-no traturie in legge le sogenze del rimovamento dei nostri istituti scolustici, Come sono composte tali come missioni? Quale è l'apporto che nd esse viene effettivamente data dai tec. nici? Sembra che la prescoupazione

c'è, ed ha funzione preminente, lo stato maggiore, organo tecnico, cenogni organismo che regga la vita della nazione ha la stessa fisionomia; solo al ministero dell'istruzione questo non avviene, E' lecito chiedersi prima di affrontare il problema della riforma il ministro dell'istruzione non debba proporsi proprio questo problema, quello cioè dello « stato maggiore » al ministero dell'istruzione, quello degli ingegneri e dei ragionieri; degli uffici amministrativi e degli uffici tecnici. Beninteso senza rubare nulla di quello che

spetta agii uni e agli altri. C'è forse, se si volesse svolgere un indagine sulle fast di questo proble. ma, la possibilità di capire perchè tante riforme siano fallite e perchè, ove esso non sia risolto, si possa pensare ad un'unità in più nella serie dei fallimenti.

Giovanni Gozzer

Consiglio Superiore. La Prima Sezione per gli affari universitari del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione si e riunità nei giorni dal 15 al 18 giogno. La Sezione ha tra l'altro approvato gli atti delle Commissioni giudicatrici

ISTRUZIONE SUPERIORE

del concorsi alle cattedre di Storia delle dottrine politiche, di grammatica greca e latina, (1) Storia dei trattati e politica internazionale, (1) Medicina legale, di Clinica pediativa, di Geo-logia revisione di Palologia regitale, di Idiantica, di Costrozioni navali mercantiti, di Progetti di neronololi, di Scionza delle finanze (revisione), di Antichita classiche revisione, di Di-ritto commerciale (revisione), di Ana-tionia e istologia patologica (revisio-ne), di Farmacologia (revisione), di

Chimi a agraria.

La Sezione ha esaminato mokre athdi Commissioni giudi alriel di esami di abilitazione alla libera dofenza. Circa l'attività didattica e scientifica the debhone svolgere i professori uni-versitari filori ruolo, ha espresso il parere che ad essi non possa esser dato, per incarico, l'insegnamento di materie di sui erano titolori, e ha proposto che gli incarichi siano limitati agli insegnamenti di tonterie complumentari,

I professori Arangio Ruiz, Barbieri, Bonino, Cassillis, Di Gugliolmo, Grandi, Perucca, Severi, Ferauro e Vito sono stati designati per codituire la Commissione Nazionale dell'I NESCO.

Facanze di tattolra.

Presso la Facolta di Farmacia del L'Inversità di Paterna e vacante la attoira di chimica farmaceutica e tossiologia, cui la Facolta interessata intende provvedere med into tra-feri-

Gli aspiranti devono rivolgere dismanda al preside della Faccita entra il 24 loglin p. v.

Simienti trasferiti da altre Università,

Alcime Facelta famos simbligo agli studenti trasferiti da altri Anne: di ricetere l'iscrizione a determinati anni ili cerso e di soperare esano gia so-stenuti, con esito favorevole, nel-l'Atenco di provenienza. I uri, 9 del Regolamento 4 giugna

1738, u. 1869, nello stanidire i poteri concessi alle Autorità Accademiche, nel cast di trasferimenti da una ad-altra sede universitària, dispone espli-citamente he il rettore o direttore dell'Iniversità o Istinto, ove lo stadente si trasferisce, provvede alla de-terminazione dell'inferiere svolgimen-to della carriera scolastica, intendendosi con ció che rimane valida, dal punto di vista didatte o ed ammini-

strativo, la curriera e clastica seguita nella sede di origine. L'obbligar della referizione può quindi ritenersi lecito solo nel caso in cui lo stadente irreferito, come fueri corso dell'ullimo anno, debba tro-quentare presso l'Università anno. nnovi insegnamenti munplementari, a causa della diversità degli ard namen-ii degli statuti universitari.

Ma, a parte taje aventualità in real-tà non molto frequence, l'obbligo di tamo effettivo, nessan diritto di ini-ziativa: semplici considenti, volta a loro non spettano, forse il problema volta indugatori solle fastidose qui-siron discontine su qual-che argonicatio sul quale cono stati che argonicatio sul quale cono stati che argonicatio sul quale cono stati che argonicatio au consentare una scolazio. Nei Ministero della difesa, accanto ai che argomento sul quale sono stati Xel Ministero della difesa, accanto ai compinti e gli escuni superati presso invitati a presentare una «relazio- funzionari d'ordine atmutimistrativo l'inversità o Istitui Superiori hanno per ogui altra Universita o Istituto Superiore. Il Ministero ha pertanto richiamato

in merito l'attenzione delle Autorità Accademiche.

Occupazione di tocoli universitazi,

Si va facendo sempre più frequente il caso di gruppi di studenti, i quali, per ottenere facilitazioni in materia di tasse, contribut), frequenze, esa-mi od altro, prendono l'iniziativa di occupare i locali universitari, impe-dendone l'accesso alle Autorità Accademiche, ai professori, al personale di segreteria ed agli altri studenti.

In relazione alla necessità di eliminare tale riprovevole sistema che nuoce alla sericià degli studi e pone gli organi responsabili dell'andamento didattico e disciplinare degli Atenei nella pratica impossibilità di adempiere al loro altro ufficio, il Ministero ha precisato che, oltre alla chin-sura delle Università, che le Autorità Accademiche possono sempre disporre non appena abbiano sentore di una essere promossi tempestivamente i na-cessari provvedimenti disciplinari, avveriendo gli studenti che atti del gene possono concretarsi in veri e pro-pur reati, perseguibili come tali ni sensi dell'ar . 340 dei Codice penale.

Richiesta di pubblicazioni da parte della Società culturale di Malta

La Società culturale ili Malla ha chiesto per il trampe del Consulato d'Italia, l'invia di pubblicazioni di nu

raftere culturale e selenifico. Le università e gli istituli superiori possono inviare le pubblicazioni even-unimente disponibili al Ministerni lo-gli Affari Esteri (D.G.R.C. Uff. 1) che ne ourera l'inoltro.

ISTRUZIONE ELEMENTARE

Divicta di propoganda dei - compili per le incunze ».

Con circulare a 751/h del 26 maggio 1948, era stata facto categorico da vieta ogli insegnanti di mosgiliare agli alumni l'acquista del cossidetti e compiti per le varanze si direcci di avrebbero una funzione sussidiaria a quella del libri di testo, per le esercitazioni degli alumni etessi durano di periodo della chicurari estiva delle il periodo della chorsara estiva delle

P iche risulta che non tutto il per-sonale dipendicate è a periota cono-scenza dei divoto, il Mansiero na riblamata ja particulare attenzione del-e dipendenti autorità soliasti ha alnon abbiano a vermarsi ma

ISTRUZIONE NON GOVERNATIVA

Indennita e propine de Commissari d'estal.

Le disposizioni impartito con la cir-dire n. 1860 del 20 di cintro 1948, sulle indenn'a e propine da corri-spondere al Commissari governativa presso ali islatuli parificati e legal-mente ricolos iuli sono da osservar-si un he per lo sessioni di esami del

correlle anno scodastico,
Circa le modalità por i depositi da
effettuarsi dai gostor degli istigu'i non
gocomativi, il Ministera ha precisio
che, dopo la chiusura della sessione
di granni di oltore, i Provveditori agli
Stati Tevranno presentare ai gostori il rendicado delle somme spese per la indennila « le diarie, ai commissari governativi a alie Cammissioni esa-minetrici pressa gli istituti autoriz-cati, alleganduvi ie copie delle parthe liquidate agii introcessati

SCAMBI CULTURALI

Ruom-Phra I NESCO.

LUNESCO ha messo a disposizione del traita humissidire di sustati altra la monissidire graturii del varione di 30% dollari, a titudo di soccariso sun fundi di quella Organizzazione i buoni sono stati assegnati alta Biblioteca Nazionale di France per l'acquisto di varie pubblicazioni fundi essi ed poglesi sociado un elemen predisposto ed approvato dal Ministero. La sudde un Biblioteca, che por un complesso di rezioni fich ha publica di diffraspirante, mo che non si sia dubbio xidia possi bida di totalizzare di configurate di si punti funti colte quante suma le intere e diverse e contralmente posse di del magnante le suo officzioni di filiri stranderi, e stata ritenura la più ido. egg ornare to sue collegion; di libri stranderi, e stata ritenu'n la più ido-nea, per il suo carattere di Hiblio-ten Contrale, ad assourant una diffusa utilizzazione delle pubblicazioni che saranno acquistate con la utiliz-zazione del fondo e a disimpegnare un servizio di prestito con le Biblio-teche di turie le altre città italiane, sede di Università e di altri Istituti d'i-

L'importo relativamente modesto del fondo ne ha sconsigliate il fra-zionamento fra diverse biblioteche, anche al fine di non frustrare il desi-derio dell'UNESCO di agevolare la cos'ituzione presso gli istituti beneficiari, di serie individuabili di pubblicazioni, contrassegnate come suo dono.

E' allo studio presso l'ENESCO un sistema che dovrebbe permettere lo acquisto di pubblicazioni straniere senza movimenti di valuta.

CONCORSI

Per un quadro e una scultura sulla danza.

L'Accademia Nazionale di Danza, al fine di richiamare l'attenzione degli artisti sui problemi di interpretazione un quadro e una scultura che mettano in particolare rilievo i valori o motivi

plastici e dinamici della danza. Saranno assegnati un premio di lire 190.000 per la scultura e un premio di lire 200,000 per la pittura. I favori saranno giudicati da una Commissione composta di sette membri, fra cui due rappresentanti del Ministero della Pubblica Istruzione, e due dell'Accademia Nazionale di Danza.

Le opere, contrasseguate da un motto e accompagnate da una busta chiusa recante all'asterno il medesimo motto e contenente il nome, cognome e in-dirizzo dell'artista, dovranno essere in-viate, a spese a rischio dei comcorrenti, entro il na ottobre 1949, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma.

Dopo l'assegnazione dei premi, le opere sammo espeste al pubblico nelle sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Le opere premiate resteranno di pro-prietà dell'Accademia; le altre dovran-no sonire rifirate a spese dei concor-

A postl oralniti nel Convitti Nazionali.

Il Ministero della Pubblica Istruzio-Il Ministero della Pubblica Istruzio-ne ha indetto concarsi per titoli a 22 posti gratuiti pei Convitto Nazionali, a 27 posti gratuiti della Fondazione a Cadden Folia a, presso il Convitto Nazionale di Cagliari, a 6 posti gratulti presso il Convitto e Silvio Pullico a di Ala, per sianni della Venezia Tridentina, e a 21 posti presso il Convitto Dunte Al-guieri di Gorizia, per alunni della Ve-nezia Giulia. nezia Gittla.

Persons partecipare at concorso gli alumni maschi merirevoli per profitive buona condetta appartenenti a famiglia di disagiate condicta appartenenti a famiglia di disagiate condicta e composi di disalici al so settembre con-

Le domande, in carta semplice, correlate dei documenti di rito, such'essi redatti in carta semplice, e della pa-gella scolastica, devono pervenire al Ministero della Pubblica Istruzione Directore Generale dell'Istruzione Classical entro il in agosto 1919.

Gli assegnatari dei pesti granniti go-dranno del beneficio fino al termine degli studi secondari.

CONSULENZA

Valutazione delle lauree edicerse e negli (neurerh) e supplenze.

G.T - Amoona.

Risulta dall'espressime confestiule dell'Ordinanza che la diversità cu sin-bilità non in relazione al tipolo che si la valere in cia principale per il con-sconimento dell'invarien e della sup-plenza, ma in relazione u quella incerrente per l'insegnamento chiesto, Gra, nella generalità dei casi, la laurea invorrente per accedere a un de-terminato insegnamento non e univa, Bisogna quindi over riguardo alle jabelle che, per ciascuna classe di con-corso-esame di Stato, stabiliscono i titoli utili ai fini dell'ammissibilità ai concorsi stessi.

La laurea o le lauree presentate in più potranno essere considerate diverse, e quindi valutabili, solo nel caso che non siano comprese fra quel-le previste dalle tabelle come utili per accedere all'insegnamento richiesto.

Cost, p. es. la laurea in giurisprudenza, o în scienze politiche, non può farsi valere come diversa da quella in filosofia, presentata in via principale per l'insegnamento della storia e della fllosofia nei licei, poiché tutte e tre le laurce sono equivalenti ai fini dell'ammissibilità al relativo concorso-esame di Stata.

di queste ant'è, Gartido, come descrivere trova che umenti. rebi. Cosa nte letture e corrotte: i essenzia-ttibili trani, e ammicea-inflessioni nanto sofi-te suasive. concezione

col Flora lettera suce alla vita ad abolice dalla loro I Garsta ci ta Teliura e là dove i ricaleare antien le luta dagli na doloro-inque affa-

rattarolo по, Milano. p. ... L. 500

IL MITO

della tecnica

Il secolo XIX si può definire il secolo dei « progresso ». La scienza vi regna sovrana. In ogni campo gli sviluppi da essa raggiunti, nello spazio di pochi decenni, avevano accreditato il mito della sua potenza e favorito il suo avvento al posto di vecchi idoli cultura, tradizione, costano, sentimenti. Da questa autentica rivelazione che rovesciava gli antichi principi e valori e materializzava quel che invano l'uomo avvena corcato di raggiungere sulle ali dell'arte, uscivano i capitoli d'una nuova fede a cui si e massimamente ispirato il XX secolo. In realfa, sulla tecnica nei stor rapporti con la scienza si era fondata la «certezza » nell'avvenire da parte delle recenti generazioni.

Il tecnicismo è stato lo strumento che ha preparato le due guerre men-

Ciò che è fatalmente avvenuto in questo ultimo periodo con lo stabilirsi del nuovo regime dei tecnici si può riassumere nelle seguenti proporz Il fascino esercitato dalla frenetica rapidità dello sviluppo tecnico ha futto si che l'uomo non considera più la tecn ca come un mezzo, ma solo un fine. La concentrazione dell'interesse sulla produzione dei mezzi ha oscurato il senso di quanto veniva prima considerato come fine. Non si tratta di un malanno passeggero od acuto, ma di una malattia cronica, che ha operato negli strati più profondi dell'umanità. Precisamente come il se condo di questi pericoli è maggiore del terzo, così il terzo è il peggiore di tutti, cioè la fiducia radicata, quasi cieca nella tecnica e nelle sue infinite possibilità. Oggi non sono pochi coloro che credono in ciò che fu seritto alcuni anni fa in un noto giornale tedesco: « La macchina è la nostra

Sfortunatamente per noi l'aspetto spirituale e morale dell'umano sviluppo non ha proceduto di pari passo con la velocità rivoluzionaria del progresso tecnico; nè c'è stato jempo di assimilare la fecnica alla coscienza etica e sociale.

Dietro il progresso tecnico di questi due ultimi scoli viè infatti un processo storico rilevante, che non ha avulo però gli effetii sperati e non ha toccato neppure le mete cui tendeva. Esso puo identificarsi con l'insorgere

Esso puo identificarsi con l'insorgere della coscienza moderna, che è sforzo ascensivo e creativo dell'uomo verso la liberia, ma nei termini segnati dalla natura, Rovesciato, puriroppo, questo intimo equilibrio, rinacque dai mito prometeco la «volonta di potenza», la febbre dell'io che si vuol celebrare come Faust ne' suoi stessi mezzi.

Plu tardi, abbreviate le distanze co l'universo, l'empirismo seientifico, macchinismo resero più agevole questa « deviszione » fino a dare all'uomo il falso conforto d'un potere sconfinato capace di regolare gli equilibri, di sanare le leggi che presiedono alla vita del cosmo, di corregerne tatte le disparità e le ingiustizie. Cio, assecondato dal furioso movimento industriale, d'espansione economica, dallo stesso moto in avanti delle masse, ha potuto addirittura ascendere a sistema sociale e politico e sostitulre ideologie e credenze, informare della sua sostanza questa nostra civiltà mecca-

La tecnocrazia è la fase ultima di un regime di massa, di una società collettivista, volta alle sue più crudeli esasperazioni politiche ed economiche, dove alla concezione dell'individuo ha fatto posto quella dell'uomo ridotto a totalità, in funzione di questa, come è nel comunismo e negli apparati statali, che ne sono conseguiti. Il dominio incontrastato della tecnica ha finito col capovolgere, oltre le leggi morali e sociali, le stesse leggi scientifiche, quelle che una volta erano le naturali relazioni fra l'uomo e la materia (meglio fra l'io e l'oggetto).

Dilemma terribile, al quale è difficile sfuggire: o riprendere la strada buona con piena responsabilità e sacrificio e ricostituire i termini di quel printitvo equilibrio perduto o rassegnarsi ad essere noi stessi vittima di quell'oscura forza che abbiamo per la nostra mal calcolata sete di spazio al-

Rino Longhitano



V. MARIANI: Studio per citratto

LA VITA E I TEMPI DI EINSTEIN

(Continuazione della pag. 4)

dovnta alla consapevolezza delle grandi ed eterne leggi dell'universo, e un aborrire — per naturale cuntrapposizione — ogni legge arbitrariamente voluta dagli momini; un ardimento infinito per le vie della intuizione e — per converso — una sottile dialettica intessuta di rigorosa logica e di strenuo raziociaio; una spiritualità che anela ad affermare la sua profonda originialità e — quasi per antitesi — un desiderio di umile appartenenza alla universalità degli momini, come cittadini del mondo.

Ulma, la cittadina del Württemberg dove egli nacque settanta anni or sono (posta al confine con la Bayiera, e già appartenente ai duchi di Svevia la cui maggiore fama e im-portanza raggiunse il culmine pervenendo all'impero Federigo Barba-rossa) è ricordata dagli storici per una battaglia: quella con cui, nel 1805, Napoleone alla testa della sua grande armata, fulmineamente tra-sferita nella Germania meridionale dalle rive della Manica, mise fuori causa l'intero esercito austriaco co-mandato dal generale Mach che ivi si arrese con le sue forze quasi intatte; ebbene, anche sotto questo a-spetto, in antitesi con la storia più antica di Barbarossa e di Napoleone, o con il più moderno e mistico alo-ne di splendore che nella Germania di Bismarck e di Moltke accompagnava ogni marziale parata, Einstein sin da bambino disdegnava di gio-care « a fare i soldati » piangendo per una intima e profonda avversione che poi, in età matura, sarà così espressa: « ciò mi conduce a parlare della peggiore delle creazioni, quella delle masse armate, del regime militare che io odio! Io detesto profondamente colui che, con piacere, può marciare in ranghi o formazioni dietro una musica ». Ma, dopo una fiera rampogna contro la guerra, Einstein fa seguire, nel suo scritto come io vedo il mondo », alle parole con cui detesta i regimi militari, queste altre che non si possono rileggere senza interesse pur essendo davanti a una concezione negatrice della trascendenza, senza della quale indubbiamente non esiste vera religione, « La più bella cosa che noi invece possiamo provare il lato misterioso della vita. Colui che non può sentire nè meraviglia, ne stupore, ne sorpresa e, per così dire, morto: i suoi occhi sono spenti.

L'impressione del misterioso, anche se unita al timore, ha creato anche la religione. Sapere che esiste qualche cosa che ci è impenetrabile, conoscere le manifestazioni dell'intelletto più profondo e della bellezza la più luminosa, che non sono accessibili alla nostra ragione che nelle

forme le più primitive, ecco la vera devozione costituta appunto da questa conoscenza e da questo sentimento; in questo seuso io mi annovero tra gli uomini più profondamente religiosi.

A me basta sentire il mistero della eternità della vita, avere la coscienza ed il presentimento della ammirevole costruzione di tutto ciò che è, e lottare instancabilmente per coglicre, una particella, per minima che sia, della ragione che si manifesta nella natura ».

Alle vicende relative alla assegnazione del premio Nobel, avvenuta il 10 novembre 1922, ai viaggi e alle clamorose accoglienze, che dalla Ce-coslovacchia agli Stati Uniti, al Giappone, Einstein ebbe viaggiando attraverso l'Europa, l'America e l'Asia, all'uso delle sue teorie, come armi e come bersagli politici, epurazioni razziali compiute nelle università tedesche e che portarono all'allontanamento di Einstein dalla Germania, e alla sua partecipazione all'Institute for advances study fondato su consiglio di Flexner nel parco di Princeton, le sotto certi aspett; simile all'Istituto Kaiser Wilhelm a cui Einstein aveva appartenuto a Berlino), Philipp Frank, l'autore di questo bel libro edito da Garzanti (1) dedica vari capitoli: certamente essi saranno letti con vivo interesse, nella accurata traduzione di Eugenio Vincenti, da molti italiani: che non vorranno non conoscere le vicende dell'uomo, forse il più celebre di questo nostro tempo, che corona de-gnamente la trilogia scientifica di Galileo, Copernico e Newton.

Mario Pantaleo

◆ Un gruppo di poeti pugliesi ha costituito in Bari la «Crociata di Poesia» con l'intento di recarsi nei vari paesi a declamare le proprie liriche. Sono state tenute le prime manifestazioni d'arte a Molfetta e a Monopoli.

◆ Sono annunciati nella collana: « Il cinema » di Sadonl, « Piccola storia della biologia » di Rostand, « Tempi difficili » di Dickens, « La donna di picche » di Pusckin, « Storia dell'energia atomica » (Premio Nobel) di Soddy, « La prodigiosa storia dell'umanità » di Ribard, « Martin Eden » di London, « L'officina sull'Ural » di Panova, « La rivoluzione francese » di Mathiez, « Termidoro e direttorio » di Lefebyre.

◆E' uscita una «selezione» dell'umorismo nel mondo dal titolo «flumor» nel mondo, rivista diretta da Enzo di Guida. Fanno parte del Consiglio di redazione: Biauconi, Frattini, Manz, Manzoni, Mondaini e Munari. La Direzione è a Milano (via Filippo Corridoni, 41).

CON AMRIT KAUR RAJKUMARI INDIANA

in occasione del Congresso Mondiate della Sanita e convenuta a Roma,
quale delegata del suo Paese, la Principessa Amrit Kaur, Ministro dell'Igiene e della Sanita dell'India, con la
quale abbiamo avuto un fuggevole e
cordiale incontro at Grand'Hôlet. Amrit Kaur e una donna di media età,
piccina di statura, dal volto color dell'avorio patinato dal tempo, il naso
aquitino e gli occhi opalescenti; ha un
sorriso lontano e dei gesti eleganti ma
sbrigativi.

Avrebbe d'istinto voluto schermirsi da un'indagine nel campo culturale.

Io non sono un'erudita — ci ha dichiarato sabito infatti, mu nella sua premessa c'era sopratutto l'umilia del·la persona di lucida intelligenza e di alto spirito, nonche quella severa leatià propria di una principessa di antica stirpe. Discepola di Gandhi, di cui fu per luighi anni la fedele e prediletto collaboratrice, Amril Kaur concentro la sua attaita intellettuale versa quegli ideali sociali e umani a cui tendeva la ispirata politica di Mahatma, etaborando con lui quei progetti evolutiri che dovevano porture l'India all'altuale grado di vasta liberalita, sorprendente in un Paese di cost recente emancipazione.

La nostra interlocutrice e pertanto molto più documentata sugli articoli che formeranno ta nuova costituzione Indiana, che non sulle più segrete manifestazioni d'arte e di cuttura della sua immensa e favolosa Nazione. Ma non per questo bisogna credere che la Rajkumari sia digiuna di nozioni artistiche che, la sua stessa educazione frutto dei diritti provenienti dall'altissima casta da cui ella discende, nonche i frequenti viaggi da essa computi in occidente, le consentono una competenza se non altro istintiva e che va unita ad un'acuta sensibilità naturale affinata al calore dello spirito.

«Abbiamo un enorme desiderio —
ei ha detto la Principessa — di approfondire e di sviluppire gli seambi cutturati fra i nostri due Paesi. In realta noi sentiamo una grande affinita
con il popoto ilatiano, un'affinita che
trova origine nella stessa vatura del
paesaggio, nell'azzurita del cielo, nelte notti stellate, nel temperamento gioviale della gente, nella civilla antica,
nella storia, nella solennita dei monumenti e nell'amore dell'arte e della
musica, e infine in quella produttiva
mirabile attività arligiana che caraterizza e arricchisce la fisonomia cosi dell'Italia come dell'India.

« La letteratura italiana e l'arte in genere hanno molta risonanza nel mio Paese — ha proseguito Amrit Kaur dal



Amrit Kaur

bel volto espressivo incorniciato nel manto di raso color oro — ma lo ritengo necessario organizzare al più presto degli scambi di studenti, di professori, di giornalisti allo scopo di potere meglio diffondere la conoscenza del reciproco sviluppo culturale e di procedere attresi all'allestimento di esposizioni d'arte e di manifestazioni musicali, di radiodiffusioni, conferenze e scambi di films in modo da rendere organico un panarama suggestivo di tutte le attività artisti che e letterarie dei nostri due mondi z.

Sulle espressioni attuati dell'arte in India, sulle correnti del pensiero, sugli atteggiamenti lirici dei poeti, la Ministressa non si è pronunciata. Ci ha assicurato però che vi è molta curne al fuoco e che si avranno presto

In occasione del Congresso Mondiadella Sanita e convenuta a Roma, uale delegata del suo Paese, la Prinpessa Amrit Kaur, Ministro dell'Igie-

« Comunque -- ha detto Amrit - lo scultura è ancora in testa alle affermazioni artistiche dell'India le forme ed i sentimenti trovano nell'espres sione plastica la loro più spontanea estrinsecazione ed in essa raggiango no — dietro la scorta delle innumere-voli glorie del passato — delle allezte di penetrante intensità, Alla scuttura si affinica la musica che ha an-ch'essa molti e appassionati cultori. Va pero sottolineato che la musica indiana non va intesa alla maniera occidentale: essa si affida infatti alla sola meladia ed è priva di tutto A complesso e vario ricamo del-Varmona, esserei dire — aggiunge sorridendo la Rajkumari — che la nostra armonizzazione è costituita invece dalla coreografia, espressione arti-stica che ha nel mio Paese una potenza interpretativa profondamente spirituale .

Quanto alla letteratura Amrit Kaur ci ha assicurato che vi sono nuovi pocti di valore oggi in India, i quali ove gli scambi culturali ne permettano la diffusa conoscenza, potranno procurate delle gradite sorprese agli occidentali e forse rinnovare, specie in Italia, il suvcesso veramente eccezionale riportato a suo tempo dall'ineffabile Tagore.

Poi ha congiunto le mani sottili in gesto di preghiera ed ha socchiuso appena gli occhi opalescenti: era il congedo di Amrit Kaur, Principessa indiana di antica stirpe.

Pia Moretti

NOTIZIARIO LETTERARIO

●La Casa Editrice Mondadori pubblica le seguenti « novità » : « La voce di Dio » di M. Moretti (Coll. Il Ponte), « Asterope » di G. D'Annunzio; Pirandello, « Tutti i romanzi » - Vol. II - (I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gulbio operatore, Uno nessuno e centomila) Coll. Omnibus; « I responsabili » di N. P. Commène (Coll. Le scie), « Morti senza tomba » e « Le mani sporche » di J. P. Sattre (Coll. Quaderni della medusa - N. 28).

◆Un'altra suggestiva e commovente figura di donna si aggiunge alla galleria di caratteri femminili in cui Pearl S. Buck è sovrana indiscussa. E¹ Peonia, vendata ancora da bambina ad una ricca famiglia di nobili cinesi, allevata come schiava di famiglia, una liberta, cioè qualche cosa di mezzo tra la cameriera e la figlia. Peonia si innamora dell'unico figlio della famiglia una la tradizione le impedisce di diventare sua moglic. Questo è l'intreccio del movo romanzo « Peonia » che è edito dalla « Elmo » di Milano.

• Si aprirà a Salsomaggiore un piccolo musco dedicato all'Imperatrice Maria Luisa d'Austria, moglie di Napoleone I e madre del Re di Roma. Il direttore del Musco, il prof. Lombardi, ha riumto, in quarantacinque anni di lavoro, i ritratti dell'Imperatrice, gli acquerelli che essa stessa dipingeva e quanto di più personale ha pouto trovare.

◆A cura dell'Istituto Americano di Arti Gratiche sono stati scelti a Washington tra le 780 pubblicazioni presentati in gara dagli editori americani, i cinquanta libri dell'anno che migliori per qualità e stampa saranno oggetto di mostre anche all'Estero. Tra esse figurano la « La Divina Commedia » in una traduzione in versi del poeta Lawrence Grant White e il romanzo italiano « L'uomo è forte » di Corrado Alvaro nella traduzione di Frances Frenave.

Direttore responsabile Pierro Barbieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

SILVIO BARBIERI

CASTELIARO DE' GIORGI (Pavio)
Telegr., MOLINO BARBIERI - MEDE
Telel. N. 1. CASTELLARO DE' GIORGI
Sigzione. MEDE LOMELLINA

C. P. C. PAVIA N. 27900 C. C. POSTALE N. 3/30924 ienda con

ione inte ditici e sir spirili. merit

alle affer-a: le for-cell'espres

spontanea саудінидо

innumere telle allez

Illa scul-

the ha an-

la musica

i mantera njatti attu

di Intto amo del agguinge

che la no

tuita inne.

sione arti-e una po-ondamente

mrtt Kaue

nuovi poe-quali ove

nettano la

o procura-

li occiden

cie in Ha-ccezionale l'ineffubile

sottiti an

socchiuso

rincipassa

Moretti

10

RIO

ri Imbbiica sce di Dio »

- (I vecchi atino Gub-centomila) ali s di N.

sporche »

sporche s lerni della

novente fi-lla galleria i Pearl S. E' Peonia,

l nua ricca

vata come

erta, cioè

cameriera dell'unico

oglie, Que-

Elmer edi

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità rivolgeni alla focietà per la Pubblicità in Italia S. P. I. Via del Perlamento, 9 - Telef. 61372 - 63964

Concessionario per la vendita certuaire in Italia: Societe Anonima A.G.I.R.E - Viale Giulio Cocce, 6 - Tel. 2001

Spedizione in abbonamento postale Gruppo terno

DUE LETTERE

Di solita gli apologisti di Hegel della mediocrità e dell'insensibi non amano dar posto nei loro lità; ad un nomo che sapeva trac scritti a questa lettera che scrisse ciare le linee madri delle prospetda Iena il 13 ottobre 1806, e nella tive storiche, un feticcio a cavallo quale racconta le sue impressioni appuriva un demiurgo. Non perpassaggio dell'imperatore: a L'imperatore, questa anima del l'occhio all'eterno.

mondo, io l'ho visto cavalcare attraverso la città. E' in realtà una di un filosofo, na di un imperato sensazione maravigliosa vedere un tale individuo che concentrato là in un punto, alto a cavallo, ab-braccia con lo sguardo il mondo e lo domina ». Lo stupore del filo-sofo è infantile e quindi sincero. Ma altrettanto sincero è il nostro nel vedere un nomo, che dat suo pensiero faceva cruttare il ciclo e la terra, preso da sacra ammira zione diminzi ad un povero mortale che guarda i suoi sudditi dal-la sella di un quadrupede.

Non vale il dire che siffatta împressione di meraviglia, questa eclissi della ragione, è una reazione normale di fronte agli esseri verso cui si orienta la storia. Che la fantasia del popolo crei attorno al conquistatore un cerchio di tanto saggio è tanto abile divenga ammirazione o di terrore è ben comprensibile, quando si conosce l'attività fabulatrice della mente e la struttura mentale del popolo. Ma noi pretendiamo che non soltanto un filosofo della statura di Hegel, ma anche un nomo di cultura, da simile passione adorante si difenda, perché dovrebbe sape-re che ogni dominatore, dallo zoccolo del suo cavallo, fa sempre frantumare la libertà.

Come poteva dunque Hegel trascorrere ad enfasi così acritica senza che il morso della ragione lo frenasse nella sua vortirosa corsa verso il mito? Poteva dayvero credere che un essere di carne ed ossu possu risolvere i problemi dell'umanità e incarnare la volontà di un destino universale? Anima del mondo — Weltseele — è l'espressione che presuppone una supremazia spirituale e duratura, quale nessun conquistatore potè mai aggiudicarsi. Ad un nomo che aveva cercato di cogliere il segreto delle vicende storiche, che ne aveva misurato le contradittorie vicissitudini, e sui va lori aveva visto pesare i macigni

cepiva l'effimero, lui che teneva

re, anch'essa scritta in ottobre, collocata accanto a quella di Hegel, fa contrasto come il bianco e il nero. La data, quanto al mese, e come abbiamo detto dell'otto bre, ma quanto all'anno è del 977. E' Ottone che scrive all'uomo che in quel tempo godeva del più alto prestigio intellettuale, « Per par birvi senza veli -- scrive l'impe ratore — il linguaggio della veri tà, abbiamo pensato e fermamen te stabilito di manifestarvi in questa lettera, ja cui esprimiamo la nostra intenzione, qual'è il motivo della nostra scelta e l'oggetto della nostra domanda. Noi desideriamo, noi così poco letterati e si malamente istruiti, che un Domo per i nostri scritti e i nostri discorsi, il nostro accurato correttore, e, negli affari pubblici, il nostro più fedele consigliere. Così, per esprimere un desiderio che ci auguriamo non veder respinto. vogliamo che ci liberiate dalla rusticità sassone e che con le vostre cure sviluppiate in noi la sottigliezza greca, perchè se ci verra reso questo servizio, si scoprirà in noi qualche scintilla del genio greco. Per raggiungere questo scopo, avvicinate, ve ne preghia-mo, la fiamma brillante della vo-stra scienza all'esile fiammella del nostra spirito....»

La lettera conclude con una promessa che forse avrà fatto tre mare l'intrepido Gilberto: la promessa che quando il volontario ed adulto ed ounipotente discepolo avrà imparato a far versi, ne manderà tanti al maestro quanti abitanti vivono in Gallia,

Lasciamo da parte le facili illazioni, come quella ad esempio, che volesse rivendicare all'oscuro secolo di Ottone molta più luce che non diffondesse il secolo di Hegel, Qui ci preme far considerare che esiste una cultura riversa ed una cultura eretta. Hegel guarda dal basso in alto il suo imperatore; Ottone parimenti guarda alla stessa guisa Gilberto. La cultura quindi se ha il volto di Hegel è serva, se ha quella di Gilberto è dominatrice.

In effetti, consapevolmente o no, noi cerchiamo lucidi costrut tori dell'universo interiore che ignorino i dominatori ambiziosi del mondo materiale. A quest'ultimi può andare l'ammirazione rifeo di queste greggi un nomo di pensiero che cerca di accordarle al suo diapason filosofico perchè le strofe dell'inno encomiastico abbiano tutto il volume di voce, è cosa che non può non gettarci nello smarrimento e nella costernazione, Allora siamo tratti a considerare le idee, soggette alle fluttuazioni al « corso » dei titoli di borsa e non sappiamo più chi possa fornirej una garanzia intrinseca e reale. Tutto ci appare proyvisorio e vulnerabile e su tutto stendiamo la mano, se siamo sienti di poterla ritirare piena.

E' questo il malessere del nostro tempo. Vi sono ancora troppi nomini di cultura che si estasiano nel vedere in sella un dominatore e fanno di tutto perchè costui si convinca di essere « l'anima del mondo ».



F. LUDOVIBI - Studio

Una sentenza de cosi bella acustica, e denti e si sentono scoppiare le tempuo fare da proemio o da finale a non poehi argomenti. Non avremmo mai supposto pero che la si enunciasse a Ginecra in un dibaltilo fra ministri dell'istruzione, a proposito della let-

tura e della scrittura. La conferenza internazionale della istruzione pubblica, questo foro dove si scambiano esperienze didattiche è pedagogiche, e stata chiamata a discutere sui meriti di un particolare meto-do per insegnare ai roguzzi a leggere e a scrivere. Il Dottrens, il Piaget han no validamente difevo nodesto meto do, alleganda ingeni psicologiche, cec, cec. E l'accordo e recibe stata una nime, se non josse e nuta Lemmente Kubbany Bry il quest ha jaito crollare il bel custello pazientemente custrulo dai dotti sua colleghi, dicenda che con quel capita, metodo, se tosse che con quel cantata metodo, se fosse introdotto nelle scuole arabe, nessuno imparerebbe più à leggere è à scrive-re, Nou si serire taribo come si par-la. Le lellete, per di più, prendono una forma differente à secondo del posto he occupano nella parota. Il ragazzo arabo racconta uralmente quello che cede e quello che fu, e il maestro gli mostra come le parole adoperate nel racconto si scrivono e si leggono. Feli re paese questo, dove l'alumo detta e maestro serive. Forse a viò e dovuto fatto che la letteratura araba e tra le meno contaminate dalla reftorica. Ha mille ed una ragione Kobbany Bey

uelle scuole arabe La cerita dunque e un diamante a molteplici facce, conclude stanco delle innumerecoli dispute ginevrine, il saygissimo Kobbany Bey.

a non consentire che il metodo globa-le (il metodo di var si discute giunga

- lo mi trovo quasi sempre la dove e la maggior parte degli nomini quan-do hanno la febbre i Il poeta tedesco Hebbel con questa confessione ci por-ta tanto vicino al sua vero segreto che ta tanto vicino al sua vero segreto ene quasi non vi occorre saper pui nulla mandarono anche le turnitudini. Le di lui. Quello che aveva tavinto di se, parimenti non sempre la memoria anche quando si dava a pubbliche provostituisce per noi un privilegio, perfessioni qui ha il tono crepuscolare che quando si ostina a non lasciar ca delle cose veramente intime. Li altra dere i brutti ricordi, siano essi torti delle cose veramente intime. delle folle infantili e mutevoli.
che non hanno alcun presentimento dei veri valori. Ma vedere codelle cose veramente intime. I maltra pena interiore, quando si era mostrato wella sua funebre maschera . So-lo con la rassegnazione posso arrivare alla pace, a poco a poco son giunto a considerare il mio feretro come un letto . E codesto e un segreto fatso. si arverte che il porta ha tentato di abbigliarsi per mostrarsi in pubblico. Quella cassa mortuaria non differisce gran che da un barghese tight, indossato per la cerimonia preparata un suo discorso. Ed allora il grotte-sco s'insiuna e viene perfidamente a mustrarci Hebbel su un podio, rigido e parlante tra lucide assi di noce, su cui grosse borchie d'altone luccicano rillanamente. Come far cadere dal-Porecehio Fimpartuna e volgare mormorto del merto che parla?

E come invece l'ardore malato e rabbrividente degli gomini braciati dalla febbre, ci si comunica in quella immagine di Hebbel, perduto in una corsia che non ha fine, dove gli nomini si consumano e si esaltano, battana

Il sinducato francese dei librai insor-ye e dice: I vostri decreti ministeriali contro il mercato dei libri osceni, fa: teli conoscere agli interessati anzitutto i ensurate le opere al momento in cui rengono depositate al Ministero dell'interno. Non piombate, signori della polizia, a mettere lo scompiglio nelle librerie. E se non vi dispiace, lascia-teci la ricevuta dei libri sequestrati in modo che sia possibile farci rimbor-sare dall'editore. Per il resto il go-terno ha ragione e noi tibrat et uniamo a lui per projestare contro la vera marea di libri osceni francesi è stranieri che ha invaso il mercuto del

Se, come ognuno sa, smercio di libri osceni e stupidita crescono nello stesso rapporto, bisogna dire che l'intelligenza francese e in paurosa inco-lazione. E ci dev'essere tanta richieslà di quell'idiota mercanzia che non bastano più i libri indigeni, se si de-ve chiedere ainto all'estero con le tra-

duzioni da altro idioma.

Pane, carbone, minerali ferrosi e
pornografia stanno dunque sotto la
stessa voce: importazione. Ma se la
gente sapesse come monotoni e tristi
e lugubri sono i libri oscent:

Gli esami potrebbero anche chia-marsi le grandi manovre della me-moria. Napoleone, al quale piaceva ripetere che « una testa senza memoria, è una piazza senza guarnigione avrebbe trovalo di suo gradimento questa immagine. Un erudito viene oggi a ricordare; che i Cesari avevano istituito la carica di ufficiale della memoria, e costui aveva il compito di rilenere assiomi e detti memorabili dell'imperatore. Non sempre gli uffiviali della memoria resero buoni ser-vigi ai toro padroni, perche ne tra-mandarono anche le turpitudini. E zie subite, essa attenta alla nostra tranquillita.

Sara un caso, ma dei due cerhi la tini che significano « ricordarsi » nessuno e a posto con i paradigmi grammaticali: reminisci, come sapete, manca del suo perfetto; meminisse è, tra terbi, un supermutilato. Sono ver-bi fallenti, forse per insegnarei che e nella natura della memoria il ve-nir meno, il fallire. Perche quindi meravigliarsi dei tradimenti suol' Lo ricordino gli esaminatori in questi giorni, perche sta scritto nelle psicotogiche carte di guardarsi 1a una certa esattazione della memoria, che tutto registra e tutto ritiene. In genere, i casi di ipermuesia si presen-tano quando l'idea di morte immi-

e subitanca invade il soggetto. Ora chi è tanto crudele da pretendere che un povero ragazzo consideri gli esami come morie imminente? Solo in questo caso il disgraziato po trebbe ricordar tutto. Varius

CULTURA D'OGGI

Più volte e in varie pubblicazioni, uche nei precedenti numeri di questo glornale, mi è avvenuto di l'eggere considerazioni sulla crisi della cultura. Ma in che senso ciò e vero? ed e poi giustificato il possimismo che taluni esprimono in proposito?

Senza dichilo si avverta oggi la delicienza di valori individuali di sense con proposito della contra di con

zione nelle attività creative dell'inge-no. Basterebbe ricordare alcuni nomi appresentativi dei orimi duo delemni di questo secolo, e tener presenti nel paragone gli altri nomi più in visia che oggi li sestituiscomo na la catorietà e nella fama, per provare persono un senso di avvilimento. L'unira grande personalità che rimanga e peri e quella del Crore, la cua la cooperi e duella del Croce, la sui for-mazione e mentalità è pero di altra stagione. El e anche indubitabile che sono appun'o gli ingegni creativi, nella speculazione e nell'arte, che imprimeno un indirizzo originale al movimento della cultura o, comunque, la rendona più efficace e fecondo ravvivandolo e sollevandolo a piu alta Segreto vero questo, quanto l'altro talora assal lunghi, con mancanza e calso scarsezza di forti personal ta rappreignificato. Ma periodi somiglianti, e -entative, si ebbero, come ognun sa, a intervallo di tempo nella storia di ogni nazione; periodi in cui tuttavia nonostante le apparenze, qualcisa sempre si costruisce e si avvia a co-A parte le condizioni generali di

disagio e incertezza del domani comeguenti alla guerra ultima, l'in-pressione di disorientamento nella cultura odierna in Italia si deve anche ad altri motivi particolari. Essendosi attenuato motto l'influsso diretto della corrente idealistica, che appunto cui Croce e coi feculle e altri valenti studiosi aveva impresso, pur nella pre-senza di una opposta critica limitatri-ce, un indirizzo dominante di studi ce, un indirizzo dominante di studi e riverche, non si è determinata una altra corrente altrettanto autorevole ed energica, capace a sua volta di imprimere un diverso indirizzo. Si assiste percio a un discorrere e introcciarsi di fiumicolli di scarsa perta a in diverse direzioni, nei quali non sarebbe facile assicurare alla propria barca continuità di predicua unvigazione. Altra mortve di scampa periodica in diretto e frequente contatta con più largo pubblico di persone colte, è la targo pubblico di persone colte, è la partecionzione attiva e spesso incomportecipazione all'iva e spesso incom-posta e violenta e, comunque, pusso-nale di usmini o gruppi di diverse dottrine che mirano più o meno aper-tamente e decisamente a far valere il proprio punto di vista, a impressio-nare in determinati sensi l'opinione pubblica. Tuttava a tale scompiglia, con l'averante di carrente. punblica. I may a tale scompigliti, con l'inevilabile intervento del soliti am-biziosi e trafficanti, del soliti funam-bell a presugiatori nei vari campi della cultura e nella politica, e sem-pre preferibile allo spettacolo di un gregge intelletmale, dalle academie alle scuole, maestri e discipoli, marcianti o camminanti a modo di truppe o di gente che segua un funciale in una sola direzione. Il senso di smar rimento che puo nascere in noi nel leggere e ascoltare principii arbitrari o paradossali, nell'assistere a vere e proprie deformazioni e degenerazioni della logica e dei buon senso e del gusto nelle manifestazioni dottrinarie artistiche e poetiche, si spiega benis simo, ma non e pienamente giusti-ficato. In realta come nel medesimo tempo del fascismo, tipico periodo di controllo di tutta la vita nazionale, non era difficil cosa che studiosi e persone colte si incontrassero in ogni città italiana e si trovassero di accordo nel giustificare per quel che valeva tanta parte della cultura ufficiale e di moda, e si pubblicassero scritti in latente e pur evidente contrasto con gli indirizzi autorizzati così e tanto più facilmente e liberamente oggi, non mancano gli studiosi seri capaci di eserci'are un avveduto controllo della molteplice confusa attività che, pur di scarso o nullo valore, riesce a imporsi sulla piazza, per esempio, nel campo filosofico, istierario, artistico. Il che è poi fenomeno di altri tempi vicini e lontani. E considerando tutto

(Continua a pag. 8)

Giuseppe Citanna

SOMMARIO

EDITORIALE - Due lettere

Letteratura

G. CITANNA - Cultura d'oggi

L. Costanzo - Un libro postumo di Giusepp: Rensi

L. Grusso - Marcel Proust e gli ugit - prop

D. MAURIELLO . Il coltello di pietra G. C. Rossi - Coscienza poetica nel Brasile d'oggi

Storia

Huizinga

F. GABRIELI - Il testamento di

S. PANUNZIO - Simbolo dell'isolo augustea

Arti

V. Mariant - I pittori e la realtà G. N. - Panorama italico

Cipema - Musica - Teatro

D. Alberichi - Musica profana e musica spirituale

V. Cajoli - Eduardo maschera

L. CORTESE - La mistica di Bernard Show

> RADIO - RECENSIONI VITA DELLA SCUOLA

un piccolo rice Maria apoleone I I direttore ha riunii lavoro, acquerelli quanto di

ano di Arti Vashington sentati in cinquanta per qualità mostre anuno la « La traduzione

BARRIERI e di Roma ro - G. U.

NDRI

ERI

(Pavia)

- MEDE

GIORGI

LINA

7900

Frant Whi-

L'nomo è

ella tradu-

SIMBOLO DELL'ISOLA AUGUSTEA

francese, pel quale « Sartre e Cie en ereveront de rage i le con essi tutti i parigini d'elezione) va sviluppandosi sulla costa azzurra, a Cannes. Si assicura che Nizza — in cui Paul Valery fondò anni or sono un « Centro Universitario Mediterraneo » — diverrà « una nuova Atene ». Non sappiamo cosa diventerà Montecarlo per ora si fa bellamente notare per una casa editrice « d'avanguar-dia »: la quale pubblica scritti di tutti coloro che misticano, che mistificano, o che masticano « tout court ». Da Maeterlink a Bernanos e a Malaparte ci sono e ci saran presto tutti).

Tale movimento detto e visagismo » sembra avere un duplice aspetto: da un lato esso consiste in una specie di undismo psicologico, dal-l'altro vorrebbe ricsumare la chiarezza dell'ellenismo e celebrare con forme di rito il fulgore del sole mediterraneo, a Visage onvert s sareb-be la nuova formula.

Certo, a parte la buffaggine dei così detti scrittori e artisti d'oggidi che non riescono a vivere e a larsi notare scuza aggregarsi nell'ultimo branco alla moda, nu movimento e soare s è sempre da preferire ai « tetti bigi - della fumosa Parigi. E chissà quanti italiani e italiane entretan-no presto in fregola smaniosi di strofinarsi sui perfettissimi modelli di quel di Francia.

Senouché — e qui ha inizio l'esame di coscienza e il redde rationem - c'è da domandarsi in che cosa siano originali questi nuovi mi-stici dell'entusiasmo solare organizzato. Oh a progressiva i collettivizzazione dei tempi!).

Se non andiamo errati, si tuffa nel golfo partenopeo un'isola, detta del sogno, la cui natura e la cui storia rievocano ben altre antichità medi-

terrance: Capri. Quale paese più « visagista » dell'isola che il poema omerico chiamò delle sirene? Scoglio splcudente sul-le rotte pelasgiche di Odissco e su quelle fenicie del periplo di Annone? Da più di cent'anni a questa parte stranieri di tutte le nazioni ne han fatto la sede di un « visagismo » tanto più pregevole in quanto del tutto spontaneo. Non sono i cervelli dei letterati che han fatto di Capri il centro di una libertà e d'una pienezza che ci riportan di colpo, senza sforzo alcuno, al tipo di vita di una sublime umanità e primitiva ». An-zi, i letterati, da Axel Munthe a Cerio, per citare i più famosi ed il-lusi monopolisti dell'isola, non han fatto che guastare, con l'artificio di mode cervellotiche e con cliché di maniera, l'integrità fascinosa ed immensa delle rocce e delle acque di Capri. L'isola del sogno è per natura, per vocazione, per trasmissione segreta, se stessa e più che sè stessa. suo mito non nasce da fantasie e... bramosie più o meno nordiche: ma, quale antica e meravigliosa conchi-glia che il sole dischiude al mattino sul lido asciutto del mare, nasce il mito dell'isola da una vita profonda che risveglia dentro di noi l'istinto dei perduti millenni.

Ora, l'espressione più superficiale dell'e aria di Capri è è data dalle snobberie internazionali in cui gareggiano, non senza ingegnosità, i più raffinati cultori dell'assurdo. Altro che « visagismo »! Dai pettinati giardini e dai ben disposti ombrelloni della costa azzurra si può, sotto questo aspetto, venire a scuola nell'assolata isola in cui regnan le gialle ginestre ed i rossi gerani. Tuttavia, il significato più importante di questo stesso selvaggio culto di una libertà che rasenta il bizzarro, finora, è forse sfuggito. E questo anche perche i fedeli di Capri sono stati i pittori: o letterati anch'essi troppo coloriti perche po-tessero afferrare il sottilissimo bianco e nero dei misteri dell'isola. Troppo pochi gli archeologi, i paleontologi, gli storici, gli autentici poeti e magari i filosofi: cioè proprio quelli di cui più avrebbe bisogno l'isola imperiale che, prima d'essere romana, fu greca e persino fenicia: e che, prima ancora, fu forse.... Fu forse che cosa?

La risposta è di quelle che fan sobbalzare. Un solo scrittore si è posto tra i dirupi sull'invisibile sentiero, abbagliante per le luci, sgomentante le ombre, inquietante ed eccitante per il profumo d'un gigantesco segreto. A tale scrittore, Leonino Da Zara, non è mancato il riconoscimento di quell'archeologo insigne, illustratosi negli scavi di Pompei, che risponde al nome di Amedeo

Il unovo movimento intellettuale Mainri. Il Da Zara - che è l'autore d'un'opera pubblicata contemporanea-mente in Italia e in Francia or sono quindici anni — ha il solo torto di una disugnaglianza formale in quanto presenta in veste di moderno ro-manzo una sostanza storica, tradizionale e spirituale troppo seria e solenne. Non c'è dubbio, invece, che Munthe e Cerio sian degli artisti. Ma è altresi indubitabile ch'essi ci abbian presentato una Capri da operetta il cui cliché impressiona peggiori qualità dei visitatori dell'isola. Ben altra atmosfera si respira col Da Zara che ci fa rivi-vere, tra le testimonanze di Tertul-liano o di Plinio, di Svetonio, di Tacito, di Platone e d'Omero, la ve-rità — in parte rialierrata dal napolitano G.B. Vico - della comune origine atlantiana della civiltà dell'Egit-, della Fenicia, della Grecia, dell'Etruria e di Roma. Augusto e più ancora Tilicrio - che adorno la sua villa con « ossa e armi di giganti » che sotto di lui si rinvennero – si satebbero posti nel segreto di Capri sulla via degli Atlantidi. Ed è Capri tua roccia atlantidea che scaglia nel-la salembera di A. M. lo splendore dell'etere i suoi picchi aguzzi, inaccessibili, indomabili: au-monimento di tutto un passato, presagio di tutto un futuro che riemergerà dalle onde azzarre, cierne, in-

> Confessianio ch'eravanio giunti quast alle stesse conclusioni del Da Zara seguendo un'ispirazione interioto e pochi dati elementari che ci gui davano nelle solitudini maestose dell'isola. Augusto, Therio: e, sullo sioulo, coi nomi dei due primi me peratori di Roma, il Cristo. Sotto il primo nato: sotto il secondo morto e risorto. Anno 54 circa, morte di Cristo; anno 57, morte di Tiberio. Non già nell'isola, ma al Capo di Miseno, ove lanciando nell'aria l'ultimo saluto ai padri morì l'eroico trombettiere di Enca che trasferiva in occidente i penati di Troia: mentr'egli, Tiberio, assassinato da mani inconsapevoli, veniva fermato nella sua marcia verso oriente come già Alessandro, come più tardi Giuliano. Non si va contro il corso del Sole E intanto, mentre appena qualche anno prima giungeva a Capri la no-tizia della morte del Nazzareno, mendieci anni avanti Ponzio Pilato partiva dal porto militare di Tragara per raggiunger la sua sede di pro-curatore della Giudea, in un giorno famoso il Figlio di Dio, facendo osservare l'eifigie impressa su un denaro romano, si rivolse a Tiberio di-cendo: date a Cesare (cioè a Tiberio) quel che è di Cesare. E Cesare (a questo significato non s'è pensato finora) fu pronto a rendere a Dio, a Gesù, quello che era di Dio. Perchè mai, infatti, Tiberio, se non per la virtù invisibile di quella parola, im-palpabile di quello sguardo a lui di-retto di la del mare, esortò il Senato a riconoscere la religione nuova che sotto di lui prese il nome di a cristiana »? E perche mai, essen-dosi il Senato rinutato, rimase fermo nel suo proposito € minacciò rappresaglie in caso di persecuzione? (Tertulliano, Apologetico, cap. V). Sapeva qualcosa delle antiche profezie il vecchio, coltissimo e misterioso Tiberio, figlio di un Pontefice della più antica, aristocratica e religiosa antica, aristocratica e rengiosa lamiglia italica — la gente claudia della Sabina pre-romilea — ed egli stesso succeduto poi ad Augusto nel massimo pontificato? Ma come avrebbe potuto disinteressarsi delle tradizioni della Palestina se proprio da-vanti al lago da Cristo percorso giorno e notte fu eretta in suo onore la città di Tiberiade, nome nella cui radice fluisce persino il suono del finme sacro d'occidente? Città eretta, si badi, negli anni del suo esilio gio-vanile di Rodi, allorche tutti a Roma e nel mondo sparlavano di lui e divulgavano quelle insulse calunnie durate sino ad oggi. Non si deve del resto dimenticare che a Capri il braccio destro di Tiberio fu il dotto Trasillo, astrologo venuto dai Caldei. Forse che solo i tre magi di Bethlem cioè quelli cui si deve la « manifestazione o della divinità del Bampino - sapevano leggere in cielo il libro degli astri e potevano orientarsi in terra sui libri costellati di enigmi? Del « soccorritore » e della vicina palingenesi non aveva dimostrato di aperne qualcosa anche Virgilio (che per Dante « tutto seppe ») e con lui l'imperiale amico, Augusto, studio-sissimo dei culti e delle profezie degli antichi e « iniziato in Atene »? C'è da chiedersi perchè la Sibilla —

un tempio a Giove sulla rupe Tarpea poichè ivi si sarebbe adorato un nno-vo Dio detto Cristo. E perchè e quan-do il culmine di Capri sia stato quin di consacrato a Giove con la villa famosa. D'altra parte, il costruttore che sotto Augusto trasse dalle rupi il prodigio di una città congegnata, che labbricò le grotte, le vie e i mec-canismi segreti di Capri, che forse modellò gli stessi Faraglioni, massi giganteschi trapiantati dalle rocce sollevati nell'acqua quali possenti Piramidi marine (solo gl'ingenui o i listratti osservatori posson credere alla naturalezza dei «sirenum scopuli », veri « corni », « colonne » e » trombe del Sole », per chi sa ascoltarlo) in quel Masgaba venuto dagli Etruschi. E che dire del tesoro dei Cesari, delle capsac, preziosi scrigni contenenti i testamenti politici, ideali e sacerdotali di Augusto, autentica miniera materiale e morale accumu lata religiosamente in Capri, la quae, per una meccanica ignota in cui eccelsero gli etruschi e gli egizi (e ad essi trasmessa dagli atlantidi) strapiombò nel segreto dell'Isola per ordine preventivo di chi temeva di non farvi ritorno? Ma allora, se è smarrito il testamento di Augusto, se Tiberio, salo nomo, solo romano che lotto col Principe per la reintegrazione tradizionale, solo co-noscitore, quindi, ed crede del suo imuraso programma, viene assassiu ito al capo Miseno prima di deguamente trasmetterlo a qualcun altro che non fosse l'insulso Caligola, solo avido di ricchezze, di poteri e godi-menti materiali, è allota mai sorto l'Impere di Roma secondo il disegno augusteo: () la storia dell'Imperium fine ha una frattura repentina all'inizio, che piomba nella più bassa politica il gran segno di rimire in un'unica Storia le civiltà dell'orien-te e dell'occidente? sogno per il quale Augusta dove combattere, cincere e assorbite Antonio: sogno incom-pinto che ancora oggi è l'assillo più

acre del mondo? Sono interiogativi, son questioni complesse e profonde che, pur chia-rite ad una ad una, avrebbero bisogno di una sintesi. E per noi la sintesi è in questo. Cam, Sem, Japhet, i tre figli di un più antico ceppo che abitò la terra di cui rimane oggi nel mediterranco lo scoglio di Capri, a varie ondate son ripassati nell'isola. E tutti a Capri si senton rinniti, quasi simili, come a casa propria, i rappresentanti delle più diverse na-zioni. Ciò, lungi dall'essere un feno-

Silvano Panunzio

(Continua a pag. 1)

dissuadesse Augusto dall'erigere MARCEL PROUST E GLI AGIT-PROP

Il traves me do contezionato da Ma-constance, je cons cois, je cons de laparte, di Proust in Agit-prop, avauti la lettura puzzava di colla e di nauesbonda versice fontano un miglio. Ma, a smascherare if manich no sono giunte, qui st'anno, le tre successive puntate di «La Jennesse » di Pronst, di Andre Mauro, s. inserite nella Recue de Paris. I francesi, hanno, offre talune irritab lità gia classificate da Machiavelli e dai Castiglione, una speciale impressionabilità allorche si presume attentare alle loro glorie na zionali, o modificarne i comotati. La impressione suscitala dall'operetta di Malaparte e stata, come tutti sanno, catastrofica. E tale da coinvolgere nella taccia più general/zzaja di opportunismo politico, gli scrittori ita ant. Si è capito focilmente che Maaparte voleva guadagnare i suoi galini presso le gerarchie del commtorm. Ma, a sfasciare la tribunctia sulla quale Mataparte aveva issato un Prousi affekterato ad aget-prop e venuto Andre Maurois, Chi e che cosa s'orgamo in queste pagine? Un ad dessen le rafimato ed opulento, inteso a di latare all infinito to sonsazion, dell' ziose di un dilettantismo diventato consegna geniale. Un curioso dalla curiosità insaziabile, un collezionista di repertori mondani ed estatici, un esteta per cui l'intera esistenza si rioive, come per quel fichussy più volle al uso in I la recherche du temps perdu in una serie di zampilli e di sbruffi nevosi, di fuochi d'artificio, di scampanellam; iles joyense, Un Copernico della mondan la che pone sulstesso piano la benignità di una della da salodo e la rivelazione di un immortale tipo di bellezza delle galrie del Louere. Una sons bill ta on dulante tra | muse) of Lgarden partys. Una sensibilità die ngigantis e miti ilimente e sinfuariamente le frivole Iliad) della suobismo, l'un sensibilim che lo fa delirare duvanti alla « cambrure » agli atteggiamemi ricercuti e preziosi di Montesquien, del quale maldestramente se mmeggia, attirandosene severe sanzioni, l'abitudine di marcare e produrre il busto in avanti. Basterebbe a far crollare l'eloquer volenferosa del neofita del PCI Malaparte la smieurata apoteosi di questo suo buttafuori mondano, che nella Recherche, ha preso i connotati di M. de Charlas, « Dans cheque cir-

couvre un peu mieux, plus vaste ele core, ainsi qu' un royageur enercelte qui gravit une montagne et dont le paint de rue s'elurgit sans cesse, El colo incantato delle eliculorate occentricata della connesse Greffiche, manichino di Mme de Gui rmantes « la cui accondatura denunziava e una grazia polinesiana * e gli racordava t « cappelli di fiori » evocati da Renan.

Il memorialista e per lo meno so-spetto di c applicità coi profagonisti delle sue memorie. E veranne de mancano frace e di givoluzionari di autent co ceppo che aldiano speso le loro vigilie alla gioriti azione dei ceti o delle classi che intravano id abbattere. Ci si puo mamag nare Voltaire dispersion a commentare most, gesti, postare de gentilu raim della sucietà francese, dalla quale pure i cavo onori e pensioni? Possiamo inimaginare Marx applicarsi ad eternare la mimica ed il gergo della borghesia di Colo un o di Francoforte! si potrebbe contrapporte a questa teoria l'amb-valenza tipica, se non addictiona la mal celam aminimizione di Chalean breatid noble Memorie di intre tomba per Nipoleone, Ma i haleaubi and, mi narchico e legitimista, lei in comune co) napoleonidi una soria di gigantismo morale, una invincibile religione dell'audacia e della grandezza, E poli chi e stato, per Proust, la guida pie van le, il codi, e della della attazza lita skin, il Ruskin della Birden di Amtens, non Marx Buskin, il celebratore del getico frammeggiante e fiorito della Normand'a, Quar'e stato il giornale a citti è stato vicino, a cui ha collabo-rato? Il Figuro, organii della Destra cattolles consorvatrice Quale Il suo ntieggiamento al tempo dell'Appare pregjus?

Un graduate distacto, indispensable h nel figlio di un israelita, da quelfa sezione della società elegante che ave-va adottato l'ant seminismo. Il che non gh vieta di recltare nel Figuro, al tempo della legislazione annelericale, elegia patetica delle cattedrali ingluotite o, meglio, « desaffectees » al culto. Ed il rid colo diventa grottesco al pensiero delle prime manifestazioletterarie di questo prefeso atleta profetario. Circoli opulenti, riunioni di giovani poeti della classe adinerada, strategie machiavelliche per espugnate un salotto-chiave, tolleranza, e, se volete, corruzione fin de siecle. Hi-tratti adulatori di dame nello stile del Duca Minimo, letture di Schopenha-uer e Nietzsche, e infine, naturale pun-to di arrivo, les *Plaistrs et les Iours*, comparso nel 1896 « con un titolo, scrive Maurois, raffazzonato su quello di Esiodo, sostituendo con candido cintsmo i paceri alle fatiche ». Un libro prefazionato da A. France, addobbato di acquerelli e testi musicali, posto in vendita « per tredici lire e cinquanta, prezzo scandaloso quando i libri si vendevano tre franchi ». Un'opera ancora incerta, una prosa nelle cui lente ondulazioni, nelle cui sovrapposizioni verbali, evocatrici dei giardini di Babilonia, il padrino del libro, France, segnalava « un'almosfera di serra calda, delle orchidee sapienti, una biz-zatra e disfacente bellezza. E veramente qui si respira il clima deca-dente fine di secolo».

Questa metamorfosi di Pronst in zelatore della falce e mariello e purtrop-180 I Cuncsimo esempio di quella « cu pidigia di servilismo » che dalla politica trabocca nell'arte e nel pensiero. Si danno, oggi, studiosi che si affan-Dates a riconduire all'esistenzialismo Platone o Descartes, nello stile di Epaci coll'imperterrità ignacia con cui venti anni fa, ci si travagliava a tra-sformare ia precursori dell'Atto puro Plotino e Bruno, e perfino S. Paolo S. Francesco, e magari Federico II in precursore di Mussolini. Cost si dauno registi invaghtii di un Amicto in frak o drammaturghi tesi a rafforzare Ulisse a capitano di lungo corso. Cosi si danno filosofi, che come to Jaspers, vaneggiano di un Descartes eccitato a fondare il suo metodo dal prepotere della volonta; o di Platone precursore di Abbagnano, Travestimenti il cui valore ideale è presso a poco quello delle attrici americane che tramutano Cleopatra in una vamp o dei gagă di Via Veneto truccati da ferrei legionari. Travestimenti da cui esula ogri seriela. Travestimenti buffoneschi che non esprimono neppure la candida nostalgía dello studente che, in carnevate, s'improvvisa pio niere dell'Arizona o del tranet in prannumero mascherato da cavaliere del Texas, ma solo lo smarrimento, il centrifugamento di coscienze alla de riva in un mendo cui non sanno dare norma e misura,

NOTIZIARIO

- € E' apparso « La voce di Dio » di freschezza in premature esperienze che Marino Moretti nella collana « Il Ponte » di Mondadori.
- Nella collana « Biblioteca di Cultura moderna » l'Editore Laterza ha pubblicato i nuovi N. 455, 456, 457 e 458, e precisamente: «Poesia araba e poesia europea» di Ramon Menendez Pidal, «I contendenti» di Menendro, «La poesia popolare « di Alberto Del Monte, « Giolitti e Salandra » di Vincenzo Ga-
- Il Presidente dell'Associazione Italiana Editori ing. Antonio Vallardi, ne-gli ultimi giorni della sua permanenza a Buenos Aires in occasione della Mostra del libro Italiano fu invitato dal nostro Console a San Paolo a recarsi in quella città per studiare la possibilità di organizzare anche colà una Mostra del Libro Italiano, e successivamente a

E' stato così costituito un Comitato d'onore per l'organizzazione della Mostra, che sarà tenuta in uno dei più belli locali di San Paolo — il Musenin de Arte Moderna — e dovrebbe constate di 3500-1000 volunt di cui duenni'a saranno poi restituiti agli editori italiani e gli altri, particolarmente di letteratura rimarranno in dono alla biparrativa, blioteca dell'instituto Cultural Italo-Brasileiro, che assumerà le spese dell'orga-

- Sono state tradotte all'Estero le seguenti opere di autore italiano: in francese, « Contributions à ma propre critique o di Benedetto Croce; in inglese, « Here is the Veld o di A. Gatti, « The Gerins of Italy a di Leo Olschki, « Conversation in Sicily a di Elio Vittorene in ceco, « Pane e vino » di Silone, « Il paradiso delle fanciulle » di Fraccaroli, « La promessa sposa di Pinocchio» di Scotti Berni, e « Vita romantica di Listz » di Tibaldi Chiesa.
- Due novità sono annunciate nella collana « Pegaso letterario » di Bompiani: «Il cane acciso» di Joppolo e Via de' Magazzini » di Pratolini. Joppolo ci narra l'avventura di Luca Spinola e di Jole, un'avventura che se è d'amore è ben più che un'avventura di secondo la nota leggenda d'Ara Coeli amore, perchè Luca ha bruciata la sua

l'hauno inaridito e non lo lasciano più perare in nessuno dei valori che sono il sostegno delle fedi umane, Pratolini cou il suo romanzo breve prelude alle « Cronache di poveri amanti ».

- La Casa Editrice « La Scuola » pub-blicherà prossimamente l'edizione italiana delle principali opere del più originale pensatore cattolico M. Blondel; a cura di M. F. Sciacca, Precederà il primo volume della trilogia « La filosofia e lo spirito cristiano » a cui il Blondel ha premesso una sua ampia prefazione. Seguiranno poi « L'essere e gli esseri», « Il pensiero », « I, azione ».
- La stessa casa editrice ha in corso di stampa la traduzione italiana di un'opera olandese « La filosofia della natura inorganica e del Padre Hoenen, studiosa dei problemi cosmologici. Nella nuova collezione « Problemi ed orientamenti a usciranno due saggi: « Il problema della religione s di Lauz e « Aito e potenza a di P. Giacon, Infine a L'educa-zione al bivio a di J. Maritain costituira il volume inaugurale della collana «1 meridiani della educazione i che, a cura li Aldo Agazzi, offrirà la migliore scelta delle opere di pedagogia,
- · Tra i più recenti libri usciti in Francia figurano: « Les conséquences mil-taires et politiques de l'energie atomi-que » di P. M. S. Blackett (Ed. Michel). « Meroires du General Giraud » (Ed. Juliard), « Le confort intellectuel di Marcel Aymé (Ed. Flammarion), « Malvinac » di André Billy » Espace » di André Demaison, « Routes saus lois » di Graham Greene (Ed. La Tabre rond), Le General Leclere » e «Le frere François » di Guychaster (Ed. Alsatia), « Le journa! torbe à cinq heures » di O. P. Gilbert (Ed. Plon).
- Sono annunciate dalla Casa Editrice Astrolabio tre « novità » : « Introduzione allo yoga » di Yeats-Brown, « Psicologia e alchimia » di C. G. Jung, e « Enciclopedia psicanalitica popolare » di Federn Meng. Nell'opera dello Jung gli studiosi di psicologia troveranno il suo capolavoro in una edizione accurata ed im-

Lorenzo Giusso

1 11

k le u l - ea l - libro l - libro l-losta da pu - e la

OH. OH. de Ja leto in raffer - 1980 - 1980 - 1268 - 1268 - 16 dat Satone

nvesti Osseri Drane Vamp ate da da Ct L buf Spitre (dente L pin itt Sc calier adteb nD = a L∈ de + dare

1880

24 leglio 1919

E LA REALTÀ

For this polarita, darquintly span vertical for grain, darquintly span vertical for grain, darquintly spans at a reference of the results has has has been that the forest valuations of the reference of the spans of the reference of the referenc

Some of the street of a character of the street of the str

and the first process of the control of the control

Despite these servers

It is a constitute to the Articular servers

in the constitution of the line of

dec petra an les e



Saverio Bueno Davide



Davide Gregorio Sciltian Cosmo e m cece smo

The state of the part of the state of the st

Valerio Mariani

Panorama italico

Besching of the control of the control of the control of the series of the control of the contro

For day of the common to the c

MUSICA PROFANA

E MUSICA SPIRITUALE

feel j 1 В

1 1.

Dante Alderight

FRUTTI DEL VIVERE

COSCIENZA POETICA NEL BRASILE D'OGGI

ha a divolo essete dae, ma simila, come due sorol colhe das endono da siess, from our che vestorio gastess alote botto he a vesta ao manod. discission diverso distorcio o di ve sa unaza e la un illemaz one del Das being a second or bound to see men per essite table de un porte cased the collins of policy to For the rest west of the programme of the state of the st

I definition for him the constitution of the c High disholars thin parties deni the effection of experimentary dipolentia lida si sopiali delto coextica de la pro-

Elline in se a reserbe table di trafelirat izi ali ne nena equivoradistraction rastraliant commida lateration for as a mi-state for the plans of a society of the desired property of a society of the desired property of the desired part of the society of the socie centrol on the as des

I take the how he problems and plus of policiparto ellipo for a direct or to be personal facility and and the marketine a adda mar festaz on, della vita spiratuale e sociale, del proprio passe an ora per molto tempo s tenneter ospeta derbuig i de ompreso dellettas te ap computase serve e e e i de the litterator in the state of the • It is a bounded to the term of the term of the very contact of the

Salu. E' mento della generazione nata col nostro se lo l'invire a quistate es cuz, de i surstituti a pre-I no set urgenza de ryedere i guad zo sul pas a coloda possabil ta fu tura urbica basada marda naj modid essen dil prima prase verson Eletropa, tich più un zapporto d'inferer ta me uno di differenza. Una Settemana d'arte mederna tempese at San Paolo sabito dopo la prana sucra in ridiale, sai i nificilinació, con la fordazio a di un Mocinio ida per il Brusile al prosimorsi color tuars, detla moova porson, vispirae 1.7 induture d, questo movnesto rivalazionaro, uno dei par grandi poeti del suo paese, Marne de Andrado - che , appogg o dell' spirito d miz aliva e dell'opera, oltre che di diri minor di San Pado Pau o Pra da Oswa'il de Andrade, Guilherme de Almada, di altri di Rio de Janeiis the simble of pure diventaging in a prime plant of mindo poe her haz onale. Manuel Barde ta, Br.

L'atteggiamento di questi poeti fudi opposizione al parnassianismo di della generazione precedente. zione di de uso na evo alla Jetteratura. bræifiant, fra quelli dell'America la tina, Amerto de Obsera, Ramando Corrett e Olavo Billio (porti gia ric chissimo di clemento e nol gento di parazione, ma che potevano parere troppo raffinati dall'esperienza della scuola europea che essi avevano fatto propria. Fu però di opposizione ancora più decisa ai giovani, che sorgevano a imitare i vecchi parnassiani. anziche procedere e devolversi; quando il movimento cominciò, le sue figure jou suppresentative se forse nonavevano ancora nozione sempre esatta di quello che volevano, avevano gia nozione esatta di quello che non-

be to Couto, Ronald de Carvilli.

La guerra e le sue conseguenze han no accelerato il ritmo di questa poesia nuova, che si è gettata con giovanile fiducia alla « scoperta » di quell'immenso mondo che si chiama Brasile. Il paese si è andato rivelando come un serbatoro inesauribile - e in notevolissima parte sconosciuto al suoi propri abitanti -- non solo di energie etniche, sociali ed economi-

«15 ucratare portoghèse e bras) capace di traeformare in «materia» di poesa, da una parte quelle de termanata punta como le nas e si sviluppe sul propero such e sullato del uniesto di un elemento qui sal, Lan tuch call por spiese in open in persico e l'altranc, c da l'a tra, $\eta(\sigma)$ president diverges the condition of the 0 -tropped to view A_1 to an Yet de mondo al macem yeo the first of average water a passing to obouge it don't present use a a top accobiled use gradla ropa, the modules and included the mass of the republic of a state of the results dossitaciti propri re denna Pore a sate no di nimerso d ets it has joined at hesse

Assistantia para a la avalus. If the structure of the dome discount to dispersive to the real and the transfer to the control of the control will a first defer to klaprost along the virial objects of the first the constitution of telephologist constraint dinners no to near construction for the form to chassing the property of the contraction parant ty, type the secsind out to differ in smooth discovering had the open added to the Attention Fire spose implicated to zero let so o ultimate the decide of the solution to the special position of the solution of the solu Attraction to the state of the state of the district of the state of t solve followers and proster solve newton by the solve by its in dela confernit in filel t) and x = 1 . The Witterston degree steels SVO 2013 HOLD IN BUILDING CONSTRUCTION



Ribeiro Conto

d s strice to number so to tye of hit images for fully an sta levula alle eczie na sistem prata drac tim Richelique

ten leberat at attribut m B pp system 2 to 1 to ope 1 and you distinct the control of the state of the control of the cont da 21, con a persona con ver-fession recents y escala persona los And the second of the product of the second and programmed transfers b' rate production little good of some his form of the late of the Electrical Book and Total tralization of Santasser Stella ness consideration of the 2 repair 2) u) u i ha ede dimi Assumption of Alberta and Alberta ts in this iss the first of the zero zent alterrial Blussen and a Min car

Giuseppe Carlo Rossi

IL TESTAMENTO DI HUIZINGA

Nei giorni più neri della guerra, ri- esprime davvero quasi in simbolo leggando la pridetti, crosi della ci-edta dello stori o olandose, me no Billiagiliavo sa colto i ella guiese de sito slutto - une s'ui bi olamo nel pre-Zoso dipad e de Cernite no - intento a ser itare non la servicilla zampa del leone in a le acresal pagrie dell'uma inta contemporanea. È cost era infam the quargiting sole he is those did La restante para leda e a restada Leida, II zioga rupova le nifirmi suc meditzene nella rezeatada reza deni collina pressa Arabent, ove Fravasore lo aveva relegato, e dove doveva spe nersi tre mesi prima della ime della

Immobilizzato in una semi-prigioua, cons to della non lontana fine. pensatore volt adempiere sino aldumo alla sua missione, e confor-Ute disteme l'amarezza del presente ol i ferro sur grandi problemi stati art all, sua meditazione nell'agitato a unouto della sua vita: la crisi dell'am ma i in chi ei dibattiamo, le ogi-giai prossime e lontane del male, l'essenza e le sorti dei vatori più attl. eggi rimessi in gioco, di civilta e di altura. Queste meditazioni ban visto la luce postame, e rappresentano l'ultuna parola, quasi il testamento di Huizinga Lo scempio del mondo, Bizzolf ed.: Non hanno l'organietta fella trisi della cirilla, e son pinttosto delle libere riflessioni nel granampo della storia umana, che ri oriano le Weltgeschichtliche Betrucht rugen di Bur khardt 🧓 la mente più savia del secolo MX+ per Huizin ura trovano il loro nesso e il loro fuo-

pella angos josa solle gudine per la «Latone dell'attuale erist, nella lettit (102) esi i da risanamento (ivi (m. 8.) iri, di ma ricerca lin-20 si i e si i egial, i sui vari terun ic deli diverti enropea per il oncetto di « vvilta » dall'olandesa heschuling sp. lini Sgrossatura at tedeschi o latini Zirilesation e Kultur, la cui varia fortuna

Levoluzione spir Gale tedes a, dail II lumin smo all Imperialismo e al Nazismo, ma Lesja (sse ne p u pina, li gaes there is special community del prezueso on effector storics obtainess la trova nel dafene manni aval-la del Contribo di Datati, Schi conla cristianita latina sorge per Ibuzinas to clittle to the sale off for the a fore dedicers form divides a fact * 100 iff de door a fait dat actorble a signorable complementate and a sta egli sente la civilla angle a sdistinta nonostante le comuni origini eturdie da quella che la moderna propagatida battezzo « civila gernia us a «, e Hoizinga restringerebbe piutlosio a « civilta tedes a », negandole l'estensione a unito un gruppo di popoli come per la latina. Lanctos essone To theor problemasica slava Que y da giresta escriba estropea elle de esse si assonina, obbe le sue as ese e dis ese da secolo a secolo, o, come l'autore preferisce formulare, i suoi a s resemienti e perdite; e il bilancio delle perdite, dolorosamente accentuafost nell'ultimo secolo, e sotto gli occhi di futti noi Militarismo e nazionatismo, anto della nazionalità e culto dello stato, degenerazione della democrazia e indebolimento della facoltà eriti a, svalutazione dell'individuo colto per l'adoleggiomento e asservimento msieme della massa semicolta; eccole ben note componenti della nostra erisi, quali Hilizinga stesso aveva ad ditato quindo i anni addetro, nella relebre diagnosi che i fatti dovevano cosi presto e tragicamente confermare, Pin nell'ombra, allora e ora, appare las rato da lui l'elemento economi o, il cui peso, se anche non esclusivo e dominante come vogliono alcum nei puo verto esser tras urato in un'anales del travagho del mondo. Ma l'ulcalismo del pensatore tende a riassor bire e interpretara sperimal sti amente an he i motivi puramente economici. e questo, sia dello con la debita reverenza di chi tra le sue varie ignoranze conta massima quella dell'e onomia, ci sembra il limite del suo pensiero. Come si sui attualo s lo sempo del

Bon of orre out the end to be 15, stone prospetive di resummento? 'amuna cristiana e fondamenti linenti offinnista di Hinzinga, spetando contro speranza, non rinunzia a mira prendere anche questa ricerca l'gh percorre i vari campi, dalla politica alla morale all'arte alla educazione individuale, cercando nel buio con la tenne lampada della razionalità i segiu forieri di un rasserenamento, di un'as esa - lamitazi do della assolata sovianita in zienale, federal snio, in steurazione di ura re-pro a fiducia e moralità internazionale, democrazia vera, che egli preferisce chiamare ponomia Su tuto o meglio alla base di tutto, per le di tutto condizione prima, edu azione dell'uono alla ra zionalita e al r'spetto per Fuolilo. Le dolorose esperienze recenti a famili quasi considerare un monstrum, una rarida mira olosa, un esserci ost edu ato, el pilre non e cost « Dappertutto vivous imboni di nomuni con un vive bisogno di grast zia - on un senso di ordine, di cuesta e di liberta, un senso di ragionevolezza e fedelta e fiducia Questi nomini non si possono comprendere nella definizione di democratra, socialisti o aftro Tada hramoh parifusto con una frase dal suono più nobile di quello, he possi avere una qualsiasi categoria politi a, e chia miamoh « uomini di buona volontà, Son questi nomini pel quali nella notle di Natale si cantera lo in terra par « Cest il nobile ve bio chindeva d suo festamento, affidando ar turbatiempagen di strada una parola di

mondo», casi preparato e introdutto,

Gli event che Hinzinga non pote ve dere or suor or hi mortali, riproponendo in forma esasperata le stessi aporie su cui egli si era travagliato ribadis ono la necessità della riforma internazionale e individuale, in cui egli additava l'unica via di salvezza, L'eliminazione del nazismo, che rappresentava nel più scoperto e mo-struoso aspetto i germi di corruzione e de adenza del nostro tempo, sembra complicate and he semplificate problema giae he oggi lo spirito di menzogna, di violenza e sopraffazione non osa più presentarsi con cinica franchezza, col suo aperto e confessato volto, come per un istante osò nel regime billeriano, ma è fornato ad annidarsi nell'ombra, e a mascherarsi di (pocriti omaggi alla virtù, di progratumi e parole d'ordine di moralità. liberta e giustizia. Meno facile è duindi oggi riconoscerio e mascherario. Ma riconosciuto e localizzato il male, la diagnosi e la prognosi restano invariate.

Domenico Mauriello

Il coltello di pietra

In Rate I so Revaltes Foreit Quality to obstance tagget per a re-

Entro questi limiti è forzatamente restrict of the entry of a constraint of the entry of the L'espismo, midutti de la moiti tadate, e fatto di stereotipati chelic. Se all'uomo della strada europeo Моске с аппотат дост to home sua mente se configurado una seria di banan rappresentazioni. che vanne dalle nesta gi lice anzone al that ed. In a a, highly souther is P. Bert 20 She di Lizis sixte il sele co-ente delle praterie. Qui sti cose some head second so to depot se ivise dilo sprato hole ha crede e he da lore gastincazione stora -sse scrido ne a arroline illustrate fentana dal veno fl Messi. e una terra antica e giovane nel contempo come e di gran parte delle popolazione sud americane. Un popolo anti o ne le sue esprissone mesti le quas, ingentiamente barbaro troto c atti cato a a forme above to the cuil melig mi, mai grovant per anssa di esprimere i suoi problemi, le sui passioni, la rechezza della sua terra, la starr lel suo sperio le sembri permene nelle vene de, suo arreli or pseudo or salt some attistate. It

Sent ra Accumente de dall'animo mess, mass specionemicent me hame di lava, una ferza coran e milie nar a non ancora controllata dalla soffile ragione dialettica, una creigia attinta alle scaturigini dilla razza ed ancora pregna d'ardenti aderenze originarie. La letteratura messicana, più delle altre forme d'arte, esprime quest'atmosfera che costituisce del resto il fomiale storico della civilta stessa del Mission

La sensual ta, Podro, Pamore e la morte sono visti e impresentati nelle loro forme primitive, assolut. senza interpretazioni filosofiche o merbosi psicologismi oggi in auge in Europa, fatti tragici e arcaci che si muovono n un clana cupo, in una terra intrisa di cielo e di bestialità E' questo il mondo de « Il rancore

della terra • di Edmund Balz, d- • La perla i il grande film di Fernandez. dei templi atzechi e delle leggende popolari, oscure e remotissime chsembrano sgorgare dalla voce stessa che, ma auche spirituali e artistiche; del tempo fattosi carne e sangue e

The property of the state of th Rybetis To paid coset d. Mess, and the nob appetra at ferrato i si rivela famighair, espres-sone de un ceppo - como di un'un' t h live quas athar to o con-etto gre o del Fato, la polenza sanguigna della Spagna sec mesea il some Leaguist a litation in the leaf. Ettaschi, bu quarto senza retorica. folkloristica, como di una forza grez-za quale con cure pei situ ormal di estet coze al terre qual mecessi ta's ret memo to centivo a pren salir le passer umane et eriade st unent devicado dar senteri del of fBitas a non avecamo par la pos s baltia di ra que s'intire. Sembra qua-5% per usare on constato i die cia-Dealos da di pitra domina dimendo di Respitus e ga stessi probant so nila he azia igita sanila nelle oro ca itte stalia for funcitata a quelli curoper, acquistino un loro colore, una prospettiva e significazione limble in on its potentials trast de ni poesia i ilfundari ene i into di quel monte dal qual te si nize so halt tame so to be or continue rafarse alla ferra, la Dea oscina, che assorbe nella sua storia remota ma prepotente i count schall flux a far he in Revueltis materia de ento e su quante poesa fiber indebi lares p proportion of dall contraction por tax dolered a sterra dell'universa.

Se al « Callello di potra». Revue tas affronta le situaz de d'ammatithe senza compromessi cerentari con uno stile asciutto, «ssenziale, realistico ma brico, grezzo ma perfetto nella sua intensita espressiva. I per-sonaggi, l'isulo, Cabato, Marcela. Jeronimo, il prete, Adamo e gli altrisono uommi intesi come forze della natura, el menti cosmici e come dice Revueltas siessos s Ero sitvo affora su une qualo sa di remetissimo, una essenza, le ombra gia me situava nel mio regio, qualcosa di più laggero del minimo softio di un presentimen to cost impere this le da non venir misurato Jumobil, ed merti i mici atom, si preparavano a divezire l'alibozzo di una verlebra, a pervenire allo stupendo minacolo della respirazione sotto il mare dove saremmo nati. Il miracolo era mevitabile e il mio destino m'avrebbe mutato in pesce, rettile, uccello per giingere a questo punto tra lagrime, sempre tra sin-

Sarebbe materialismo puro, evolu-

t bile « e quel senso del desimo ap-partengono ad un'altra spiritualità in cut, olum Darwin, come di evamo ur ma, si risente la Grecia di Eschilo e la Crore di Cristo. La preta Cristiana, smule a quella

improvement and the older promised in d the order the pagine profits R vice as d savy la marte della o nimo Juan Perez o quando parla della piccola Chomita, muto personagalcist a impronta la storia morbosa e trage a de, soord de assiss no e pui, in la nel sariste gistos della madre de Antonia o alla fine nella ma abra danza dia jory maffiora la pieta scolpda in crude espressioni d presia. At into al terrobile personag g o di Adamo, simb lo dell'eterna d'innazione umana, del destino di dolore e di morte che pesa su vivi. Na teridad, il rivoluzionario, è una fre sea affermazione di fede, di quella 6 de che lo stesso autore condivide o per cui pati il cai ence la pe se il zione le s che in cui più la dez episodi di vioscaza durante la rivihovered Pombia di Velle si profila tra te righe, sono spesso d'una rarissima potenza di rappr sentazione,

Tacture tragical cholosomy mineral squar a di narrazione e quella siessa che unino le gesta fivologia il Coracz e la tempassima resistenza di Bendo Juarez, Questo scuso fatalistico di la store i cua fatt se snodano nei secol nelle cos praze do Missoulii, cu una sorte di logi a aprioristica, sentimentale, tale da rasentare perfino una carezzevole apatia, propria d'altronde alla ps cologia dell'indio atta ato alle sue consuctudim, alle tradizioni, al suo « Piccolo Dio « come dice Revueltas.

La forza dello sterminato Messico è sa rachel serso pur lato. Revuelt is ne ha colto Laspetto

drammatico e in questo ha realizzato. il suo mondo poetico L'altro aspetto, quel a gaio delle

danze popolar debe cerunone nu zialt, dei canti dei peoni durante il rac olto, dell'amore tenero e festoso delle fanciulle indios non appare nel Cottello di Pietra -

Ed è anche per questo che Revueltas i i ha presentato un Messico lontano dagli schemi usuali. Un Mess coduro, crudele e tragico come i volti dei suol antichissimi idoli.

Francesco Gabrieli

EDUARDO MASCHERA

- St, dottore Gredo mortalmente Che cosa avete?

Sono briste disperato. His lo splera, un anno bolla ciri di nos-della gento del mondo una ci

storma with A. Sella, associational una volta a, but be bis of processor de l'artic de l'duardo (c. b). sala produziosa alle la le pre de cola battota, e conferirle e senate a 11.74 % gaths, quasi acree y brazioni. Le spesso trascerniono, e a molto, la l'escastessak fatter in school seed of derar che quest'att into es tris mi fradmente arramum i alla lleb ci mi L'espressione del voti diamissimo moto de ci usi tre m basterebbero an elementary per tha-10.33

Il caso ha voluto be toves b serivere di Eduard per una vario di tre vechi atti i in ita i ti di pra che ca permiti di interiori il tra l'arte di Edua di si zi ci di statti dal va ori che i i bi i communia che i vi i ci di ri orbi le communia che i vi i ci di ri orbi le sacsse In Euppu, Lot so sy he. Qui to continue rafutti si viis Last of Fortunatam into 6 cardara antie ocasional di interior

Lac commedia, de sont se comtomaticam into da la concessa be-

Pasquate Grafouc ins or colors napoletimo e inperaterte societore des lotto seguir Dante Acido gir da um quadern , s , , e n , o vertimento dopo o von , c h de m loud, it fistone most code one Batiun gloruo predelem nato la manda se se se se se quinse de necesario. se il sogno e veride o a la qual in a esco Pasquale deve in coc Lacquaderna esco La compunta omprisso no di se e l'augosca, nel vodens she gli altri da most e i meto gli ome non danno motta importizza da cse conda parte del sogra por una ser-2 fauto il condamnato a morte. Le sdibatte in una lunga agenaa, lin go indo non dovrá constatue, con slujore quasi deluso, che la mo te non e puntuale come la quaterna, e che eglideve suprayvivere a functule manuziosamente preparato a le opera zioni d'approceso da lus compiute con-

che e specialmente quando tree se allude, se amni ca cina sgrulata, una smortia, un gesto der e c se mspento delle dita o un ficcel co agri tarsi di tutta la personic gij servono a chiusare e perfezionare il testo i inche se usasse buone battut, complementa,i. E questo svolgersi forse in consapevole alla ricerca della sua più vera personalità, et fu confermato dal fatto che leri più che naic, la gesti colazione di Eduardo parve esubrante e perfino e ocssava, come da turo che ricercasse rumi non an ora raggiunti, o che sapessa perfetta mente di dover integrare un t sto scadente Preferiamo la prima delle due ipotesi, p-rchè ci permette di fondare l'interpretazione della rescente fortuna di Eduardo su basi che cre diamo assai ragionevoli

A noi seinbra che si faccia confus.one, se si vuol giudicare Eduardo alla stregua di un comune attore di

after the found of the first of the standard of the first a app table on the line is built or in to contract between

Sono triste distinction. His land spleen, and annotate the spleen, and annotate the spleen, and annotate the spleen of the spleen detailment of th h var isse pe pi i i districti delle iffi i e e e e e i sendi e di di i ii pe e esi di la ci e si la i districti detto iffic

As large established very all contracts of the trace of t will be water into all co

The form of the qualitative and the transfer of the transfer o by the property of the propert be presented by the presented by the presented by the presentation of the presented by the in the process of the control of the e a le mon l'Abril i d'it ge voleter le mense sem par l'i ne berbere la Nipo a el This or he appropriate passes and a tipe display discount passes, or managroso e anbola do sagalo e pel cirbo ancio e al toso signat trato e andocario signarale per Bitted protgraph one cottest sender vielband in action have defined a cottest later do lin con about season in os in deals an gente e si storra chae autor defisse a pse cripic in uter opera d'arte, questo fidundo, so ne do te e sile al Microscoste do al Modern disubva e a se cues a

> parlato i ca Aleba a i pressa po se come nel a comme dan della de paria. tup actias but inflance income shor in an espondenconfinen ar Francis qui cido de adde 🗀 🖘 della nostra lingua e no i furen e norapite, non sancino perfane in francese, ma gestion i in - napoleano, s furon i l'errots e Colombire s'h 9770-, qua dauxanti non muuo ese y di tuo iyi togaa , cumanai . cumanando nell arte munica de Debuteau

ta sessio, se dobbiamo troppo sojumariamente dar un'idea del processu interno de evoluzione e di contaminazione che, secondo poi, avvene In Eduardo, erede del Mimo e della Mellana Eduardo stesso orobabilin nite sente l'ec ezionale nobilta del le proprie origini, altrimenti non si spiegherebbs la flerezza con cui n titola la sua attività : Teatro di Eduardo. Egli sa d'esser gia maschern, e avendo quasi risuscitato un genere,

diverse du Edo , foi volate un nonte un standa i a uno cra poletano e la giotaln azone u cor sale ma lin da quel mente Anche -la combzion del teutro lo costi de a rechare ura commedia per intero. egli resta attore di Fxodutta, uno - Ung sera del novembri 1830, un annelia, e i suo i diri alli pari - herzo chi remonini inaggo, vestito di mero, busso dal diffore.

- Sacto inalato, signore?

- Sacto inalato, signore?

- Sit, dottore Gredo inordalmente.

- Sit, dottore Gredo inordalmente. Peppino, oltimo alto colle apposino Bace tequivorse et apart of name of the trades of the Popular at most of the trades of del a condin ha, he alre e.ll, mas la or consists that it is built to be a fit of the fit. ite i quitto occide a sodd di 2000 ti a somb ann ti a di Decotsia illiti gi a c

Let i mene be le pro-le te ille e Dunque, rec, seve be e tists in the strong of serior falls which der normal interp If commedia, nell'a quale je l'obbe y the man si cerea di capirlo se c gare to a relevant of the re-section of the research of the re-section of the research of the section of the section of the section All y and one of the particular of the particula Publico Suo «O am multa Pub-

Vladimiro Cajoli

LA "MISTICA, DI BERNARD SHAW

di una irresolibile cerità naturale the full abortains it più grande dei mali, la peggine delle colpe e terser poveri, e il primo docere, quello al quale si dia relibe sacrifica is oque attra consolerazione, è quetto di nini essere pinere » Cost Shaw 1 - 11 p. clazione ac Mugganie Bar-saliciza perela questo per contanta co e vere la hisogne anche del outre finanziarse decim benare, one Undershift of Baller, the sa some in-

parti olategginta vista ana sim for tabile fabbron, elle egli costruit to Uitti gla altri stramenti che la annessere. E su questo le cossere Barof the first of th

· Vel nellionario Undershaft io ho un piatto di minestra. E que e tutta cappresentato un nomo che intellet-tualmente e spredinamente ed anche praticamente si è reso consuperole vice le anime, come la conmes ad alta voce des propri precati quali, più sono numerosi e roboant più rendono alla propaganda i l'Esercito e nel caso specio ed ... nf o, a So day P. — he astutam tile per p timing are a since, affectiva . . die, mente vide.

states after the new person parameterido ben compreso il fatto che la penerta e no delitto sa che ta societa officialogle de sergio re 119 la parert i of and industria therafica che pro-to e de e de l'eller e de corb to pone at hiera, non qui fra la re chezza matetra e tamite virta ma fra tenergia incorporate et a rida
et seprata et e e e e e e
que possereto se e e
mensa del Eservito della salvezza Machine tutte is histograms to be written ad carrients & 1, p. ntstr Walker, p. prone abatrato ad . . junta con la proscholea turi e la l 1 () () () () r Do haz da Buberia and a company of the company

Mar 1 the Zenza Mormon distribution of the Straw strategic for post hear das partico, quarto parte potimerates to state a week of the dis-

no la quisticia portica del dramma

Is some to rd the tradition law of the tradition of th tradattore di bar pal

Alla bue Barbara, superata la r mai dal sedurie con la promessa d pane. Libera dat sedurre con la , e necso del culo? the Copera di Dia so falla macamente per amor suo ». I il fidunzato, « l'imagne la via della i ta attraverso l'officina del mab Lare Pinferno com a sino a Dio nell'apparer () ()
eterna nella valle tenebrosa

La scopo di Undershaft, quava fatto vistare la fabbi i e gin, e raggiunto. In tonto, an he tenebroso e paradossale «Vans d Endershaft serve ala ausa plu pura e più impida di Barbara

Pascal, produttore e regista di ogopera di Shaw da Proportone, è sare e Geopatra a questo Marrien Barbara , quando relico per mo un savoro del reschie di go, rimane telele alla (1997) de teatrale d'Ila commedia, e non trebbe essere altrimenti legate come sono, le commedie di Shaw, pri che a fatti visivi e quaello memat doi a situazioni e a ide intanti i connesse con un dadogo pretanenti teatrale. Talche risulta in quest filmche le cose più rinscite e avvin ent sempre in commus s ama rectazione degli attori, Cla Rains in Cesare, Vivienne Leigh Cleopatra, Leslie Heward nel professore di fonctica, Werde Viller ne la floraia analfaheta e tiitti gli interpiti di quest'ultimo film sono sem all'altezza dell'intelligenza dei pers naggi di Show. Qui Wende Viller ha dato m stica lu e alla fede di Barba ra; Robert Mort y ha reso convincenti i paradossali argomenti del suo Vangelo; Rex Harrison ha portico o la scuola di Leslie Howard una pe dissequa imitazione del grande atto-re scomparso o un devoto postumo omaggio?; Bobert Newton ha caratterizzato, con un rivoluzionario e plibeo sapore, il fellone che si redime Ma l'accorta e preparata regla di Pa scal ha dato ramo e siumature preziose non soltanto alla recitazione degli interpreti maggiori ma anche a quella dei personagg di scorcio e di sfondo.

LA RADIO

UN VIOLINO AL MONTE

tra te tettere che attendano da a prezzo, vi biariarat di non patri spondere a qui tta di un tat (.ar)o l tiardi du sulsomaggiore. Il ritard cato me poco al fatto che era occupiona con altri accordinate con altri accordinate con a the causato da difficulta che espe-

my the decoude from 1 (4) (4) d set Lambaide charte il nastro par real proposition deli uso e dell'object e le la R 11 fuil de la los los le desperantes straineres, senzal che se un ceda de le vera necessity. Thermit de sertiese of lesso as personalmente, e pensa le distribite sentes efficiente etalia no la secon da tanta importan in temporally to a legisteric una State and here source contradders and times of day to R LI sound perthis of divide RAT sugar per-esso frombe, purche since lesson intuine, pagate in tire italique a nei sicanti italiani, che nissumi chiamo to the radiction of the perfect the subsection of the subsection of patrix per expansion of the radiction of

teressaed soprattatto per ragione a or ne, non per rigore critico Infatti, con delle de parto all'i de per o le argeno a tazioni da noi sopra compendiate a Lomburdi conclude con uno spep di

arattere personale, di cui non parti commo affatto, se non fossimo uni ca ti dalla colonia di giocare, se possi hate at mostra correspondente. Egli partandoct des sum quattro bambane affamali, che guatano senza stina i con sospetto un padre inello a procu cai toro del cibo, conclude - un tenzioni d'approcció da un compiute con opere di hene « al Moda i Itsalova i se ties i po, quando v'era più rispetto per qui tatiam e meno infatuazione per qui solito, effetti profond, e penses, an sino naj birind venirio mosti (is), italianissima taraniella, sferzara gli The a specialmente quando tire se et li condecezati dai (ii) i Pappas altri due a ballare dico ballari in Marcus River, Presentas axiento limamente, Magari mi traspormara duto buon musicista, atto a guada quarsi da invere Oggi, se apro la radio per poco ancora, perche anche questa daera sequire al Monte il cio tino, i mici figli non son certo ratte grafi dagli symiaulii dei virtuosi im portati, e quardano con dispresso un padre che non riesce a far di meglio, guadaquando almeno altretianto

Qui termina la lettera, ex sembro che fosse di un musicista disoccupato c amareggiuto, e credemino utile accer tare la vera origine dei sitoi guai, poi chè, naturalmente, non potevamo consentire che fossero da attribuirsi, ne

lutti në in parte, alla Radio italiana Un particolare ci stringeva il cuore: che un musicista, costretto a vendere qualcosa per vivere, al esse im-pegnato prima il violino della radio. tanto che dubitammo a lungo se ciò fosse veramente possibile Ma fi-nimmo con l'immaginare la sepensa forse di averlo ciento. D'altron-nimmo con l'immeginare la se-de, ha creato Eduardo Edu, ben guente spiegazione disperato e disgu-

International services and the pequal Cooling perche paperrede pan ni a dispressione se si sseco masar. Se ta da

serricumus subato at sig. Carl clone e (rd) — Salse magge are, pensando che cestre trace postor sale becen en side a semin can be see a ce com 11220. La middenna a directatto e aremno state produced ad adop. in per tronucqti un impago, atmeno per periodo estro, quando le archestri test ere comprise Aspectation

Ma in ana cabica come questa, dubso two due for responderate in termina, raid to solo 1 . di critica radiofonica Partroppo, de retere to a No. of these sale is a mental of the eight of attribuisce troppa. amportunza, sia respingendo le sue ar-gono alascone e e escenaciale parziati Se egli hu seguito tutti i mistri carsi vi, ai ra orman capito che ci siamo hat-tulli e ci hatteremo per una hetta utopia, sulla em reglizzazione noi per princi abbianno molti dubbi. Anzi, ull'atte pratica, dobbiana accettare la reulta per quella che e, e riconoscere he to R 11, dato it particulare im-panto della addofania odierna, fu tut-fo il possibile per acconfenture gli ascollatori, che san poi i clienti che debiono pagare. L'anico Lamburdi e ria aminettere che il jazz — pia cia o o n pareen a tue - appresenta una dede passioni del secolo e, per molti rispetti, una norda fecunda e suscettibile di sciluppi e influenze, ben noti a champire abba dimestr hezza con

se e mer dubde chi anche noi la colliciano D'altronde, i mochi complexa she agiseinia per pachemanuti settimaun poco in payliarcio, ma con l'argo - nali, in definitiva tidgono ben poc-glio di che sa che in famiglia e cre- pitte ai nostri musicisti; e non e nem pathe at nostre musicisti; è non e nemmen vero che non ci sia reciprocita, se qli stessi complessi della R 4.1., per twere delle maggiori archestre italiane sono spesso inittati all'estero, in on erti di grande importanza Ragionare semi inisticamente in questo campo, significherebbe danneggiare

Dunque, non si scula tradito il si-gnor Lombardi se non gli diamo la soddisfazione che forse si aspetiava, ma voglia rificitere che le nostre povere chiacchiere prevedino tempi as sai diversi e oruntamenti molto complessi, rispetto ai quali, la dolorosa condicione di un musicista a spasso, e parliculare a cui si vorrebbe rimediare privatamente, mentre è vano inserirla in una polemica troppo vasta, teoretica, fuori del tempo. Ma se ci legge, ci scriva e precisi. Saremmo liechiere forse presuntuose, per aiutarlo secondo le nostre forse

V. I.

Leonardo Cortexe

on la no pur re una c chui olonta terra

t reve Cranze RODOR PSICE intotti 1 - Esa tire ni thicop. - Intra i lgt iddi n M I su ate, di ssoluta no, in dacia e оставла are is i base Ozione illa ra mo. Le fanne ल, प्राप्त इ. स्त्रीप ertutto m vive nso di i senso Glucia i com merra domen

strabolo

dait II

al Na

ite, del

daunte a

६ । छहा जीव । जीव

Hazar

1311 11.1

ictale is

46 12 L

00 og 101

estición.

be prat be prat a stid de d pre

a Quig le Che Che ese Fire Che

alan n

gli c Cizia e cidio cdema

fa oba be cel

часпЬ

es acidd owalic PHaffi

appoint

Flossoj

THERE

DE 710 3

la not E*terra* nideva turba b ote sa propo iforma tir ciri Bezza e rap e mo 0710He embra are il Bo di azione emica confes sò nel

ralită, quinerarlo. male.

riell.

Mo ad

terarsi

li pro-

NOVITÀ IN LIBRERIA

UN LIBRO POSTUMO di GIUSEPPE RENSI

thesto volume di Guiscope Rensi, ci sta la esagerazione un laterale di are a con maggiocampoyza di gitti ridando, biu che alle fo me a qui ti li si tri i actfol millionance classification page 1 ite dec connucta-

E' da premettere che, negli ultimi to decay the space H dicentite il soldo impera-

 $\tau_{-1} = 1 \longrightarrow$

11 * 1 B

complete a divious pains produce a trap cum No.

Cato che prese in trappola è fece imilamare Laboue Draso. L'estreme questa bassezza che si fa gioria dell'essere seria Systatio fu ragto the Demiziano E la corruzioro inventata shontata male alte classi Вей голао Гвер т Сар за г ta di a tida abi biggindi sine Albert he had a part to this it No Popular species catement durier give Sifett spills of privolate. direction de us acidio Occeso Nor a lineta instance e heavon di a tap at the one tame, be can A statle (ss e tambe l'ubano sampa Ma), par s pristeriano e s dali acistin alignos nequestrar Angeles in questi in sum as set zone la partir de softe in a de contrabalado en inco-L is his qui do call prosegue - coltan prequent - alun. De sono grate pade della vita di un nome? La pleb intinto imbestial s e class on a coase spall table and deplace discourse of sections of the coase of the Similar Sir ata yar a ie goffe a rama. \mathbf{z}) \mathbf{r}_{α} sometions per fellowing \mathbf{d} for the distribution of come, primal shear given u alla divanizzazione di Poppia deve riteners) che, in tutto questo. Trasca fu da costin pubblicamente ac-

o s min con prefazione di Lacito e di altri scritto i ocvi, in The problem of the models as the control of the con e il ve dell'ammir romana, nomico, comodita di vita, assenza di to the definition of the following the first tenth of the first tenth dolla rispetto alle supreme ragiode lo spirito, Le quali contavano un a control of the decay of the t so con il gregge maago- rendevano all'impeto del d mos Ponos virus sed tristes, due t

Rigida et tristes, dice Tacito, Quest. 1 Rens and va superatado la se essentidado en el se esta en el secolo que el se el secolo de el H zione cicità da Cesare a Vespasta : . dire dunque che montre daza nuova casse postis a privenuta the manager the in fact and the state of the personnal p de poteva sperars. la aberazione? Liorizzonte, si sparse (la mo - Ann. III d limit of the British to the limit of the l

Taller & Sans In The Late I hear by thatter, Am per mission concessor 1 (7.4)

The research European Stone did Long and the betale or the contract of the Bellongiana One to a z idaz are por boa unsolnin - 💄 p 🤄 provo atori, impamerevoli, e, tra que la forma legale, cosmuz. th an ac senator, come que Firimo sta Per mpe bre confaime capita'i arrivo a parlare del principe - con multo cum onore, aggaingend to la pena di morte non doveva 25 vere

po sub principe

Ma questa sua linea di contennatabliza accessing regional de-Trabiliza daca appare tonya dan powa tron do sa yasawa ne mala deta remain mote de Asophina, Tra-ratio in pulso conflict density a stess fittigger du Sen et Science Director of Zi e abla disto di diseasa 1 a i i i i i i i i i si so i sinteta zi stora Virona na può uccidere

not non-ledete. Production to da v tij hpparta. ta of the amount of some to mapor da trisonarea si nagra di de eactive case divisi a Poppea, princi pule scottino", a roievo, non meno ranscito. Itas es assento: il che era e a professio dappertato. Ne rom - resi Ta do e Di ma Cassio volle colpare n. 1. In stessa onesta al verbit classic and no lin Eliquic entrain iscena que'l mmor do Cossuziano, ria i m. 880 in senato da Tigellino,

cusato di non voler considerare Ne-A astenersi da ogni sacrificio per la sua incolaimita e per la sua voce ce est ale, di non credere che Poppea fosse d'vina e di partecipare ad un completto delmente organizzate... Di t on lanua, a morte.

Trassa clibe l'amunzio mentre conversavic cea pietosi annei nel suogrindino Sua moglie Arria voleva se , with a ba motic, ma egit, serence

Solumino i distosi Por solto aprili le vene delle bear a mella sur a ra da letto a Proceedings of the control of the all real our ferri single indo al sancias depayments disse sereno e hand-tise additional a time difficultie. D. 01 (Casso)

et la filusea l'umio para grafo di silifa e il circo soli quilins open mains careas, quan ect nere sur est est e pa e san en e a pase, demando da apar neo sorase -

Per conta in o affermo hi, si ar duo è dividere, con taglio netti al fat male in fondo a quel quaratingly a clear spessor, at cost testal abgh miliyahn, tante più arduo e qu'in-To trades I podpostorado a com-le volto e control sono interate all'infuriare della passioni. Noi vidamo che cette postume apologis able of supposed managed and the transfer of t Ne le esurleta de le condella e 33 still the little of the Asian Asian · Zzare 26 criorce le restonsat. Li

person restriction is nell la di futti, non come otrende The series of the property of

the constitution where considerare Nether considerare Nether consecution of the constitution of the consti DI PRATOLINI

Non è stata certo la seduzione del senza ossessioni di sorta. Sandrino

no sito o, bensi certi tratti, certe cas quanto maschio E ada fine, noc piani. 1939 : indicativo di finto un drino e un relitto sulle acque pitri perio lo che si scopre negli atti e n-1- de del passato pariole in a rias offe job vistost.

mo, l'artificio e la verità, la sosienti- dante, in quanto non e s evia di mo tezza e l'inganno Talora e cosciente tivi sociali. Si sente subito che San d. Un'il, Te'altra vo Cost I sue dello e a'tro di one lo voren no izioni si rite da u cossessione o di un tro d'e che fare. Non sero one mover we are sense of samples of the source of the problem in the military of an addition such a discount bands of a surface of quelymonth one glino le peace rapo al lase che fur (o le crollato Tinto no El su circanto e La un brato

Righto discription for the self-the quasicians of per-que quasica and self-going sortings of fautes a major mode dest by Princip fiber volve in the annual of the resolution of an unidod in resolution of the per-perfect of the period cause description has onize the view of perfect of the period cause description has onize the view of a faute into a sendance of a constant view of the self-going of the sel

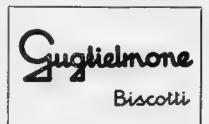
fuolo usalo da Larmontov che ha in-lotto Vasco Prato im a designare di Africa orientale ed egli e un infatua Sandi mo del suo ultimo romanzo coe to, Per questo era a idato moro, a se ne with eroe del nostro tempow, drepanto, il resto e petremeo a Preto reray matti ne poteva mos stos es. Am a Villar i una de ba me m duello, espainicado al tempo mabria, per misurars, per rias a stesso una malatin comune al tem-cioe nella conquista di so stesso in ratteristadie spiratuali e fissche di frovandosi libero nomo nemmen-Sandrino, comuni a tanti giovani e tiell'amore, Virginia sara la sua vit giovanissimi di questi ultini anni, tini La sopprime infatti su un can I tolo tiuli ativo dampie. En crias cello che pare di linit, di la da esso. del nostro tempo di Piatolini Bom- un altro mondo. Con lei, invece, San

Abatobiu si scopi i ai questo ia cine pur gelesante de le tivat nel desillo di Sandi ii , put imperado de le la della de le suo bello Cronucho di percri Ognuno di noi puo riferirsi a qual- amauti, al seorgi dentro il 1635, o uno, leggendo di Sandrino e delle del rischio, l'interpretazi e di cri de azioni C'e in lui la bestia e l'uo- realta denidata e per lo susso e di ra un bruto. Ritutto de cercotti vonti, par una steri de quasto non eur per a controls in a last of the second of the se

> Ma cone si descole qui conto difficile da punto d That form

1 D 1 4) | (4) - 1 pr (support of the support

Angelo Mele



TEATRO DI ANOLILH

Antaine factor factors e male de militar to the to the state Assume for a Bombaro state by a second of the second

To tak compromesso con ta tea a e con la vita Motvo veolto Amount racogle e finb da inte sua, moderno capacandole di diperazioni e di meluttabada esist u

Talko uzzone che eghi la a unesto cuff it), com e noto, con e const rava un redeale. L'antransigenza issente Sectionall'ideale non puoesson doquet mondo, ad essa iron ons cach bread fifth or a morte I strong I Vou h, angele esiliati memore de un tem to paratso po-1sto - elgono la sol tudine, come T

tre il ben sere di un ambiente propundo no male dei chico vissata nel i a iscria morros e materiale di on i fam glia di musicanti girovaghhe « ve sara sempre un cane ran daglo in qualche lungo che le lunpo dira di essere febre il O scelgono la come Anagone, che non vuole este ce le a igioni di Creonte, il « buon so s, il comprom sso con le neces $u+d\sigma_{0}$ per non traduce la sua uma. 1 (14)

for the rende artisticamente vi brante in Anou lh it tema dell'intran

product from order a to the contract of the second contract of the s 5 1 q 2 1 m m E 1 111 10 21 -11 - 1 - 11 the property of the property o

as a ration, but a





ZO

re mort in

un anfaiua mată, n se-neo în que-

una denna

er rius ir Kalesse in M

50°0 to 90

er sur vil-

t da essu. nvere, seri

quo pintra-

di paren

Ata di mu-o che San-Vortenmo,

(2) (1) Sec. (3)

tarra e sigli d ⊢ हो। • 1 पञ्छात्र ए

a c m no t - c pet l relisto di stro tempo,

ic. he ali-

eominia. duo, e per

In dr ina कीएए एप् सन्दर्भ

1 1 1 1 7 2

da e si u-

Tacillin. ALT BEAU ratetan gh

+ fouldibile

Tagaro attio ate sur

d discor

elo Mete

coili

nti

i fine.

VITA DELLA SCUOLA

INGEGNERI E RAGIONIERI Informazioni

(RISPOSTA AL PROF. GOZZER)

Giovanni Gozzer, dopo aver assolio, instrativi funzioni di , ragioni ila No, brillantemente, il compito di segreta- anne o Gozzer i una Ragioneria, cotta roomissione d'inchiesta per la roome della Commissione d'inchiesta per la roome della sanda, l'un a cri nome de la sanda della sanda, l'un a cri nome de la sanda commissione propriade della colonne di questo giornale, un grido di alburne, che e anche una prognosi — thunoi — infantsia: la ri-nome di indin lo via crogazioni di forma della colonna di indin lo via crogazioni di forma, the satellie for it rimedio in speck in omoranta delle ressi mansibilit finora accertati, e destinata al ziarie e non liminziarie (ompito fatimento ometito quelle helban del iti e e n ppecalele di no precedura, se la senola italiana «immanistrare» non avrà il suo stato maggiore fir be constantionale

mon avrå il suo stato maggiore fir le contra allo sullo maggiore fir le contra allo sullo maggiore fir le contra allo sullo stato maggiore se composto di contra allo sullo maggiore se composto di contra co The following to the state of

mir io la questione della riforma sul tre, deli Annuoi strazione centrale, e refrence assar saline olever construction of statement of the less than the greatest conformation of the less than the the les

Per le, quaddo l'ami o trozzer assilianeat, in le tere ma francialo au sunda l'Amministrozione s'olasti a a le ne essatar ca dele dallo stesso per un ospedale o a un edificio da cos sonde discininte? struire e di hara unul damente che come l'ospedale dei essere affidito il rassuzione del personde anomorstramed, o e la ostruzione dell'elatico all'ingegnere cusi la Sonala del'essere dei te met, dimostra di non rendersi cotto di una cosa elementarissioni che cioc, oggl — e da tempo immemoriable — la Sotola ha i suoi medici e un integneri, O che altro sono i direttori didattici, i presali delle sono-

direttori didatto), i presuli delle scuo-le medle, i rettori delle universita? Il che non toglie che direttori, pre-site ichtori eser itimi an he funzioni

tori dudutici, presidi a rettori potessero disporte ad libitum delle scuole di etti sono a enpo in contrasto an che con le direttive de lo Stato ha in materia fissato nelle proprie leggi? e applicare una legge sembra a lui che sia una cosa cosi semplice da poere con contrata a materia di accio cosi semplice da poere con contrata a lui che sia una cosa cosi semplice da poere contrata a lui accio con contrata a lui accio con contrata a lui accio or essere abbandonata nello mani di un insegnante soltanto perche si è affermate per escunse, come in incacca dele presente se establica del presente del present griff it the essit, nel suo ecuiplesso lessa le deblet de la decessione mente, ad esempto, da una qualstast

Se un azienda si costituisce, a scoposubtrio supponiumo, verri ferse il 1022 - 10 10 p. 11 b. b. 1020 duto i mezzi, e che perciò ne assumo-ne la direzioni e la rincio cittora del diretto di stabilire se devogo essere eteati der tabercolesari e diffe cimis che reneriche" e quale debba esseriie Il numero di letti, quali i sussidi sa-interi e con quali garanzie pro edersi — La considerazione, addotta per giunella scetta del personale tecnico e non tecnico i dal direttore al medico, al-Lintermiere, all'inserviente e cest vin?

Nulla di diverso avy ene ed è lagiro che avvenga - nel campo della Scuola, dove nol ci trovianio di fronte allo Stato, che, per mezzo di organi - amministrativi naturalmente — as sume la direzione di un grande servizio fernico, affidato, in sò e per sè. ad altri organi naturalmente tecnici, Certo le sue funzioni non sempre pos-sono in pratica distuguersi l'una dall'altra, ma è chiaro che là dove il tecnicismo è preval ale non può non prevalere l'organo tecnico e dove è prevalente l'elemento aniministrativo unche l'amministrazione, del resto, ultro non è che una speciale forma di fecul Ismo) prevareà l'organo omonimo, assistito se ocorre, da specialiorgant teenlei.

Ora il Gozzer si riferisce nel suo articolo, all'Amministrazione centrale ed enuncia la pretesa -- strana pretesa in verità -- che vi si stabilisca uno « stato maggiore » con funzioni. direttive, lasciando agli organi ammi-

Nell esempto fatto dell'azionda non

dendo frattanto concetti ed organi che resto, in omaz so preprio alla spi di vanno luve e tenua nell'amente di sui l'azione alla quae esso sara de

stata deleteria

Fermi restando, dunque, i quadri di Enti principile la ui dipendoro della Serticia di Enti principile la ui dipendoro di Vanta di Enti principile la ui dipendoro di Vanta di Enti principile la ui dipendoro di Vanta della Serticia di Enti principile la ui dipendoro di Vanta della Serticia di Enti principile la ui dipendoro di Vanta della Serticia di Enti principile la ui dipendoro di Vanta della Serticia di Enti principile la ui dipendoro di Vanta della Serticia di Enti principile la ui dipendoro della Serticia di Enti principile la ui dipendoro della Serticia di La pripara della Serticia della Serticia di Enti principile la ui dipendoro della Serticia di La principile la ui dipendoro di la la ui dipendoro di La principile la ui dipendoro di la ui di La p nuministrative, come non toglie che nuministrative, come non toglie che si con in control della contra control della control del numunistrativi, ma non facendone un autuno con essi, ad estiare attriti, outristi, o bidesi e di ertezze ad-min strative sopratiutio, che determinerebbero, mevitabilmente il naufragio della Scuola

A. Cantella

PER IL VOLONTARIO ABBANDONO DEL SERVIZIO

La legge 13 luglio 1949, n. 386, pub-blicata nella Gazzetta Upiciale n. 188 ucl 43 cor ente, ha richialitate in visgore, com chetto dan 7 aprise 1995, je disposizioni degli naticoli 10 e 11 del Decreto legis ativo 7 aprile 1518, nu nero 267 ine cono leveno i benetti o di cantile ania, utali agli effetti della recestore, ai dipendenti sta ali che fa-

Il termine per fitti e del benelicio Vicio pi rozato dulla muoca leggi al of me intro 1519

L'aumento di campie aunit e elevato-

L'irit 3 della fegga dispone cha per it personette insegnante de ogne ordine e grudo il collocumento a riposo ha egetto dall'inizio dell'unio scalastico succession alla presentazione della do-

to 1939 saranno colberti effectio da al ottobre 1949 que la c

CVIII. o fire sime per lacate digities control some official agreement.

PUSIONE DEI BILANCI DELLE PACOLTA AGGREGATE

P.S. n. 1110, mathematics that super polarity in the negative one faculta. Dec. 1046cm | le nogretie

Il patrimonio delle miove Facolta, passo quinti in gestione delle l'inversita, como s ziune sepa, da dei bilan-cio delle la como :

L sain ma prospectio i o, postu-nta d modificare il regime ammini-strativo dede bacolta aggregate, al fine di unito are la gestione con quella de-gli Enti principito la un dipendoro

Il Ministero del Tesoro, all'uopo invole, ra onoscendo superate le ragioni per cui attepoca delle aggregazio-ni furono impost, i bianti separat, ni furono imposti i bilanci separati, zione non sembra essere andata oftre la distrizione nicramente contabile, Tuttavia le sovvenzioni di Enti e di

privati, rivolte a incrementare deter computamente, il vasto panorama in maj ordini di studio, dovrebrero di 1000 1000 panorama di 1000 1000 prenesse e dal testo del documento inclumento di appositi capitoli per intere e dai criteri che mi septa

ISTRUZIONE SECONDARIA

L'educazione intoute e civica nelle

sende medio francis.

Ella del la versa discusa de la versa de la della la versa de la versa de la della la versa de la della la della della la della per te samb medio famesa ara rate. Ha di samazione marale e cavile.

Al programma, che ha cara cre me-

In established the set 13 grigor assets a symbolic formand, azion, catholic set 1 symbolic per 13 grigoria asset 1 symbolic per 15 draft from 1400, manages as multi-super bedraft from 1500 per 1500 per

companiaming of the mondeale, rests by any more established and the contract of the contract o

tonomie locale, part ir politice, d conquiste e dell'eserciz o delle la civile alla struttura sociale ed nomina dello Sette.

In accoglimento della proposta e in dura che l'ello az dinacto formale, il Ministera ha di od interacto l'ello az dinacto formale, il Ministera ha di od interacto della compilazione di bilanci umina a ma et il fine un mo di salvo le cautele suggerite dal Ministera. insegnamenta rospiran 1 edibuttion, nel second

zu ba fare (bba-tanza al catud ... all'uomo nella soc cià

Corsi e Congressi

That a second to the second to

Ar the Kalasa to the degree of the Medical Research to the Medical Research to

the second of the second

Corsa di studio teorico prateo sui problemi dell'enalfabetismo

Tra il 23 lugho e il 3 settembre 1940 un secondo dell'ori pre vià luggo a Rio de Janeiro, sotto gli l'educizione popolare s. auspiel dell'U.N.E S C.O e con la collaborazione del Geverno Brasiliano un O reo di studio teorico-pratico sui problenn deil'analfabetism . Tra gh argomenti figurano: rilevamenti stici sull'analfabetismo; cause dell'analfabetismo; la lotta centro l'analfabetismo nei vari paesi; materiale di lavoro, campagne e ntro l'analfabe-tismo; metodi e tecnille; educazione b polite.

VI corso di studi saranno presenti i delegati dei paesi americani ed europei membri d. HU.N.E.S.C.O. Essi saranno ospiti del Governo brasiliano. Anche l'Italia è stata invitata a man-

dare un suo delegato

Congresso del Consiglio Mindiale dell'aducacione prescolastica

Nei gierni dal 24 al 26 agosto si terrà a Parigi, sotto gli auspici del-PUNESCO, il Congresso del Consiglio mondiale per l'educazione prescolasti-(Scaola materna). S no all'ordine del giorno i segnenti temi; computi del Consiglio mondiale; difficoltà e osta-

Ten Till Committee Committ

Corso di educazione p'

dall'Università di Bristol e dal 1 : Conneil. I'm delegazione p' scelta di comune accori d' l' Council e dal Ministero lel i I' I , partecipa al ecrso in parola. La cole gazione è composta di 8 persone e i diretta dalla profissa G. Casara, della sezione educazione pi polare della Commissione Nicolade d'in line ti per la Riform della Sent'i

Uno dispring la regimenta del circo riguardo la parte oposione delle Università alle attività di coluctione pepolare.

Congresso Internacionale di psicotecnica

Per miziativa de Comitato per l'organizzazione internazionale dei C ngressi di psicotecnica, avrà luogo a Berna, dal 12 al 17 settembre 1039, il Congresso Internazionale di psicotechica

La direzione e la presidenza dei laveri suno affidate al prof. Piéren (Franvia), l'organizzazione tecnica alla sigira Baumgarten Kramer (Svizzera).

CONSULENZA

Lei definisce l'esclusione de marstri di ruolo, che abbiano il prescritto die, dui convors, a cattedre di ruoto ti insilori i per le sei t' st' ser come una grossa stortura senza remedio. Le sue argomentazione el sembrano

transitori acrebbe il fine implicito di Offrire una sistemazione a chi non abbia comunque un imprego stabile, è contraddella dalla circostanza che ai concorsi a posti di ruoto speciale transitorio sono ammessi a partecipare anche i professor, appartenenti a) ruob ordinare E pol, come si può, senza contraddirsi, ammettere espressamente a raintazioni il servizio prestato nella scuola elementare ed escludere, nello stesso tempo, dal concerso, i maestri in servizio? Rife-nere che il legislatore pretenda che i maestri in servizio si dimettano per partecipare al concorsi di r. s. t. nelle scuole medic, è una idea tanto straconfutuzione Si tratta, dunque, pro-prio di una stortura. Ma il rimedio e'è anche se oneroso. Si fatti d'impegnare, con il provvedimento ministeriale che pronunciasse l'esclustone dal concorso in un caso concreto, anche il regolamento per Vesecuzione dela tryge istitutiva del ruoli

speciali transitori, dove e. appunto. e il bando che tale stortura rip

V S Catanzaro

La Jaholla B annessa all'Ordinaux. menasterade 20 aprile 1939 una con-templa, fra i tilale di studio e di cul-tura valufabili agli effetti degli messtificare l'esclusione, addolla per giu-richt e delle supplicaze nelle sciole stificare l'esclusione, che il provvi- medie, le abilitazione parziali, alle transitori avrebbe il necole speciali quali l'Ordinanza presidenti. buiva 48 punti,

Non postamo credere che l'omis-sione sia intenzionale, tanto più che la nuova Ordinanza è fondamentalmente ispirata ai criteri della prece-dente D'altra parte, la mancata va-futazione delle abilitazioni parziali non sarebbo giustifi ata in un sistema che ammette all'insegnamento unche le tauree e diptomi del tutto privi di efficacia abilitante.

Lerosimilmente l'omissione devi attribuirsi alle diverse stesure e rifa cimenti che, a quanto el risulta, il testo dell'Ordinanza ha subito in relazione ai criteri alternativamente prevalenti nelle discussioni prelimi-

tilo stato delle cose, powhe l'urdi nanza 21 aprile sostiluisce interamente quella del precedente anno, le abilitazioni parziali non sono da valu-tare, a meno che da parte del Ministero, non intercenga una disposizione integrativa, come noi ci angu

DEMOCRAZIA INTEGRALE

o del metodo Montessori

to the two passing and particular series of the two passing and the passing an

The Board to the second

Within Mortesoure timenable administrative rescription by consequen-

1 ± 11-1-1-2

The second secon

The second secon

adodnii sara po o i di finio de la so cia console, de vo del nipa ci No cle da meravigo ir oleoper his cothe guistament offered to Money educations of the second council of the long form from the first form of the first first fluid form of the second of the first fluid form of the second of the first fluid form of the first fluid f puo soltanto produtto un conce a t flucute, indeb lito a schiavo shi bumbuto che non la vapa i pari i

see, to be an hold to the less and he had a like a set of problems of his additional his action of the dealers of the less than the less than the dealers of the less than the less than

The second of the pro-

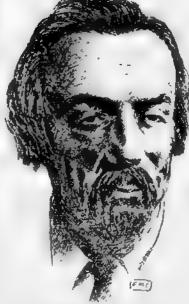
to the second of the second of

1.3 1

1) it posters stylper drama personal

tur crisi junsatuli Line za terren i junsatuli the second section of a second second second second section se quanto de ser a composito de la verte de la colorada del colorada de la colorada de la colorada del colorada de la colorada del colorada de la colorada de la colorada de la colorada de la colorada del colorada de la colorada de la colorada de la colorada de la colorada del colora Prove the end ground per raph in the analysis of the second district of the second s

It still to a reputation little to the risk, which dispers for our confidence is stitle postentially confidence statement. respectively. I have now ment



Eduar to D. Filippo di segno di F. M. Caruso

M M (1.20 to the Bits)

A first the first transfer of the first tran

late tracks the homogeneous the property of the section of the s the first of the f the east of a constraint on the pred they do isobjety sin more stente. and Lizionia un as of a dualy of degree states to plant? I wan personal of a figuration date of the control of the strain provon obere i reavour s build age brui joht o etter rent ords made the representacontrol is in the fata ment, and of a ed offire some nev med te a voluzionar car tale to choba certo majusta made the mighton area in an pre-

more extension of a delta ultura Giuseppe Citanna

UN'ORA CON PIZZETTI

Vir Paparones outhing that he patched described as a more dell'acide Romania. Il missen e cuelle concerded e per a perfect sono trasti table feethesp victismons of that mars into the viern separation de-Cirob recrease walles

THE STATE OF THE S he to do al fit also believe a facti $f_{ij}(D) \gg i_{ij} \sigma(i_{j}) + 6.01 \pm d_{ij} A_{ij} T_{ij} + d_{ij} E_{ij} + D_{ij}$ by to the little of the delight Market Class Control of the Market Control of Market Control of Co FROM THE SECTION TO THE MANAGE OF THE SECTION OF THE PROPERTY OF THE SECTION OF THE PROPERTY OF THE SECTION OF

har near the form but manner to confide name it to be plotted by

Crab trough conditions n Pazzetti. In esta sciental. Per rolles della repetation della man to be a street first of the form of the property of the state of some all the dead of the mote dela-- to exclude the deconstant to estable. Proflemmer de-

MOLINO A CILINDRI

CASTELLARO DE' GIORGI (Povio)

Telegr.: MOLINO BARBIERI - MEDE

Telel N. 1. CASTELLARO DE' GIORGI

Stazione: MEDE LOMELLINA

C F. C PAV A 1. 2/900 C. C. POSTALE N 3/1,703

FONDERIE

A. NECCHI & A. GAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI

PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO

TUBI E RACCORDI PER SCATICHI E FOGNA-

TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STEFE,

CUCINE E FORNELLI DE OGNETIPO - ARTI-

COLT VAPI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E

PER USI CASAL NGHI - FUSIONI DI GHISA PER

MACCHINE INDUSTRIALL ELETTRICHE, ECC.

31 coll 303 Concrete dell'istate

Pizzetti e un instancabile ciculore Pable circa e ivalle di poesta Pero, come il veri cical di Le stable di Maistro e de cor e dopo averla longamente lem da nei s be an experience of the second dependent of the second o utotno alle spiriti di nochi alleti no origini La mondanata di D'An (1775) le spaloratya pla evolucigi . t sur vita banno contato pochi de estat. Harmo contato beres e molto, le culmo medicativa by the marrier, but how his to conseption to the conseption of the consent of the to be vaste der tramonte alle imbe-

M. S.

SIMBOLO

dell'Isola Augustea

et outen a rosa della pag

Evelina Tarrom

Evelina Tarrom

CULTURA

D'OGGI

Interpretation of the property of the propert Bantoneo in aux giotta. Cha, il putissimi culto mitraco si celebrava uelle grotte, e dalle rupi nasceva il Divino Fanciullo. Ancor più strano che Capri dia a tutti la sensazione di un grande presepio. Circa poi la eclebre grotta di Watromani, non è adulterazione di « Mitroma-nia », ma la a Mater Magni » e appundo la Pietra generatri i li intiti gli nomini e i pepoli qual, li ogo più mitriaco della petrosa Capri in cui la roccia primordiale desta stupore sacro e torna ad essere, come per primitivi, non più sorda materia, ma Atare O E dunque, questo che era il primo passo verso un'esigenza sentita, la rummeazione di tutte le gentisotto un'unica legge e un'unico Dio, era però, anche, il primo errore di prospettiva dei due Cesari : veder con anticipo di molte migliaia di anni il disegno che non poteva compiersi senza il ciclo dell'Uomo-Dio cui solo spettava di chindere o riaprire il passato Ed ecco che l'Isolá s'mahissò di dodici metri ricmergendo, al contro del medioevo, di sei metri soltanto Le sue porte misteriose, vigi-late dai le reglioni, dalle piramidi e dalle sfingt del mare, sono ancora sotto il regno silente delle acque Com non obbedirone all'ardente side to di Augusto che non fece i dovuti calcoli con l'imminente cielo cristreno, così esse y rimarranno fin-che l'umanità non sarà matura per comprendere che - in luogo di artinciali e sterili opposizioni - è tutta l'antichità che ha deposto ai piedi del Cristo le chiavi e gli scettri pel dominio di futto il futuro.

Silvano Panunzio

Directors responsabile PIETRO BARRIERI Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLICEAPICO DELLO STATO - G C.

r aremiel-

t - t - c - - d - - | f | - - - - - - | f | eviduente.

Joseph Mr. tato po hi mid targe

dt stogla. De am o

:ustea

e michiori Li perce

Come un

or street lezza dala al-mulq

piscoso il no mora laqua su-demple m

del sinci

spieghia-

ciffavi di ondo Ma-posito più nche que-

re un fat-è certa-* e tante ! C pri '

a didita imbo_{nali}a

na ti ios-Iside (sa-

cialmente

di Tibe-ll grande

l grande culti del-re E Mi intust au

ulto eiti

Prostorii Ti litai

fathr c

to sen la

a, il pu-celebrava asceva il iù strano

en poi la ma, essa

Mitromad s é ap-de tutti de luogo

Capri in esta stu-come per

teria, ma lte era il

le genti nico Dso,

errore di

veder con

li amii il ompiersi cui solo

re il pas-l'mabissò , al cen-ietri sol-ise, vigi-iranndì e

o ancora e acque, lente de-ece i do-eiclo cri-mno fin-

tura per

) di arti-- è tutta

ar piedí ettri pel

nunzio

BARRIERI

di Roma

- G C.

ttutto

state or restore ti dratch Bollonia

ABBORAMENTO ANNUG L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Par in pubblicarà civolgena alla Bucietà per la Pubblicatà in Italia S. P. L. Vin del Pull-ments, 9 - Telef \$1272 - 63964

Concessionario per la vendita aprincipio in Italia: Sacietà Anonima A.G.f R E - Finle Giulio Cours, 6 - Tel 34,000

> Spedizione in abbanamento postale Gruppo termo

DILETTANTI ENCICLOPEDICI

Che la cultura abbia gia avverintelletruali che giudicano di spettacoh, di luur, di nlee in funzio ne di amme manie: che vanno a carcha del grand'nomo per « andel a foro chiesnola: che preterscono scambiarsi ingiurie ed invettivo piuttosto che idee, essendo noto che per lo scambio delle prime non e necessario il comprendersi. Ma codesti battaglioni di coristi intellettuali trovanosempre maggiore difficultà a farsisi dinisare. La gente mostra vistallmente fastidio nell'incontractiper la strada, e quando se li trovaimprovvisamente di fronte, nonasconde pur e peopero disprezzo per cotali disturbatori del buon-Senso, Ormai tutti siamo dismeantati, e se ci si annunzia un « movimento a nuovo sappianno come esso va giudicato: proprio come ilmovimento larrellante dell'ubria of the recognized of all Moineche, ma è un miracolo se potrà ritrovare la porta di casa.

La fortuna della letteratura do cumentaria, di quella scientifica e storica cresce ogni giorno piu. mentre la battaglia che la novellistica e il comanzo debbono so-Stenere per non lasclarsi scacciare nail'emicrelo dell'interesse si fa--empre più aspra, Tutto ciò darebbe bene a sperare per la salute della cultura, se dall'abbandono del dilettantismo fossimo tratti a cereare quelle zone ove la nostrarappresentazione del mondo trovidi che arricchirsi. Ed invece fuggiamo il dilettantismo per cadere nell'enciclopedismo.

SOMMARIO

Entropiale - Dilettanti e enciclo-

Letteratura

C. Conoth - Civiltà e lingua di

Francia F. N. Memmy - Hopkins poeta

inglese G. Nibit - Caltura in Australia A. Philiparisi - Biografia di

M. Pontun - Le Grecia di

Arti

V. Marraya - Le porte di S. Pietro E. Tea - Poesi e puesisti reggiuni

Storia - Scienze

L. Gii sso - L'Italia moderna di G. Fulpe

P. F. PALAMBO - Storia della Si-cilia dal secolo XI al secolo XIX F. Severi - Gli misoluti della re-

Cinema - Musica - Teatro

V. CAMIL - Calvino e il Signore L. Cortese - Un film estiro

Vita della scuola

latività

G. Gozzen - Ione il rapsodo G. PITZALIS - Lo Stato Maggio-re della Pubblica Istruzione

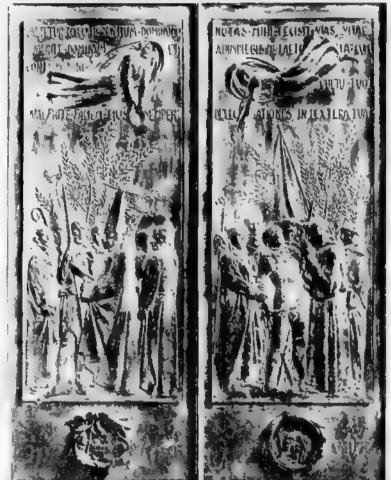
 La diagnosi di questo morbo tito il pericolo del dilettantismo. In gia fatta magistralmente dale manifesto da parecchi segui. Daverson, che mise chiaramente, Episodi di dilettantismo freneti- in luce come l'enciclopedismo ha со пон шансано, на sono sempre дай се за ока стизока, когдаесpiù circoscritti e si contigurano citata, in cerca sempre di fattiin quella forma casicaturale che aunyi. Solo la mo titudine dei fatn'è già la maschera mortuaria, e di può appagare una così avidaquindi l'ultima. L'Acco quanto, corjosita perva de un centro ocienscrive il Kanters a proposito di Lativo e sempre vagante, secondo detti il capriccio del momento. Nell'ammasso informe delle notizie, non e possibile ne scelta, ne classificazione, perche la moltitunetterselo è le farne al profeta cime dei date non consente istituzione di rapporto, ossia moto di intelletta che stabilisce l'identità. la coesistenza, la successione, la correspondenza, la uliazione dei fatti. Ora, dove non è rapporto non è proporzione, e cioe mistracomparativa, valutazione determi-

Che cosa poro guadagnare la

men e dal ricevere ind Herente mente tutti i fatti? Perde unita. enerenza e senso delle proporziois the denor non-harmcontrate quel tipo di nomo che sfreccia come una condine nel campo vastissimo della cultura, ma è privo di ogni direzione di pensiero? Sempre sovracecitato, teme che gli debba mancare il tempo per diay) futto quello che sa senzatuttavia premlervi vanita alcuma. ma per il bisogno di sharazzarsi. di una soma che gli piega la schiena. Ma, ahime! codesto (po non partecipa alfa vita mascost) e profonda del pensiero, e vi parla della cronografia a quarzo con la stessa distaccata simpatia con cui discorre delle pui precise statistic scana da quel tro i nalla mascondono che sundi superturpri nell'ultimo de calm del parle e mate mascondono ne incommessa, nessan desiderio di arricchire il proprio mondo in teriore, di operare una sintesi che faccia emergere un centro unico di ispirazione, potra mai nascere e durare. Nessuna emozione profonda e pura potrà uni stiorare colui che non «i dà pena di cerenre a l'esclusivo a e lo barattaper « l'evasivo ». E come se tanto per « l'evasivo ». E come se tanto un gomun o l'ultro, si dorra causta danno non fosse già divorante, tare la scomparsa di tutte e nontone. la perdita del senso delle proporzioni, onde ogni cosa diviene retrattile ed clastica, non consente più alcuna costruzione interio da gone parte dei montoni hanno un redurevole. Nessuna architettura doro tegittimo padrone. O altro canto infatti può prescindere dalla con vinzione che i materiali adoperati nell'editicare non initeratifo for concente suo padre a reputare di non e valume, ossin custodiranno, montone a chi l'arcea cubato la conna e volume, ossia custodiranno la serie di rapporti con cui sono stati pensati.

Che cosa manea all'enciclopedi smo? L'inquetudine energica del pensiero autentico, stimolato sempre da una volontà feroce di eliminare il secondario per ritenere soltanto l'essenziale. Ma è proprio quella moltiplicità di gusti, di interessi, di curiosità, che a pocoa poco viene a mobiliare la mente. torpida e pletorica, inctta a di-

In conclusione, mentre ci andiama liberando dall'imbroglio ciarlatanesco del dilettantismo, corriamo di gran carriera verso l'enciclopedismo, il quale, nel meno grave dei casi, renderà la nostramente assai simile all'ingombra veteina di un libraio.



MANZU Mode to per in port di S. Pietro (partiro are)

plete di Kafka in sei volumi fu brudemina h terrano, e tanto por presona tasa seineken di Ne Y recognitivo de presona tasa seineken di Ne Y recognitivo de presona tasa seineken di Ne Y recognitivo de presona de

Max Brod the prime right mane mon is into per primo la grandizz.

Max Brod avicate non dovers, contedere as a finlazione di giade al forca di Rathi accidi terdane

SIMULACRI E REALTÀ.

che sugli squartatori nell'ilitimo de cotta dei padre a padre nascondo-mezzo secolo. Su siffatta aldiudi me le cotta dei padre la padre nascondo-me le cotta dei padre la padre nascondo-tara netta fore condotta -

sol colore del mondoni ni sol a bos-la della sua carne gine sunno chinmate al optice per une de ques du celluppe, e en per une delle due me calle E la decisione posta ele e e un montione cubalo, non e facile doce e figli nos ondone le celpe dei padri, Le cotpe nuocaste non perdono quin de il loco carallere di colperalezza, perche un danno certo se lo trappono dictro. Non bisogna dimenticare, che quel figlio che ca a testimonatre con-tro il patre, una si la grastizia, na farse meglio accebbe fullo se acessi

In carriera de Q. R. Palos e for executanalmente fortunalo, se ria ser ad assouraisi una stipendia ann in di 400000 sesterzi. La somma fa-votosa e pari al capitale ve hiesto per il rango di cavaliere. Ed e tanto pu surprendente, se e comparata a que 200 depare che equi vicese un constru aveva divitto di chiedere al suo allievo. 200 denari basterebbero appena stricarsi dai significati mediocri. per pagare ad un operato qualificato 32 ore di lavoro . E gli alunni per

quinta erano puchi Dioclezium fece persino un edito per stabilire le retribuzioni del gram maticus, del subdoctor, del posce lus. Chi ne enole ricordare la data luerimevole, si stampi in mente l'anno 301 I poveri insegnanti in effetti, quel magro salario lo ricevevano con molta irregolarità se lo chiamavane

Response

troughte do in suo diamond roman to uni dos do no con a mano troughte do in suo diamond roman to uni dos do no con a mano troughte di in suo diamond roman to uni dos do no con a mano troughte, inputata un uni o aziona usuale di pull iscolo acquisso a questo no stresso di sub la matroni comune delle tel ser la mano diamondo comune delle tel ser la mano diamondo diamondo mano tratagne e per l'appointo to sitte fa mer Rafki patroni comune delle tel ser la mano diamondo diamondo

so hope due latitute proportatorie (1914).

Eurante ata ca : Tu che credecca a dorere, sente produce Valbandono (1914). alle passione la che esallae : i quanimila, cedi lodala la cendella, h fu che allenderi la salvezza da una "i on diverse senti espario dattrine ta la Hybr + E tema della H taliste Questa e in effetti, nel vente in simo secolo, la moda in filosofia

esse la bianca specie non sarebbe pau uniana .

spague, Credo che una proposizioni arra stupito l'idolo stesso è quella che pretende di dare a Pietro corneitte ta emsaperolezza che le mode passing the not to tero classical process to the constraint of the constraint data to to lo de primavera sia una moda primaverile del cielo. Ora il classico è traslato sempre in un gere che noctana v mondo Lutto sommato qualison pu sapide le due parole di Bernard the la sequenca do Maureis Confidenzialmente il barbulo Tristano disse a Pletro: «Ne le frappe

Varius

La traduzione è libera.

stay to nell'enera di katalan ana t

The colfus del padre s public nascondus no le volpe dei figh. Es e della divid fina nella lura condittà s.

Per i gusti ed s colori soperan es sur follomo este conservat dissure a conservat dissure a conservat dissure e conser

concento suo padre a reputare il montanto la con elusione el ampraturo che esista un terro ellusione el ampraturo che esista un perte ellusione el ampraturo che esista un perte ellusione el ampraturo che esista un perte ellusione el ampraturo che esista un passe rinno unti, perch ecca al media rapparte fra l'esse la luggio della contra che la respecta con esista un passe rinno unti, perch ecca al media rapparte fra l'esse la luggio se une creation Description I avviva n Popera di un-

> Phono I volet gudicare I states blasfena, II po ta od st un'inte dhe traspinte la pui ez me immedinta del un reto nella stera dell'irr ale e del sogno, ha saputo de-sono la majori me dell'armo dato perche non parcipase a rumore dei 19 prina ana Hybris o, secondo a cadneo. Assuno dira mai che il cie- di tio di Dostojewski, enduto nelle mato di primarera sin una moda prima. In del Dio vivente. La ceriezza di sè. di poter di sè disporre, di essere di se pet con la contra di di di allo si pet contra di di di contra di vo a la fivicio nel nende fi Kiffa e l'intervatio I qui sti pite iza e la premessa ad ogni svolgimento narrat.vo e ad ogni evento; ma la Hybris

> > (Continuatione a pag. 8)

Alessandro Pellegrini

GLI ASSOLUTI

DELLA RELATIVITÀ

Lave a se a un acrto stadio delle nostre inflessione non si chiudono vo-tontariamente gli o chi dell'intelletto, dichiarando privi di senso i pro-bieni essenziali dello spirito, ribelli ad ogni rigoroso inquadramento loico, l'indagine metatistica di qualunque ramo del sapere el convince che egne le ativo muovo dal profondo di gu iss luto. La quin con lusione e s contrainte outre abre propero la crica, la l'usca he comu 1) out s, redu i quatessenza de!

Spazio i tempi funcia i oggetto di p petus tist d d be nepte may recomincio a filosofare. Sant'igostino serisse su essi pagin- intracolosamento moderne: ma la d'sputa continua. Galileo e Newton presuppongono Lesistenza di uno spazio e di un tempo assoluti, su quali fondano la mec-

inica, che oggi chiaintamo classica, in antitesi alla meccanica relativisti e de alla mec anica atomica. Spazio e tempo assoluti vuol dire, per intendersi, entita che esistono in sè, fuoti del soggette, indipend atemente dalle nostre conoscenze, Spazio assoluto numobile, essia in quiete assoluta, d quale dunque tutt i moti possono

isi, esistendo appunto clascimo ne moto assoluto. Tempo che ha rea consistenza propria, indipenden-te dagla orologi con cui ne misuriamo i corso e che ammette un passato, an presente, un avvenire assoluti, iti duendenti dall'osservatore e dalla · le spaziale «cioè i medesimi per ogni punto dello spazio

Ly me a mica fino ad Einstein ebbe he , corpi mutano di posizione nello spaz o immobile, mentre il tempo assolute force per luit della stesso modo Fico mye - E stein, il quale affilma he tresil vildo alla mecca-ni a questi di con anti amo la coscienza di varii peccati mortali contro-

il sa esario sprito di chiarezza. Ma di verti l'affermazione non è esatta, perchè Gallieo e Newton con Li spazio e col tempo assoluti « si salvarono l'anima e la posere al sicuro da quei peccatia,

Qui dunque una prima questione. Posti i concetti assoluti di spazio e di tempo, e certo, come risultò in modo ineccepibile al principio del secol. XIX dalla monumentale costruzione della meccanica analitha di Lagran-ge, che tutto è logi amente a posto nel senso gabile ano-newtoniano; Einstein ha torto a parlare di peccati

mtro la chiarezza. Ma spazio e tempo assoluti son veramente accettabili rispetto alle esigenze della fisica di oggi, la quale vuol poggiare, a ragione o a torto, non su concett, metafisici, ma sui dati delle m.sure, presemdendo dal problema filosofico dell'esist nza di u, i realta cterna?

tutti conosciuto, e tempo assoluto, sono intuizioni, a priori, pure, indi-pendenti dalle qualità, cioe dalle in-tuizioni empiriche in parole più povere per Kant quelle intuizioni fanno parte integrante del nostro modo di percepire, di sentire, di essere e conordano con un mondo oggettivo

do per l'« nomo della strada », estraneo al proplema filosofico posto da millenni di storia del pensero, è cosa indiscussa e non ha bisogno di simili i stimonianze, alle quali per giunta le tappe successive della scien-TOUTO Date he le conoscenze umane hanno, nei singoli stria del progresso interpretativo transitorio, in perpetuo divenire di approssimazione verso una realtà, non conseguibile a pieno fuori del sentimento,

The Kant avesse torto nell'afferma-re il valore assoluto a prior dello spazio euclideo, fu invero dimostrato dalla creazione delle geometrie noneuclidee e dalla loro possibile interpretazione fisica; che errasse nell'affermare l'apriori del tempo assoluto fu dimostrato da Enstein, continuatore, in un certo senso, degli indirizzi

non euclidei, Ecco ora qualcosa di più determinato sulla relat.vità. Sensazioni, atti, .dee sono per ogni persona caratterizzati dal dove e dal quando avvengono o nascono, cioè, come si dice, dalla loro sede spaziale e dalla loro sede temporale. Ognuno di noi trascina seco nella vita il proprio spazio-tempo, che è il qu'd comune a tali ma-nifestazioni dell'essere fisico e psichico e si sintetizza nell'intelletto in un quadro astratto ben determinato. L'oblettività di questo quadro, cioè la sua aderenza più o meno approssima-

Li e a resone che da quando è ta ad una realtà fuori di noi, nascenate la cativata ne trae l'enomo dalla concordanza delle conclusioni d'un stalla conte tatto è relativo, che gli esseri umani ne traggono, ragiorando sulle premisse che lo carafferizzano.

Tuttavia la separazione dell'elemento spaziale dai temporale entro la realta integrale, che è lo spazio-t mpo cronotopo di Gioberfi e puramente concettuale e y ene computa proprio pel nostro bisogno di fissare l'esperienza e il pensiero sopra un quadro andipendente dal fluire del tempo, Il principio di identata, condizione priinn del nostro ragionare e sperimentare, esige infatti il distacco dal tem-po, che futto evolve e trasforma di istante in istante.
C'si un punto è il qual generato

da sensazioni (puntura di uno spilio, visione d' una stella o di un lumicino lontano nella ampagna oscura, ecc.), che si riproducono con caratteri si milli, ma non identici, in tempi diversi; e possono perciò pensarsi a presendere dal tempo; mentre nel fatto la puntura di seri è diversa da quella di oggi, se non altro perchè lo non sono oggi fisicamente identico al mio essere di jeri. La separazione che così facciamo è

del tutto individuale; ossia ognuno ha il proprio spazio-tempo e separa-tamente il proprio spazio ed il proprio tempo. In una fase ulteriore si cerca poi la concordanza di questi concetti cogli analoghi dei nostr. simili, cioè il passaggio dal subiettivo all'objettivo

Ma il vincolo del tempo collo spazio. proprio quello che ci sembra più artificoso, è invece il più inscindibile. E difatti il tempo è la sola fra le grandezze fisiche fondamentali, la cui unità di misura non e istindile nel solo ambito della grandezza stessa Occorre invero, per ottenere un intervallo temporale di misura, ricor-rere ad un moto, ossia ad un'entità spaziale-temporale (moto che s. assume uniforme per definizione, soddistatte che siano certe condizioni psi-

Due fenomeni, due eventi che abbiano per me la stessa sede spaziale, ma accadano in tempi d versi, posso no non avvenire nella stessa sede spaz ale per chi si muove rispetto a me. E' la relativita della coincidenza spaziale, chiaramente illustrata da Galileo nel «Dialogo dei mass mi sistemi). La stanza dove lo sono vissuto mentre i due eventi di svolgevano viemo a me, nell'intervallo di tempo tra essi intercorso è stata tra-scinata colla Terra e per un eventuale abitatore d. Marte essi son dunque avvenuti in due hoghi diversi. Sul-l'identico piano logico non si può affermare a priori che due avvenimenti per me contemporanel, ma che accadano in due sed spaziali distinte rispetto a me, debbano essere contemporanel anche per un altro osserva-tore che sia in moto rispetto a me,

Nella pratica quest'eventualità logi-Per Kant spazio assoluto, anzi lo ca non si è mai posta trima di spazio (euclideo) della geometria, da Einst in, perché, anche ammessa la mitti conosciuto, e tempo assoluto, esistenza d' una tale divergenza d' giudiza, fa di argomenti fisico-matematici dimostrano che essa è inavvertibile quan fo la reciproca velocità dei due osservatore non sin grandissima; e n-l fatto le reciproche velocità degh usmim sul piecolo globo terrestre sono tras urabili oss'a è come se essi fossero reciprocamente immobili) fuori di noi essi fossero reciprocamente immobili. La verita l'esistenza di un tal mon- di fronte all'immensità dell'Un verso.

In sostanza, messe da parte le af-formazioni orgogliose o scettiche di qualche scienziato meno avveduto, si puo sintetizzare così la posizione mentale della meccamea e della fisica od erna i Fessenza l'Universo e delle i est ci il essenza ultima delinnnen bile le questo di deve render rispel tosi dinanzi al mistero e desiderosi di avvicinario in altra sferas: perciò contentiamoci delle nostre singole osservazioni individuali, cogli strumenti di misura che nel fatto poss-diamo e cerchiamo di trarre da esse un fondo comune di conoscenze di tutti gli esseri...». E' questo fondo comune che ci fa rientrare in pieno nell'assoluto dat quale credevamo di essere per sempre usciti.

Intanto un qu'id comune si trova giù nella nostra reciprocità delle conclusioni di due osservatori Pietro e Paolo, in moto uniforme l'uno rispetto all'altro lungo una strada rett li-Se essi si trascinano dietro apparati di misura che prima di partire avevano constatato essere identici; se come avviene nel cronotopo relativistico, il metro di Pietro appa-risce dalle misure di Paolo accorciato, quello di Paolo apparisce a Pietro accordato nello stesso rapporto; ed ogni altra impressione, ogni altra misura di uno dei due osservator: ugual-, mulatis mutandis, all'analoga dell'altro. Questo è un fatto as-

Ma c'e di più La relatività sosti lo da assoluta, la veocita della luce, la quale apparts e la stessa e el cronotopo vuoto di materia ponderabile e di campi di energia, la tutti gli os-servatori in reciproco moto dotati di strament di misica, che grano idento i quando essi si trovavatio in resi-proca quiete, E' questo il secondo principio della relativita, logicamente equivalente al princip,o della relati-vità del tempo, Chi ammette l'uno ammette l'altro. La luce, primo dono della Creazione, è dunque il prucipale assoluto della relatività.

Pare chi anni fa (1924, chi scrive voll - cercare di pervenire alla relatività da pochi principi di senso comune aventi carattere puramente c'ne-matico (involgent) cioè soltanto spazio e tempo e non altre entità fisiche come la luce); e lo fece perché l'opera di Einstein e di parecchi seguaci non gh appariva immune da er tiche, appunto per l'intempestivo intervento della velocità della luce. Orbane, cost facendo, egli sboccò lo stesso nella esistenza di una velorita limite non consegu bile da alcun corpo in moto. un assoluto (che si prova a poster ori, con qualche ult riore ipotesi fi-sica, concidere con la velocita della

Si presentano infine altri due dati assolut : quelli che i relativisti chiamano distanza propria e intervallo temporale proprio. La prima e la di-stanza di due punt; quale viene misurata da un osservatore se in accadono fue eventi che egli giudica simultane. Per ogni altro osservatore la distanza misurata dei due punti (s'intende con apparati di m'sura che erano identici in quiete a quelli del precedent) non è minore di quella m surata dal primo osservatore: e tale distanza minima diventa cost un assoluto, La sostanza dell'artico concetto di distanza spaziale non cambia, perchè di distanza vera e propria non si può parlare finchè i due « venti non accadano in uno spazio statico rispetto all'osservatore, uno spazio dal quale si puo elimina re il tempo, appunto perchè si bone mente soltanto ad eventi contempo-

Similmente l'intervallo temporale proprio d_i due event, è l'intervallo di tempo misurato da un osservatore quale essi capitino nella sede dove egh e. Per ogni altro osservatore il tempo decorso fra i due eventi non è minore del precedente: di nuovo dunque un minimo assoluto, Anche qui il cont nuto sostanziale della nozione di tempo non muta, perche il mio tempo psi ologico e l'ordinamento nella memoria delle mie sensazioni, ctoe di tutto quanto viene da me percepito nei d.v rsi luoghi dove la mia vita si e svolta, che possono esser diversi, ma sono sempre la mia sede

Di distanza propria e d'intervallo temporabe proprio di due ev uti nonè possibile di parlare simulianea-mente rispotto a me, se non quando essi sono per me cospaziali e cotemporall, cioè quando le due misure corrispondenti sono per me nulle. Ed allora si prova che due tali eventi sono cospaziali e colemporali anche per ogn; osservatore in moto rispettaa me. La coincidenza spaziale-temporale e pertanto un altro assoluto, che sopravvive alla relatività,

Quanto ho detto si riferisce alla così detta reintività « ristretta » (che è poi quella che da sola rivoluziona il concetto di tempo. Ma anche rella relatività « generale » (succeduta nel 1915 alla procedente, che e del 1905 permangono concetta assoluti, dei quali parlerò se mas in altra occa-

21 luglio 1949. Francesco Severi

L'ITALIA MODERNA DI GIOACCHINO VOLPE

MODERNA Casa Editrice Sansonl, 1919) è illustrato in una sera di capitoli corredati da largo appareceiso documentario, il bilancio all'attivo della vita italiana nel primo decennio del se olo. L'opera si apre coll'anno cruciale: l'anno de, tumulti e dell's stato d'assedio, il 1888, e si conclude col 1910. Política interna, política estera, espansione industriale, tensione acuta della letta politica espure regolata da una mirabile pratica di governo a un tempo umovatrice e conservatrice, prodigiosa partecipa-Temigrazione italiana, attravers zione alla bonifica ed allo sviluppo della ricchezza mendiale, rigoglioattracco e sciculitico, afficiante spettacolose rassegue d'un'energia he pare attingere a serbator inesauribili. Altrettanti quadri d'una vera leggenda dorata . D'una leggenda dorata che si fa storia. Magnitico pacsaggio morale d'un popelo in ascesa, e che forse, data la parsimonia delle nostre risorse, non sopporta il confronto con quelli di altri popoli meglio provvisti. Il miracolo italiano d; quegli anni è quello d'un'elevazione conquistata col lavoro. L'ettimismo della poesia italiana allo ze-nith in quei decenni — è l'ottimismo d, un'impresa che vede moltiplicarsi impianti e padiglioni. Da Carducci che inneggia alla « glustizia ma del lavoro ., a D'Annunzio che intona.

Glorificate in voi la vita bella. Sol nella plenitudine è la vita. Sol nella l'hertà l'anima è santa. Ogni la roro è un'arte chi s'innora Ogni mano lavora a ornare il mondo.

n' Pascoli che fa dire al suo Relan-

Vomo, lavora e canta! Or ti sovvenga dei canti uditi nella grande aprora dell'Universo. E' tuo fratello il sole. La Terra, tu la solchi, ella t'abbraccia chè voi v'amate....

l'accento della vita italiana è posto su ques'a grande marcia del pic-cone e della vanga, su questo immenso esercito di dissodatori e di colonizzatori, a cui tanta parte del mondo — compresi i nostri più sadici diffamatori - debbono il loro savlo confort.

Nell'ambito della politica internail Votpe chiarisce con più nitida e precisa documentazione, con pri perspicace senso dei nessi idrali di quanto non abbia fatto il Croce nella Storia d'Iraira dal 1800 al 1915 - il fermento rannovatore che, attorno al '900, stranamente collega conservatori non reture e social sti, « Tra il 1900 e il 1901, il mondo politico italiano can-tava a coro pieno l'aria delle riferme. La diagnosi e la requisitoria che faceva Sonnino, malfaniato « forcaiolo » non era molto diversa da quella di un Colajauni, repubblicano e socialista, compresa l'affermazione del quid agendum, che si doveva, si, rinnevare lo Stato perchè in esso tutti trovassero la migliore garanzia di giustizia civile e di ordine sociale, ma che « fuori della libertà non vi è programma duraturo e normale».

Al di là, connessa collo stesso stenebramento interno la crescente autonomia della politica estera. Ai cresciuto volume della produzione degli scambi si sincrenizza una maggiore elasticità d'azione una semple nunore passività verso le altre soverchianti potenze della Triplice: e Vol-

Il secondo volume di quest'ITALIA pe illustra magistralmente - non s può dire altrimenti — i successivi tra passi della sudditanza verso la Mittel Europa alla totale emancipazione fatalmente provocata dal II Orang

Nach-Osten bak am o dell'Austria Ma forse i cupituli « epicl » del libro sono quelli unifi e documentati de 'espansione inigratoria ed industria e. Un'epopea, s'intende non fatta di lasse (, m) d) statistiche. Ci si arre sta sbalorditi davanti a queste consta-tazioni formte dagli Uffici compe tenti: « In Tunisia la terra che valeva attorno airso po he centrala di lire l'ettaro, sali in puchi anal, a 6000, a 10.000, a 50.000, a 150.000 lire, Nella Luistana un acre di terra che valeva as della e saa ar poem anni, d p e comparsi gli Italiani, a 50. E le prime vittime ne fur no gli italiani stessi. che ben presto gli alti prezzi dell'i terra al rialzo resero difficile a quelli stessi che l'avevano dissodata e t aucor plu a chi venne dopo, di d. ventur proprietari da braccianti chi eran , ed andar oltre la fase interme dia di braccianti

E lo stesso alone epico avvolge i piomeri, dell'industria meccanica esiderurgica, gli Agnelli, gl. Odero, Orlando, Tosi, Marelli, capitalisti gli uni, operai gli altri che parvero rea lizzare la consegna di Cattaneo « Armi e Fercore »

La lettura del magnifico libro d G. Volpe ci rimanda dall's Allegrocon fuoco e di questa miracolos i ascesa, ad una sorta di sconfortato andante, L'Italia dei decenni poste riori all'Unità — sopraitutto quella compresa tra il 1900 e la guerra mon diale aveva sciolto faticosamente a negative postde da stor ej e sectologi. Aveva confutato le fosche previsioni dei Barbanera che amnunziavano la prossima dissoluzione del regno di Italia. Aveva mostrato negli italiani una sorprendente ed insospettata attitedme ad assimilare la tecnica e la struttura dell'industria moderna

A proposito di Vico, Goethe dichiarava grande fortuna quella di possedere s rittori che siano come un sa crario nelle mem rie patric. I n'epera come quella del Volpo è la miglioi ritorsione contro i pur tant e gl. 6b. qui moralisti cisalpini e transalpini che hanno negato alla comunità na hana capacita incivili ra). Condani sommarie d'una nos ra decadente incapacita, funzioni direttive nel con certo in indiale seno state pronunciar aj primi dell'800 all'indomani della unità E sono state ribaditi con acre autolesionismo dagli scrittori (1) ratori » d'ogni siumatura, dagli ipe critici del cosidetto « compromesso sabando, dal trasformismo, del pare nalismo gi bettiano, dat retori dell' fatali insufficienze del Bisorgimen to v. Questa traballante retforica ist i rata da un paranoleo complesso d: inferiorità, dei Salvemini, Omodeo, Salvatorelli, ccc, converge coll'adulazione dei fasti altrui. Vi si confonde, nell'abulta e nella rinuncia, coll'en cemicsità dei poeti dell'800, celebra teri delle vittorie della Spagna e del Impero

Lo stesso nazionalismo italiano fu un riflesso di questo florido bilancio d'un popolo riscattatosi col lavor tenace dalla taccia d'indisciplina gi niale. Nazu nalismo di ceppo valido ottima linfa, in quanto non ha telraggi d'egemonia e d'asservimento mondiale. In quanto non ha mai se kvato il pavese d'una sofisticata superiorità razzule In quanto co ha mai contrapposto caste di popchi Kultur-Regründern 'alla tedescal ad agglomerati di popoli Kuttur zersto

Nazional sino che non ha mai oltrepassato la visione inscritta già in quei « profeti del Risorgimento » avat lati dalla malleveria delle grandi potenze, che, come Cattaneo, Garibaldi (lo stesso Mazzim rivendi avano al l'Italia il diritto all'espansione medi terranea I vieti moralisti che istruiscono attualmente il processo a En rico Corradini d'Annunzio dovrebbero sottoporre allo stesso crivello distruttivo i capostipiti dell'autentico Par tito d'Azione, Il Nazionalismo italiano obbe un torto contrario a quello di cui viene di consuelo tacciato. Ebbe. cioè, il torto di essere tardivo, Il maggiore errore degli italiani fu quello di farsi coglicre impreparati al momento della spartizione tra Francia e Inghilterra del vasto bottino africano. E fu altresi jattura l'avere trasformato in una crociata giuridica ed in un problema d'organizzazione ecumenica quella guerra curopea n. 1 che avrebbe dovuto san cire, e non sanci la prima parità ita liana colle Nazioni trionfatrici

Lorenzo Giusso

NOTIZIARIO

- Nella « Biblioteca Enciclopedica Sansoniana e escono ora e Religiosità greca » dell'illustre grecista svedese Martin P. Nilsson, presentato nella traduzione del prof. Carlo Diana dell'Università di Roma, e « La vita delle piante » di G. Tallarico assieme a « La vita degli alimenti » dello stesso autore, nella loro terza edizione.
- « Le nouvelle littéraires » pubblica un interessante articolo di Joseph Peyré dal titolo « Vers una littérature marocaine ». L'autore esamina l'argomento con la premessa che sembra arrivato il momento nel quale anche il Marocco possa assicurarsi una letteratura propria. Cita, per esempio, Ahmed Sefrioni il cui libro sta per uscire a Parigi ed ha ottenuto il Grand Prix de Luttérature du Maroc ». Rgli è nato a Sefron, ora Ispettore delle Arti indigene a Fez, rappresenta in effetti la nuova generazione formata nei collegi francomussulmani del Marocco. I temi non mancheranno nè ai tomanzieri ne ai poeti. Tra questi è da citare Mercedes Bannmeyer Bonmati, L'arti-
- colo termina con un augurio, dopo aver passato in rassegna anche gli scrittori francesi che si sono occupati del Marocco: « Marocchini mussulmani e Marocchini francesi possono incontrarsi anche nell'amicizia dei libri, e forse — chi sa? fondare una famiglia unica ».
- Un nuovo volume della collezione « Pensiero critico » dell'Editore Mondadori : « La coscienza inquieta » di Remo Cantoni, uscirà a giorni. Con questo libro il Cantoni affronta il complesso problema della personalità e dell'opera di Soren Kierkegaard; numerose pagine sono dedicate a Kafka, Sartre e Camus.
- Si è costituita la giuria definitiva del Premio Salsomaggiore per la Letteratura, dotato di un milione di lire e destinato a un'opera italiana di prosa o di poesia, saggio o narrativa, pubblicato entro il 31 agosto d'ogni anno. Il Premio, verrà assegnato quest'anno il 24 settembre.
- Le opere da esaminare saranno scelte proposte direttamente dai membri

G. HOPKINS POETA INGLESE

ed maspettatamente nel 1918 quale pieta de grande rilievo per i buoni uffici di Robert Bradges allora laureato poeta, Gerard Manley Hopkins divenne, quasi d'un tratto, il pinto focale di una nuova moda letteraria ed il centro di un grande cuito lette rario come pure argomento di controversie che continuano fino ad ogg — Morendo in modesta oscilla nel 1889, all'eta di 45 anni, Hopsine tion aveva alcuna idea de la netocicapostuma che avrebbero goduto le sue ope e Eppeae i gli era un nomo di Vero gente letterar o che er o di infendere ne la poessa riigiese nuovi lementa e a ten ssi in entrambi i suoi modesh ritmici e nel contenuto. Tagliato fuori praticamiente dalle

orrenti letterarie del suo tempo, pur adendo dell'amicizia di una ristretesima cerchia dei « grandi letterati » dell'epoca - Bridges, Dixon, Patmore

Hopkins inaugurò per sua invenzione ed impeto, un tipo di modelli omplicati e alliterativi che egii de omino « rima saltata » e che appliο in mode mirabile alle immagini della vita di ogni giorno, in tal modo la dare al mondo che lo cercondava m aspetto ed un indirizzo completame ne a vi Cosi egli ravvisa la therea di Da in Le cose variopinte;

t ciel, pessati coma una mucea masulata. Le rosse macchie punteggiste sulle muo-fianti socie . . . 'agne cadute das rams in tizzoni ac-· ili del fringuello ...

o a o ndezza di Dio Sologne di Joglio d'oro vibrato essa ibalens tre di alio apremuto si aduna albui (danti:

. Stratford, nel 1884 da una famiglia inglese di classe media, Gerard Hopkins ebbe Leducazione di un giovane înglese di buona

famigda di quei tempi,

1 1 1

Do) Lad po estado ao Zaro la tras estado de la lada de lada de la lada de l to stand to the first the first terms of I toro so eld to be a six

Thomas, in the fall distributes furono spess lay rand, from the cases put posere a Lindra, tixt rd e la vipo Per que la tempe esca a servicio ette a tiva servicio est de la trada servicio del del medes publicas comprenditas compren feder staryth a basegrame good. ha Bir Investid Do - Li sid possi, ver mishas involve proster as a call to not I sto verthends earlised fully national description of a story and pera que a le più grandi muestri e lei

Die tutte te san spete sandge and the plata to sa, estata e lass a de la egl e e y le la sur plesa. on la destrezza di un esperto maestro di scherma. Allo stesso tempo la sua ammirazione per le bellezze della natura, fivelate persino nell'abbietto destato del povero e dello afrattato uela citia delle campagne, sta sohdament a haren della sua in role ab te fi le reagnifici dognit della di tutto il mondo, in Australia lo straтесторта чаттопса.

La Corona di Tome sui disoccupati)

1 re ente confiito addessando al e Harry Ploughman Harry Paratore rivelano una percezione sorprendente delle cose terrene come pure una viva comprensione della forza e debolezza tamane an relazione a Dio e alla magnificenza del Creato, Altrettanto con suoi The Windhover 'Il Falco: a Clisto nostro Signore. The Wreck of the Deutschland (I) naufragio del Deutschland, un brane di proporzioni e grandezze epiche, e God's Grandeur Ta Maesta di Dioj.

mosovazione p.u rivoluzionaria di Hopkins st trova e riamente nel suo-150 della runa e net modelli di versi, Come risultato della sua personale esperienza egli cialiorò una forma di metro in cui un piede puo avere una o molte sillabe senza cambiare il metro contando gil accenti anzichè la sillaba per dare ritmo al verso. Cio, Elpetiamo, egli chiamò « verso saltato o ritmo ». Il suo maggior pregio consiste nel permettere al poeta di tisare parole prese dalla scienza o dal giornale senza essere per questo ostacolato dalle sillabe meno musi-· ali Nello stesso tempo ciò permette d usare una conversazione affrettata

Rivelato al mondo improvvisamente dove solo una o due parole in un pe ed maspettatamente nel 1918 quale ribita verto s'avvia al travaglio ispido d un arresto improvi so del canto e de un rapido interrompersi di sillabe, permette un grande gloco ace vare fası dell'ispirazi m-

Al tempo stesso il genio di Hopkins fu influciizato da quei realismo ben-fontano dalla retorca praficata dar snot continuorane. Tempson, Brow ning e Meredith

in questo campo che egli si e tivelato ed ha avuto grande influsso sin pach moderni,

Peto n'instrinte al plauso con il parte in occasione della pubblicazione postunia delle sue opere e, più recenemente ancora, all'apparire dei sui diari e appunti, un pregiudizio definito perseguita l'apprezzamento di questo sacerdote poeta, proprio sembra — perche egli era sacerdote e

Si fa una grande speculazione sul fatto che l'essere diventato cattolico ed aver preso gli ordini non abbia in qualche modo ostacolato il suo sviluppo di poeta o almeno, non no abbia deviato su linee teologiche il talento portico che, come è evidente, avrebbe potuto syrlupparsi su schemi par universali e mondani.

W. B. Yeats confessa apertamente un pregiudizio nella lettura di Hopkins che classifica come verseggiare di ispirazione costantemente li-

speculazione e pregnadizio sono del tutto esageran ed al lettore è offerta picca soldisfazione attra-verso la poesia di Hupkins, Essa è petvasa di possente ontenino emo-tivo, realistica come l'aria che respi riamo, la terra che calchiamo. I cibo che mangiamo,

Certo, perfino in inglese è difficile capire a prima vista il suo modello mico. Una sua traduz one si riterbbe impossibile in vift assoluta. futtavia Augusto Guidi ha compiuto un'opera più che rimarchevole con i sua traduzione della Puesia di G. W. Hopkins Guanda 1942

Uno fra i pocini par belli di Hopkins, rispe chiante ad un tempo la



HENRY MILLER

sua grandiosa scienza teologica, la sta complicata frascologia e i modelii ritinici e rivelante il suo perenne amore per Oxford e per i suoi anni di studente e Duns Scalus's Oxford;

- Cità turr'a, frondosa fra le torre; echepyate di cuculi, gremita di campune, dalle gliadole incantata, etraziata dalle gracchie, abbructua dal faune le campagna ri si incentrano un piorno, qui urtinado, libitancando le forze la vi hai una gonna cile di muttan che guarta quella procuma untira ore ottimamente e fondota la tua griga libiliezza:

egrazista etrattura, tu er hai confuen

acmonia rarale, di ginti, armenti e fiori Puro, chi, di quest'una che aduno e rela-lecto egli riese queste le cebe, lo acque, quest, le mara,

da chi, più di tutti gli nomini, mene i imier spiriti alla pire, della colca il distributore di più cara ri na, un inturo senza ricoli, nan Georgia e Italia tenedi quegli che incendiò la Francia per Maria Ummacolata -.

Fedele a'la sua promessa, Guidi ha fatto una rimanillevole traduzione, rend ado, jet quanto possibile, le numetose allerazion senza forzare Il suo Impunggo Egelia il merito di aver presentato as pubblico ira igno un poeta aguese in continua ascesa col passar degli anni.

F. X. Murphy

LA GRECIA DI MILLER

di Germani e Britanni sono permeate dalla contrapposizione, implicita o no, Jella sulirs e dead nic potenta al sano e nere prantivismo barba ocost exadelicana politica anatalisti, a ili questo libro di memorie 20 - li dell'america o Hemy Mit er 1. La polenica e d'retta contro la civilia ine cami a contemporanea, contro le sor trappole derate, e gliceriori cla-se den france el pregresso e la degradize se degle nervilite, e le ave t la « q bashine da solio mitril» « subdole in nzegne e i luss, chi our ab no on Enquire dance Engle It its F in a pearing a control I O dedictor in parts of in sonits I Ame O. G. prograda o Speranza del mondo s. e in realta sentina di equivoci, di mierie, di immondizie spirituali, ove l'unica luce di salvezza appare la razza negra! E' una polemica sociale e politi a l'America e una maccima sassma, gli nommi sono dominati dalla paura, la raura genera Lomici-dio. Voci gnomiche (Classassimo è d vertice della piranide che ha per base lato el sono dilatate a considera-zioni moralistiche di carattere universide, fino al ledinolie della degradazione dell'umanga, che sara capace di ritrovare se stessa è la propria etermta solo quando avra cessato de tick idene.

Il viaggio in Grecia e per Miller una evasione, e insieme il pretesto d'una ri onquista di verginita, il riconosci-mento d'un mondo esemplare, antitesi vivente del mondo che lo disgusta e lo indigna. Egli affronta l'esperienza ellemea con una sorta di predisposizione enforsca, proteso verso un paradeso da recuperare, di la dalle rive del tempo , il tempo non esisteva pio en il motivo e ripetuto a sazieta). Si abbandona a infantili sorprese, a inventive rischiose (il viaggio nella tempesta), a trasporti di follie istintive E' conscio in partenza d'essere in una vigalia dei sensi, in prossumitadi grandi esperienze, è leggermente ne ntato da presentimenti che trovano radice in un'esigenza nativa del suo essere intero. Ecco, allora, la suaperta della Grecia Scoperta, innanzi lutto, d'un paesaggio, che compone in 🗝 sconcertanti contrasti: d'un paesaggio - psicologico -, allusivo, sim-

bolico. Ora è lo splendore d'uno scenario ammato da « genta che camminava 'ome nessun altro mai ha unnunative o da un ragazzetto che pionice, e da una fancinda di stipe for cute to Lezza, or a society shalord five effette a'mosfere i « ora la desolante mosteriosa de Dezza della pianura te lena e la cupa drammati (ra di Meone them offer le germate, appaspe al nonte gli in contra cui certiremain be so album ta descrizione a Let They order all me figure. Prima traditte qual a del fraisonbalis, p. passim . Letor e il destinatario del labro. Katsombal's e Lessete pen unor nee be a Malba obbas met coms bab.

an permission menter store co-e

matro, un simbolo omapresente, con Stor cotsrasti fra umorismo esterno senso tragico interno, con la sua smodatezza e la sua « assurdita » nel le esuberanze delle manifestaziona orporce e verbali, e la magica forza d'ana inferiorità avvincente, ipnotiz zante, paralizzante, od sno invasa mento ebbro e comunicativo Katemi bul's e un doce il Cobisso, e la vo c della Grena che ha assunto sagon i umana e ha le sue scatueigim neghab ssi der moch is der mari. Altie suggestive figure sono quelle del poeta Sefer's, a l'uomo chi ha colto questo spuito di perennita onutpresente in Grecia». l'uomo triste e verginale, cu-Pioso e distaccato, collezionista di dischi di jazz e assorio ici fantasmi di mondi millenari, o quella dell'altro posta, Antoniu, capitano di lungo corso, inmaginato sul ponte alto del suo naviglio nella notte, solitario pellegrino di mari, d'astri, di versi, o queda del putore chikas, o quelle di molti altri personaggi minori, colti in tratt, evidenti e aratteristici Attorni i traccult, entasiasti e curiosi, coi dali e avventurieri, pieni di sprizzante vitolità, imbroglioni e ospitali; e le loro doime, appassionate o regali, supide e ammantate d'una pura bellezza sopraimaturale. L'aspetto essenziale dell'esperienza.

gre a e il senso d'una aderenza piena alla vita, un panismo giotoso, di sapore classa istico. Appaiono persino spunti di una vecchia polemica fra una religiosità pagana e un incubo cristiano imbitore di santà e serenità Mà non si resta në al « Salve o se teum feli flisso ai riva os ne all'i Inn. dar Miller scorge, in Grecia, la pos-sobilità di re sperare l'armonia dell'nomo con se stesso e col cosmo. Non regration of the Browner's Terrifiere ma occorre imparate questa lezione: essa puo essere il momito di pace atarsi. Le si sprigiona dal centro medi o di Epidanro, ma può essere ascoltata, în tirecta, sempre e dovun-Il D'Annunzio aveva scorto in una larida figura di postribolo l'ultima mearnazione di Elena, e quella degradazione aveva assunto come simbolo dell'avvilumento della Grecia intera, esasperando nel disgusto il con-trasto fra l'ausico e il moderno. La s operta di Miller è invece il senso pales: d'una continuda, anzi d'una id nida fra la tire la idoleggiata dal lassicismo e la Gre ia di oggi Egli riconosce l'imperitura grandezza del monumenti e del ruderi del passato, le proporzioni sovramane, divine, delle creazioni elfeniche, ma quando es lama. il Greco è un dio, egli non pensa a Fidia e non conosce il verso di Pindaro - una è la stirpe degli dei nomini , bensi riconosce questa intatta divinità dell'uomo in Kantsim balis, questa terrestrità soprannatu rale nel cielo, nel mure nella terra che lo carcondano. L'uomo che vuol trovare se stesso deve rivolgersi an cora alla Grecia come a fonte perenne d'ogni umano valore, La Grecia e un miracolo dello spirito, è un archediste iima Grecia an tica o una moderna, ma soltanto la Grecia, un mondo concepito e creato per l'eternità », se not, gli nomini di oggi, e non i resti dei monumenti « stamo i ruderi, le ruine disperse, sbri tolale in polvere), una via di re surrezione, di recupero della nostra, vita e del mondo (1 è offerta soltanto dal contatto con quella « ventà » perenne, con quella realta ancora inte-

L'esperienza di Miller è muova, ed è di grande interesse. Ma che dire dei tom in cui essa si manifesta? Siamo continuamente in presenza d'un ardente entasiasmo, d'ana ammirazione ingenna, vibranie, esuberante, \$sconfina facilmente nell'enfasi, nella intemperanza, nella retorica. A parte certe, ormai consuete, americanale nel linguaggio, in errit accustament « realistici », per cui i termini d'un confronto vanno cercati negli « escre menti fumanti», o nella espoprizia depositata fra le dita dei piedi di un mendi ante», lo stile e troppo spesso barocco, stracarico, immoderato: in

(Continua in 8º pagina)

Cultura in Australia

L'argomento è difficile da affron-+ panoramicamente. Petche si sa: i i i ese soffre di cronico isolamento. Non c'e tel visione, ne aviazione, ne radio, che passano colmare quelle erte lacune der vant, dal a sua sconits laters, for centri propalsori, Concepts a lossest may onto constitution of the property of the second

Zaste in Bod put and, and John Concended Sufficient Francis. Broker commune to transpar sing the following details to a discover the conference of the contract of the stration of the front ends pertinenzao emanazione del pensiero anglo-sas-sone, insitre, nel sotterraneo delle passiom, vige un inveterato pregud'210 m ntre in America, per una consuctading di cosmopolitismo malto diffu-a e sentita, un forestiero si sente americano, quas: un cittadino

Il recente conflitto, addossando al paese incombenze sproporzionate, valso a creare incentivi per muove e mp asate autonomie. Si potrebbe quasi asserire che solo ora esso esca dall'adoles enza per entrare nella virilità. Certo s'avvia al travaglio ispido e faticoso della sua fase nazionale,

o the plant to Unistre in

Sara il clima fecondo? Perchè, ripetiamo, fertilissimo d'intelletti è il suolo di questa Continente, L'arte e la lett ratura vi trovano cultori entuaasti. Sara anche probabile, come insinuo un cutico di grido, che I moderni poet; australiani scrivano liri-che di T. S. Ei ot con inchiostro locale. Il fatto e che scrivono e molto. Romanzieri, saggisti, poeti, cronisti-viaggiatori: la loro produzione e cospicua; anzi, nella fretta di crear. l torneo letterario s'e andato facendo pletorico, si direbbe perfino saturo di dilettantismo.

Ma -s ste, a flanco degli scrittori, una schiera di artisti dotat, che si vanno imponendo all'attenzione degli stranieri. C'e ora chi ammette che gli artisti, per originalità, versatilità fantasia, sopravanzino e di molto la locale letteratura, contribu-ndo a

pattura australiana più creativa e inlinea con quella creativa del Tairropa, la letteratura, nella sua fase spa-suvolica di assistani uto, soffre inece di un mari ato tato into che storicamente non obbe tempo di escreito select the selection of the selection

Late where the visit condition of the late of the visit of the visit of the late of the la numerical sense per dainte i personal contraction of the second dala space e tri de di tarpintaria giu giu saio ade freschi pendici della Tasmama, gl. ambiziosi attendono tuttora il romanzo upico che sia la astraz one medes ma della storia del paese, il dramma dell'uomo che piega la natura a. suoi fini, il racconto da poter shanderare all generazioni future Mal'operacamora in gestazione.

Tottors and other lands and ala windles dell'attenne conflicte con nava la pseologia della maggioranza, rendendola un po' fama agh occhi del mondo, oggi si e convertito, n riflessiva consapevoi zza. Ha accelerato, in altri termini, la cris, di cre-

scenza degli australiani. Al presente, l'Australia e un paese relativamente spopolato che si va popolando in questi duri anni, masse di profughi - propes son confluite laggiu. E si attei de che l'elemento ebraio prevalso in questa recentissima delgrazione, forzi la mano alle tradixioni mes bin e pugnaci d'frambiente, in favore di un più accentiato cosmopolitismo. E' difficile, a propos to, convincere l'australiano med'o che per moderatzzare Il paese non -soltanto ∃'arcintettura alla Corbusier, not sopra tutto quel sensodella simpatia comunicativa verso quelle corrent, umane avide di progredire: comprensione solidar stica osteggiata dalla politica ufficiale, e ch pure dovrebbe climbare congenite diffidenze verso gli stranieri,

In quest'ultima decade, moltent ci furono i tentativi di sintetizzare in rilievi sugosi e pungenti il carattere de gli austral ani. Diamo l'opimone di

teneria in qua autena in verita, la Ethel Miderson, una scrittice di laggin, tosi ella si esprime nel suo li-bro The Squatter's Luck. La Fortuna del Punaere . La feje in un momento tu cui andava prendendo piede l'il-lus one pui che gratuita di una certa rassonighanza degh australiani con a trib pro-

1 to be made cur d'un la queda degli ardichi gi si be a contribute a abe credenze de a zza agles da cui essi pro-te gono. Vel loro intuno, sono pa-2001 Sf ggiano ardon per la giora fist a: I adenze a prendere le bellezze naturali come più atti esempi della belo zza; memeria labile; gusto epicu e i del presente; futti attributi che) 1900 dell'Attica che inglesi ».

Non c'e chi dire Fotograficamente l'equivalenza è messa a fuoco Senonhe, if paradielo fondato sulla fisica esuberanza so tanto e poco persuasvo. L'esterno e preso per anterior ta-Quando il libro apparve, a Melbourne e a Sydney, i piu sofistici risero di quest'a ostamento come di una minoevedina e fantastica affirmă elett va. E non sono ancora r uscitt a conloreire all'autrice signora Ethel An derson la sua iperbolica tener zza-

Essi sono indizi di uno stato d'animo, o meglio, della temperatura delorgoglio nazionale che si va estrinse cando senza ret, enze o risparmio. E' d scuso del materiare lienessere che fotuenta illusioni di supremazia. E tuttavia, molti valori, oggi un questo paese che e civiliss mo, sono lumeggiati - messi in risulto Prendete i dori sociali. Qui decisamente la Confederazion Australiana e alla avanguardia dei più progredoj paesi europer E' un popola che ha at chilodo fisso delle legislaz oni flast, dire che per un puert g'io polenneo molte parobi «i farebbero ammazzar . In questo senso, ogni discussione, da quella delle grandi assemblee a quella in tima familiare, e una perpetua accadem a. Per il resto, i f mienti culturali d qualche peso, gungono dal resto del mondo, come materia di riporto, la quest'altro senso stretta-mente intellettualistico, il Dominio de l'Australia, è veramente un donnnto, e rimane fatalmente il parad so delle rimasticature.

Gine Nibbi

Filippo Maria Pontani

化三人类的中国每日的第三年 医垂直体 居住

100 100 [111]

Lunedi 18, la R.A.L. ci ha permesso di ascoltare « La torre sul pollaio »,

i tre utti con i quali Vittorio Calvino

Andrea Bossi, ragioniere delle Vetrerie Riunite, sia costruendo sulla sua terrazza una strana, quasi indefinibile torre di mattoni, che incuriosisce la vedova Baran, il etti pollato e minerciato dal mattoni delli pollato

e indiacciato dal mattoni che cadono dalle mum inesperte del casigliano. La vedova, disoccupata e ficcanaso, riesce a sorpendere una conversa-zione del ragionnere, che confessa di conventina quella forza

costruire quella forre per raggiungere il cielo e incontrarsi con Dio. La com-

media si apre sul cicaleccio della ve-dova, che lusieme con la portinnia e

un'aftra vicina, commenta l'evidente follia dell'ometto, che dev'essere sfrat-

tato prima che diventi peri oloso a se e agli altri. L'intervonto assar caetico

di un direttore di giornale, caratteriz-

zuto secondo il discuttible gusto della macchietta e sintetizzante gli aspetti deferiori del giornalismo sia pure di

provincia, serv ra alla diffusione della

standalo, propalato in prima pagina con un titolo su molte colonne. Intanto bio scende sulla terra e si presenta al Rossi « sotto le sembianze di un vecchio signore distrito, affa-bile e cortese, ma senz'ombra di fami-lintità. Budiaccarriere, 20. 11 possi

liurită > [Rudiocurriere a, 29], il Rossi che glie și riteneva interprete della po

vera gente « ostrella a vivere in un mondo in sui la caliveria, la disone-

stà, la malizia sendrano trionfare», si duole con il Signore, e il Signore « annunzia che punirà gli nomini che hanno abusato della sun pazienza». Come? Non lo dice, La minaccia resta

vaga e terribile, nm al ragioniere ba-stano poche nozioni bibliche, per in-nuire che egli sara il Noe del nuovo llagello, preannonziato — egli crede — dall'improvesso, considerati

dall'improvviso scoppio di un tempo-

rale. Allora, prevalendo in lui il senso della solidarieta umana una contro le

e precise disposizioni del Signore », il Rossi, che deve restare in s ena [per-ché in ciò non più ne contrariate il Signore, ne imbarazzare il commedio.

grafo,, invia messaggi a quanti co-nosce e vuoi salvare, offrendo loro, nella propria casa, l'arca promessa da

Allora, the cosa vaole quest'omeito arruffono? si domanda il Signore che torna a rimproverarlo Il Hossi enun-cia masse idee e infinzioni sulla re-

spearabilità unana, e confaminando Cesare Bezaria con Arimane, Oro-maze e un mani heismo qui affettuo-so, dice che gli nomini non son po-fondamentalmente cattivi è una con-

cessione diplonatica, alla presenza del loro crentore? ma «traviati dalle

cirrostaze avverse, tradit) dalla loro umana debolezza s. Il Signore, che alla sua prima venuta si era espresso

con discorsi come questo: « Se ti fossi opparso con tutta la mia barba, li sa-

resti sparentata a ma barna, ii sa-resti sparentata », ora si rallegra e, se abbiamo ben capito, afferma che solo Dio « sa che gli uomini non sono pei così madvaggi come ap-patono »; è sana la contraddizione, af-fermando che aveva finto collera per lastare il polso al ragioniere.

Matchieste e scene del gin detto gu-

sto filodrammatico si sono inframez-zate, come quella del medico delle

vetrerie (che non si sa come esiti a rilascoure un certifi ato d'escurimento nervoso, noushe di atienazione mentale), o quella dell'ingeznere continule, che inglunge al Rossi di demo-lire l'arbitraria costitizione. E altre sopravvengono, giustificate dalla nuova seguia della computata.

va svolta della commedia, quando l'avviso del diluvio mandato in giro

dal Ressi, provoca miovi guai, e faluni incomprensibili, come l'espuisione

ragioniere, reo d'essere stato raggiun-to in classe dal fratello vociferante:

s All'arca! all'arcal s. Un preside fer-

ravilliano, facitore di versi, e un pos-

sidente astuto s'incontrano nella reda-

zione del giornale, e, scambiando idee

con il già noto direttore, convengono

che il miracolo dell'apparizione di Dio al Rossi, può essere struttato a van-

taggio loro e, perchè no? anche delta ittadina. Ammessa nella sovietà, per

diritto di precedenza, la vedova Baran, si recano dal ragioniere ad accertare

se vi siano prove del miracolo, su cui fondare lo sviluppo dell'idea. Il ra-

gioniere, che fino a questo panto dest-

derava dimostrare a tutti la veridicità

delle proprie affermazioni, qui nega, smentisce, delude; e infine si accascia

chiedendo perdono a Dio che ha rin-

negato (ma non l'ha, invece, salvato

nel cuore puro, dallo struttamento im-

puro degli altri?), e lo supplica di

tornare ancora, ma privatamente, per

Quando avremo dello che nella com-

media si agitano in modo contraddit-

torio anche una moglie e tre figli, che

credona e non credona, sopportano e non sopportano, e infine deliberano di

lui solo, in segreto.

vinse il - Premio San Remo .

CALVINO E IL SIGNORE

moda.

piantare padre e casa, potremno con-

cludere che i tre atti appaiono la con-

sacrazione dell'egoismo, e non quella dell'amore, come altri afferma.

.

cati in una fatica cosi mal riuscita. Diremo che essa si spiega con la

Il nostro tempo manifesta spiccase

tendenze mistiche, e ll bisogno di ri-solvere moralmente problemi afferma-

tisi son il trionfo della bestia. Il sen-

timentalismo americano ha fatto il

resto. Chienia e tentro affrontano la

gura i mi religiosi e surrenlistici che

altra velta giudicamino con una mez-

zu comprensione orrispondente alla mezza ruscita delle opere prese allora ta csame. Oggi reservicino che ogni

Undenza ha i suoi epigoni, e che il

t alvino et sembra, in questa » Torre », del metor espiran. Egit, che e autore

fecond , abile e sempre più felice che

in questa commedia, avrebbe meritato

the riconos imento come quello di San Remo, se il premio fosse stato dato

a totta la sua attività d'autore. Dun-

que, non si mvidia al Calvino il pre-mio, un si lamenta l'unifiazione di

dover accettare questo lavoro come fl

primo assoluto in un concorso na-

Se « La Torre sul pollato » volle es-

ser concepita come un'allegoria, basta

indicarne l'equivo a spiegazione, per dimostrare che fallisce l'intento. La commistione, poi, dell'etemento ma-listico ren quello surrealistico, vi è

cest fucerta che confinuamente si ac-cavallano due tem, due timbri, quasi due diverse personalita di autore, e

due slib non commi auti ne fusi, tive

l'azione s'incentra nel protagonista,

avverti come un perolo germoglio di poesia, e pensi che basterebbe il mi-nimo calore a farlo tallire: quando a issono gli altri personaggi, senti la fretta, l'arpressimazione, e un difer-tantismo che dal Calvino manci sa-remino aspettati. Onel mondo di fie-

remine aspettati. Quel mondo di pie-coli idioti e di piccoli furbi che si

agitano interno al Rossi, o non merita allegorie, o fa sporgare come una

bestemmia il pensiero che, infine, il

nelo poù essere proprio di quel bri-giati poveri di spirito: ciò per rea-

zone alle « lo clezzone del Rossi, he e il più complicato e il più preten-zoso di tutti, in quel suo voler co-strure « della vera "tta almen la

Può darsi he questo giudizio sia

viziato da una mestra particolare in-sofferenza Infetti, se soprartiamo nel nac onto di vice de umane, "arguta mirusione di angeli di seconda e terza

classe, pur he la mano sia leggera.

to R. leggers, supporterentino anche teggeli di prema non -comodati, fi-nora, tennueno dal ribenta america-

no, ma non sopportiamo a scena il signore, manche s' impressatato co-me una protezione dell'immagniati va di un ometto

Molto fu lecito all'antore di Green Pastures, non solo in grazia della pnesia che lo ispirava, ma anche in virtà del mondo ingenno che egli can-tava: in tal mondo, scuntro possibile

concedere il privilegio del bamboleg-

giare in teologia, come contropartita del non-essere e del non-contare in

plosofia e in altre cose. Ma chi parli del nostro mondo, non può prescin-

dere dalla complessità psichica del-l'nomo bianco, e non può mettere in bosca a falst e incredibili ingenui,

parole che non possono essere inge-nue: Inno meno deve scomodare il

Signore, se bastano alto scopo angeli simili a quelli dei cineasti americani.

nisti imborrati dalla poesia, e occa-

siont the giostifichino tal discesa tra

gli uomini; vuol proprio il calore che è mancato al Calvino e al suo germo-

glio strozzato, fusomma, un eretico di

più in arte, per aver dimenticalo ciò

the in religione s] enuncia con il co-mandamento: « Non nominare ... ».

Buone l'interpretazione della Com-

pagnia di Radio Roma e la regia di V. G. Majano, anche perché la com-

media ha singolari qualità radiofoni-

the Hanno partecipato: Carlo Roma-

no A. Rossi), con la sua vocena patna che richiamava -- a danno del Cal-

vino — tutti i personaggi umili e per-seguitati del cinema americano, di cui

il Romano è ottimo doppiatore; e A-

Crast II Signore, sempre presente

quando de una parte ingrafa e vacua,

ma vocale, calché ci aspettiamo che prima o poi lo facciano impersonare

anche la cirata e lo costringano a

mostrarei la schiena vaia così come

la biscia d'acqua, che il Pascoli ci fa

Vladimiro Cajoli

credere caratteristica dei

Ma lui perché non si ribella?

VP COMBINATO 31 SECTION

e la sospensione a tempo indetermi-nato dalla scuola, del mmor figlio del la senso esclusivamente artístico, do-

Ma non e necessario trovare signifi-

LETTERATI AL MICROFONO

In un paese di alta civilla come il

nostro, ori da pia di un quarto di secola le questioni di custo interesse

non poterano esser tibermiente trat-

non potectuo esser liberamente trat-late da scrillori e perisalori, gli act-sti parevana essersi straniari dai pris-bitora semplici e comuni, per ridursi a tora frottole cenacolari, quasi quo-chi d'intelligenza settaria, tutta cifra ed ermetisme. La scrillore divenne tel-terato non

terato una senza volpa di altri se-voli anteriori al fascismo, e la rim-provento di aver tradito non si sa bene chi, mentre invece tradica — ma

forzalamente il propria divitto alla vila pratica, a) buon successo mino dialo e alla giola dell'edificare. La

santo e atta gona antivarpeare. La antica difficulta di bandre un quar-siasi libero pensara, ha ciliollo la scrillore ilaltano all'infellettualismo para, unche nei essi memo scopesti, così che fannoi sciredere le patribe tra gli ermeliore i loro ai versato, ce are, nella distanza chareficatrice, fun-

no sorrdere le dispute serentesche tra marinesti e autimerratsii, tutti aget-

ti dal male del serolo.

thi si aspellara, alla radata del le

scismo, un ailuvio di prasumenti ti-

betali è costruttire, acera dimenticato che l'intelligenza è per suo natura antiliberale è mediocremente comi-nicativa, come quella che, dopo acer

ronseguito visioni e interpretazioni singolari, e dopo aver fatto l'abitude ne ud esptimersi in un fraguaggio taffinato, mal si adatta a riconosevre

o contaminare la propria verila con quella altrai, e fanto meno a propa-garla con semplicita di dettato.

E' un tutto che, mancando l'impe-quo o la vossibilità di afrontare l'uni-

cersale, l'intelletto tende a restringer-

si al particolare, esercitando la pro-pria forza e acutezza e penetrazione su idoli che non valgono la spesa, e che, allineali como frutti spremuti e

ormai insercibili, configurano anche essi il decadentismo. Quando poi si diventa troppo sollecti della parte, si sdegna il tutto, e il ciclo o turis chucica) e chiaso; il - mister dello universo e membre came un'uggia scientifica o metafisica, senza costibilica più materia di costi-

tuire più materia di poesia, fronde il disprezzo in cui, i più tengono l'atti-rita letteraria discunta incomprensi-

bile come ogni vosa eccessivamiste specializzata; donde forse anche il di-

scienza e la vera religione per di più

raramente associate, e comunque pri-

vilegio di pochi non riescono a sa-

nare, perche non comunicate appicua

Forremmo dir meglio che un popu-

lo acrezzo a regolare il proprio spi-rilo sui Manzoni o gli Alighteri, è più

facile a cestinare con dispetto i lette-rati puri. Ma, dalla Scuola Siciliana ai salotti contemporanei, chi oserebbe

affermare che i letterati daliani man-

cana d'intelligenza? L'accusa, se mai,

e opposta; recedono in acutezza, e costretti da condizion; startche a dis-

sertare tra di loro, gareggiano in re-cerebe stilistiche, che spesso son la unica loro ragione di vita, ma pur sempre nobile e differenziante, se è vero che poche letterature, anche mo-

derne, hanno stilisti altrettanto singo-

lari e riconoscibili, e per le occasioni meno nobili, com'e facile accorgersi

leggendo gli stessi rubricanti di un

La Radio ha arricinato lo scrittore

italiano al grande, clerogeneo pubbli-co da cui fu sempre lontano. Ed ha

sortentamento spirituale

se non dat poeta

buon quotidiano.

Leonardo Cortese e Maria Denis nel film - La fiamma che non si spegne -

LA RADIO

qui cinto ana bella battagua, perche

non si dere ciedere che sia facile tra-sformure la scritture Aurata all'acu-

zie, in charificatore di pensieri, men-

tre, secondo por, e necessario che ide-

e nozioni suna appointa propagate da

e nozioni suma appanto propagate da scribiri antentiri, e in ogni casa dai migliori di cui us popolo dispangu. La B. I.I. chi per garantirsi contra tatti i vezzi dei letterati assegna i te-mi, vi du un po d'irrelazione, ma rafine non fa che vichiamare gli sera-

tor, a compile the essence is some aucura was previsale. Wa non ci puo esser dubbia sull'esta, e compile si

chiarranna da se, per le estgenze in francelie alla Radio, e gli scrittari non arranno bissigno, a volta a volta, d'escre spronati se franti dalla truc-

Quitable () letterato ocra l'impressio-

ne di pariare, non più al efferato re-cule e giaco, ma al casto pubblesi in-diferente, sepiù dir cosa atte a ri-chimarne l'attenziare, i le dira can la precisione formate e l'efficacia sin-listica che possede la somma arado.

listica che possede in sammo grado.
Intanto, cen il daptice fine di giocare agli scriftori e ul pubblico, si
dicrebbe istiluire una rubica permonente e frequentissima, di recensioni

libratie, Queste, concepte secondo le esigenzi d'ila radiofonia, docrebbera esser trasacsse uelle air di punta, e

esser Hasaiesse wille our di panta, e vonsistere soprattatto in piacecoli riassanti, appeno lameggiati da in-terrenti, tilvi. La vidica dovrebbe essere cuidiale e incogliante, come quella the pao escretarsi sa opere degne d'esser lette; viò significa che, le altre, sara bene non recensirle af-fatto. La B.4.1, può far molto per la letteralura italiana contemporanca; si leggerà e si evidera qualche li-

si leggera e si rendera qualche li-bro di più, e i si occargerà che esti

stono anche antori mistri. I quali, se messi falalmente al bando quando non fisse passibile riassumerli e com-nicularli alla Radio a per ragioni mo-rali o per mancanza di tessulo evo-

bra per ura - esclusivamente condi-

zionato dalle possibilità di sonoriz-

zazione. Na non el sono soltanto

romanzi: si possono illustrare e vol

garizzare opere di alta cultura, quan-do la redazione specializzata e amica

dei migliori scrittori italiani (v. Radio-

orriere, a. 20 . Sappinno che i com-pensi odierni non permetterebbero a

uno scrittore di applicarsi con la ne-

ressuria ralma a tat tipo di attività.

ma noi che prevedemmo riforme fisca-

lt, non ri syomenterenn per cost po-

eo. Tali rubriche, se istituite ex novo-

o riformate, dovrebbero essere tra-smesse successivamente sulle due reti,

e in ore diverse, in modo che non

sfuggissero all'attenzione degli ascot-

tatori e alle toro possibilità di ascol-

lo, Come oggi che, perdula la tra-

cinematografiche confinate in ore sa-cie alla siesta, le critiche di un D'A-

mico o di un Moravia non sono più

recuperabili ne sull'altra rete, ne su apposita pubblicazione. E, poiche una

proposta chiama l'attra, non si po-

Radiocorriere?

trebbe studiare un ampliamento del

V. 1.

smissione delle rubriche teatrali o

nati all anato a per rapioni moralità o per mancanza di tessato ceoralito e fantastica, sarebbero spronati all'opposta, con quadagno di tutti. In eta simili alla nostra, si dimentica che lo scrittori esta soprattatto per merito della scuola, nella quate l'autologia propone e impune limiti e problemi che e; sembrano tipeci anche della Radio, a cominciate dalla gradinata delle tettare e dalla toro moralità, con il romanzo scereggiato, la R.4.1. e sulla buona strada, purche il flur non testi — come (i sembra compone di venti volumi le la versione poetica e « la Prigionieri ». La collana si compone di venti volumi

Virgilio.

in abbligatoria.

UN FILM

ESTIVO

Bill e Jack sono due tipici campioni

di quella schiera di militari da com-media che sembra si arruolino per dar

lustro alla divisa militare più con al-

fegre vittorie in altreitanto allegre bat-taglie amorose che non in terribili

scoutri con il nemico. Quasi sempre li troviamo in liccaza o in attesa di par-

tire, gelesi l'uno dell'altro nel rive-

stire i pamu di Don Glavanni, ma sem-pre prouti in quelli di «cappelloni»,

a difendersi resprocamente contro la ostinata offensiva dei superiori, quin-tessenziati nell'ormai noto e fomiliare

e sergente - dal cipiglio burbero a scimmiesco. Uno di essi come qui

Bill ha sempre i presupposti fisici e di carattere che lo rendono candidato a continue beffe e delusioni: grasso, basso, goffo, di hiaratamente timido e romantico. L'altro come face, faccia tosta su artante figura è d'obbligo che abbla u paragra di

obbia un bagaglio di frasi fatte, da sciorinarsi a tempo debuo, durante

un ballo oppure in campagna o sotte la luna. Tempista Jack, sempre fueri tempo il povezo Bill, fin scomi col neu-

tralizzare, a forza di sorvegliarsi, ogni loro azione e propria sui punto di canciuderla. E il gioco potrebbe ripe-

tersi all'infigito se l'opportuna parola « the e non ponesse termine alle di-

savventure amorose di questi comici eroi per serate demenicali.

Nel Illin s In gira can due america-ni s B il e Inck sbarcano in Australia con le l'uppe. Approhitano di questa occasione per andare subito alla ri-terci di una bonda funciulla, cugina di ini avadate che Bill ha salvato in

una ris biosa aziole di guerra L'a-vialne aveva describto la ragazza con tali accomi entissastici da suscitare in Bili un vivo desidero di conoscerla. Juck, ai corrente della situazione, in-

tiaminatos, anche lui, per congenito temperamento, della bella sconosciu-

ur, penea di sostituirei all'amico, mella

ta, pensa il sostituitsi all'amico, nella prossima avvertura. In un primo mamento gli e facile farsi passare per Bill, ma quinato solvangiurgura l'umbo e l'aviatore austral'ano, le cossi complicano. Da qui, il fim fila sulle ruote di una comicità che mun et arcessi mai per continue rievate, un more stante, ma di estampattabile el more stante, ma di estampattabile el

pero stante, ma di intramentabile el foto su di un pubblio estro e a non troppe pretese. Verso il finale quando i due amici luggino indossando aucore i costumi terminali da una rolla per le firzo armeto, ove sostineramo i melo

sostenevame i rush di scoubortes a il film soquista tubo il caraftere si il gamore delle venchie farse, con gil squi-

your in renti ad (201) amuffaments di

sesso.

Gli scenaggiatori danna il sospetto di essersi ispirati, per questo nim, alle commedie: « Se ndete vi chiamano » o « La zra di Carlo», ma furse e più logico pensare che abbiano attinto a qualche manuale per registi giovan infarcito di vecchie triviate.

La regio di Allan Dwan a l'inter-

La regiu di Allan Dwan a l'inter-pretazioni di Will'am Bendix il più ameno di totti, di Dennis O' Keefe, John Loder ed Heien Walker mirago

a far ridete comunque e con qualun-que mezzo. Il più di lle volte ci rie-

La collana si contpone di vent

poesia di Roma attraverso le opere

e raccoglie il panorama della grande

importanti e significative; da Catullo Giovenale, Lucrezio, Marziale, Orazio.

Ovidio e Planto, Terenzio, Tibullo e

· E' stata recentemente organizzata

nel restaurato salone centrale della Bi-

bloteca Lucchesiana di Agrigento una mostra di rarità librarie. Tra queste,

che in numero di 250 circa documen-tano gli sviluppi del libro italiano dal

XIV al XIX secolo, particolare interesse

hanno destato preziosi incunaboli : « Vi-ta e favole » di Esopo (1485), « Plinio

Secondo * (1470), * Bibbia Sacra * (1484), * Fascicula temporum * (1679) nonchè

un esemplare della « Divina Commedia »

Ha ripreso le pubblicazioni la rivista internazionale di lettere ed arti « Auso-nia » sotto la direzione di Guido M.

Gatti che la fondò nel 1920. Questa ha

istituito da quest'anno il nuovo « Pre-

mio di poesia Ausonia » di 100.000 lire

no parte della Commissione giudicatri-

per una raccolta di poesie inedite. Fan-

ce: Fiorentino, Giusso; Govoni, Jenco, Lipparini, Matacotta, Toffanin, Villa-

illustrata con tavole di rame.

roel e Mariani.

che cammai ha tetto che li stupe-dord-tivi lesolante nura te e, appa-orabili »: on certi izione a Prima Is (p. 41 arto del du uma iosciuto, torico e nte, con esterno la sua

ipnotizinvasa Katsimla voce sagoma ni negit Alta el poeta questo ente in ale, cua di di-asmi di ell'altro lungo atto del rio pel-versi, o

sprizspitali: ra belerienza a piena persino ica fra incubo erenità, Laus la pos ia del-10, Non ndiere. ezione: pace e centro essere dovunrto in o I'ul-

senso d'una i, Egli za dei nssato, ie. delndo e li non gli dei sta Inntsimnnatuterro

archeia anito la crento menti, perse. di re nostra

a, ed re dei Siamo n ar zione Si nella

parte anate ments. d'un esere-reizia di un

pesso : in-

tà » nel-stazioni a forza

uelle di colfi in Attorno. si, cor-

quella ne simcia inil con-

touv :

peren-ecia è

Itanto

NOVITÀ IN LIBRERIA

STORIA DELLA SICILIA DAL SECOLO XI AL SECOLO XIX

Una storia unitaria della Sicilia di una terra cioè la cui storia presenta caratteri di omogeneita e di continuità tali da farla apparire, davvero, e al di là di ogni polemica contingente, nazione più che regione) mancava nella moderna letteratura storica, a non considerare i modesti tentativi del Libertini e del Paladino e del Natoli, o il volume divalgativo-turistico dello Schillmann, è a non risalite alle cecchie opere del Di Biasi, del Ferrara o del Palmi-ri, che variamente risentivano del periodo risorgimentale di passioni.

Fosse pur sulo qui il merito di Francesco De Siefano, apprezzato autore di ricerche di storia siciliana - più vastamente resost noto per un ampio volume su Gian Rinaldo Carli, il pensalore e patriota di Capodistria, sarebbe già mer lo grande; se non si dovesse dir subito che il suo i nitativo. e la sua fatica, sono degni d'ogni rispetto della critica e di ogni attenzione da parte di un pubblico che gli auguriamo il più vaste, riguardo a quello che sogliono avere tra noi libri di storia.

Che, in realfa, questo libro presuppone tutta una vita, e un'intensa esperienza, di studio, e di studio spe-cificamente rivolto nila vicenda secolare dell'isola, ma airi sutto e approfondito a la luce della più generale vicenda, italiana e europ a. Un libro, che presuppone anche — e questo e da teneral presente dal lettore — la conoscenza della storia vera e propria o che, comunque, no segue lo sviluppo, pretermesso il precedente periodo, dal sorgere dil problema nsito nella storia siciliana —, dal secolo XI, cine, che vode la fine della dominazione musulmana e, col fondars, della conten normanna, l'avvio deciso al Regno, in funzione mediterran a e occidentale,

Scritto con brevita e efficacia, lasciando appena possibile ni conteniporatic la parola — e nella littore-sca originalità del testo —, e appunto per questo di tutt'altro che facile e rapida lettura, è tra l'opere più complete della recente storiografia. Nello schema, rigorosamente rispettato, di tre parti, divise in capitoli e sottoca-p toli, in cul son visti i tre tempi della storia, e del problema storico della Stellia : Il Regno e; « Il Vice-regno e la difesa dell'autonomia»; « La dissoluzione della storia stolliana in quella italiana ... tutto :] comesso dell'analisi storica, nel suoi elementi politici, conomici, religiosi, cultural, è dato e ripreso di tempo u tempo, senza ripetizioni e con una limplaità e un senso, continuo e vigile, de la misura, caratteristiche delopere scritte di getto o, comunque, di opere, come questa, di ripensamen to, niù che di analisi o di compilazione, e di ripensamento originale « personale. Accompagnano tal merito una costante acutezza e, sp. sso, una novita d'impostazione di problem particolari, mai d'iuin o staccati dal quadro generale, che il De Stefano domina con avvincente sicurezza. Notevidi, l'efficacia descritiva delle condizioni morali e materiali dell'isola ni periodo aragonese (p. 73 sig., ad escrupió, o degli effeth della lunga pace viberegnale p. 136 sgg., -- e l'obiettività, per cui nessin aspello. fosse anche il più negativo, è tralasciato: a se ne puo vedero un esembio nel giudizio sulla pen originalità della cultura e sull'indifferenza poilt ca del Siciliam del Rinascimento p. 199

Accanto a questi, che sono dil 11 bro i pregi pro grandi, evidente qualche d'fetto. In omaggio forse al ca-rattere, non propriamente sterico. della collezione la Biblioteca di Cultura Moderna in cui il libro appare), il De Stefano ha soppresso le note indispensabili in un'opera, come questa, ove continuo e il riferimento a fonti documentarie e ad autori, rinviando il lettore a una hibliografia storica siciliana in appendice, ch'e, nella sua sicurezza e complut zza, un ulter ore arricchimento del lavoro, ma che non poteva sostituire le note pur-troppo maneate, (Un solitario svolazzo è da (onsiderars) il riferirsi di p. 145 anziche a fonte precisa a un ricordo \leftarrow « quel Lopes che, se mal pera, è il suo prescindere dai fatti. o darli per sottintesi, proseguendose-ne piuttosto l'analisi o un giudizio critico, anche là dove dal modo di

esporli ne dipende la valutazione, E data dai colori, che sono il contorno necessario dell'essenza del fatto storico: e i fatti — si sa — non basta richiamarli «semplificativamente o leorizzarvi su per farli essere storia, Ve, in altri termini, nel lavoro del De Stefano, un tessuto connettivo di nlee e di esperienze, ma manea qui lio – che la intendere queste – molto più elementarmente espr sso nella vicenda storica. Per cui non si av-Vertono i passaggi, non si distingnono simpre le rause occasionale o cont.ngent, da quelle remote o profonde in particulare per la parte più lunga e laboriosa - sul Vecregno -, dove tant' sitto che chiaro risulta il trapasso degli Spagnuoli ai Piemontesi e, più, dal Piemontesi agli Austriaci). Come potrebbe essere per un'opera di lilosofia o d'analisi del pensiero puro, una certa monotonia s'ingenera, aggravata da quello che — aldiamo visto — è lo stile dell'A. Talche vien latto, finendo di leggere il libro, di pensario più un saggio sulla storia della Siellia di quelli che i settecca-tisti, tanto amati dal De Stefano, scrivevino) che, come impropriamente l'ha chiamata l'A, una Storia dell'i-sola. È come saggio, non si potiebbe desiderarne uno che meglio congrunga appassionata esperienza di studio e capacità di scrittore,

Se cl rifacciamo, infatti, a consi-derare il lavoro da un siffatto punto di vista, non potremo non ammirarne le doti di equilibrio e di compostezza serena, p r cui i contrasti insiti nella vicenda dell'isola vengono risolti in una valutazione superiore è imitar a che, partendo dalla Sicilia normanna. ne vede la storia come storia del popolo siciliano e, di necessita, il conflufre, attraverso if Regno meridionale, e l'unità con Napoli pinttosto de testata e combattuta che desiderata. nella storia italiana, dopo il '60. Forza storica essenziale: il Parlamento, at-torno a cui le classi nobil ari (le sole vive e vitali stabiliscono la difesa di quello ch'è il principio animatore del la storia dell'isola: l'autonomia, stabilita questa dal Regno normano. angiomo o aragonese, tutto il lungo periodo del Viceregno (spaganolo, sabando, austraco e berbonico) n'e la difesa tenace, e sp sso fortunata, finche l'Isola resta parle per se stessa isolata, arche se agognata, nella lotta gia aperta per il domino del Mediterraneo. Ma quando, con la co-stituzione del 1812, essa assume cittadinanza europea e la restaurazione borbonica le porta il risucchio dello sforzo nuovo dell'assolutismo di resistere alla rivoluzione, altora quella difesa diviene d'sperata e mefficace e la Sicilia può solo trovare, nel contemporaneo ventr meno del contrasto con Napoli e nel dissolversi del suo probl ma particolare in quello più vasto d'Italia, l'adempimento della sna missione stort a

Pier Fausto Palumbo

FRANCESCO DE STEPANO. Storia della Sicelia dal secolo xi al xix, Bari, Linterza, 1948.

DOPO MOLTE ESTATI di ALDOUS HUXLEY

E osservazione abbascanza frequento che da qualche anno a questa parte gli scrittori inglesi amblentano i lero tibri non più nella verde Ingful-terra ma fueri, chi in colonia, chi in chi all'estero non esclusa l'Italia. Si può aggiungere che tra i luoghi di evasione preferiti va messa, prima linea, la California. I ronubi i respicui contracti hollywoodiani che il rapporto d'affari voglia diventare un incontro e la visita un vero proprio trapanto! Comunque sia l'ultimo romanzo tradotto di Aldous Huxley Dopo molte estati. Ed. Mondadorio o ambientato in California

vero che il mondo intellettuale danareso, baineare e he e l'ambiente sul quale Huxley la-vora, si rassomiglia nell'West End di Londra come sulla Costa Azzurra, in Florida come dappertutto, ma, per fondo morale e psicologico, è sostandistinente diverso da paese a paese. E Huxley non è scrittore da non acagersene. Se si pensa poi alla dazherretipia che insidia ormai ogni rappresentazione dell'alta borghesia iglese, si capisce come il colossale attivo gusto, la incosciente ed egoitica animalità, la crassa ignoranza, mont da hifolco sparveum », insomma la harbarie di una particolare soiela umericana, affaristica e praticistica, possano riattizzare i suoi stanun umori di scrittore satirico.

oeperalmente i cambamenti agli - rittori non fanno mai bene. Ma ci sono scrittori e s rittori. Al nostro non possono nuocere gran che e magari giovargh. Si sa che Huxley è anzitutto un asservatore e che non si prencupa di cercare i motivi delle azioni e dei personaggi, che la sua psicologia è di superficie, di società, reazione. Cambiare ambiente può offrirgli la possibilità di rinnovare le o casioni per il suo brio, per il paradosso perfetto e brillante, insomma per lutti quei talent, che hanno fatto e consolidato la sua fama nel grosso pubblico internazionale. Sia pure che questa volta non ne ha guadagnate molte di occasioni ma quando non

MOLINO A CILINDRI

CASTELLARO DE' GIORGI (Povia) Tologr.: MOLINO BARBIERI - MEDE Telet N. I: CASTELLARO DE GIORGI

C. P. C. PAVIA N. 27900 C. C. POSTALE N. 3/30924

Staziones MEDE LOMELLINA

Tha perdute, è uno spre o di fosforo. actime guizza in virtuosismi da applaaso a seena aperta, nel ritmo in alzante di una spettarolo pirotecuteo, il cinismo si stempera in un'i ronta cordiale e quasi affeituosa, di ntando giao

Il tono generale del romanzo è però di tutt'altra specie. L'azione stessa è fortemente polemica e moralistica. Un grasso pluto rate americano finanzia gli esperimenti di un medico asse-guandogli il compito preciso di fro-vare per lui il segreto della longevità. I risultati delle merche portano alla conclusione che quanto più l'esistenza viene protratta oltre il limite fisiologico naturale tanto più l'aonio si avvi-cina al bruto. Ma detta così è niente: l'esemplificazione narrativa è, a dir poco, strabiliante l'a conte inglese, duecento anni fa, scoperto il modo di probingare la vita in una dieta a base di viscere di curpa, dopo aver simulato propri funciali e dopo aver disposto per essere rifornito di viveri dagli ered, si è rinchiuso nei soner-ranei della sua casa insieme con la governante. Egli ha narrato tutta la sua storia in un diario che invece di portarsi in cantina, ha lasciato in softitta. Il medico rinviene questo diario tra antichi manoscritti e parte per fare una visita ai sesterranci in questione Qui, in un'atmosfera grav c lente e in mezzo a una sporeizia ani-malesca, egli rurova due stram esseri vivi, non più commi bensi scimmie

Il paradosso, un po' troppo grottesco merkava di essere r ferito perchè denuncia alcuni aspetti dello scrittore che, col tempo, accentuandosi, tendono sempre più a diventare difekti. Il suo intellettualismo che sfrutta, fino a farne motivo di racconto, le cognizioni scientifiche e il moralismo che gli comincia pericolosamente a prendere la mano, deformando in ghigno sarcastico e allusivo quello che dovrebbe essere al più un ironico sorriso.

Gratta, gratta un inglese el scopri il puritano. Da religioso l'antico radi-calismo è diventato pacifista, misticizzante, umanitario, ma non s'è affievolito. Malgrado il correttivo dell'agnosticismo non e'e inglese che giunto a una certa età, non abbia almeno un attacco di puritanesimo. Ma il guaio peggiore è che poi finisce col darsi all'esoterismo, alla metapsichica, alle religioni orientali o magari col

Occorre aggiungere che tra le due specie di puritani è preferibile, alme-no in sede letteraria, quella che di-scende in linea retta da Samuele

Giuseppe Antonelli Atours Hexter, Dopo molte estati, Ed. Mondadori.

CIVILTÀ E LINGUA DI FRANCIA

purhe setumane fa, ci invita a menzionare - sia pure rapidamente e enza la piena competenza - la versione italiana di un'opera che merita di essere conosciuta anche dai gin-vani, e, in particular medo per i francesisti, di essere aggiunta agli studi sul La Fontaine, sul Bacine, ecc.

Si tratta dell'ampia opera su ti-vilta e lingua di Francia. Staria del francese tellerarie, dugli intel finn ad oggi: nella versione di la Veriova, esa si vale di muove note e varianti che, come dice una Premessa dell'odzione laterziana, arricchissero la bibliografia delle precedenti edizioni e precisassero il suo pensiero i La versione è stata condotta sulla se conda edizione tedesca del 1929. Frankreichs Kultur und Sprache può qui ricordare che l'opera era

apparsa la prima voltà nel 1913, c quindi con una conclusione, appendiet, emendamenti e un indice 1921, col titelo Frankreichs Kultur im Spiegel seiner Sprachwicklung Geschichte der französischen Schröft-sprache von den Anfagen bis zur klassischen Veuzeit. La presente edizione stabana cacchinde sull'argumeno, le sue aggnuite, il pensiero più unpleto dello studioso di Monaco di Baylera, speniosi a schaniasette anni. e con onoie si agginnge fra no a quel libri che testimoniarone sempre un grande amore per Fliaica, dalla monografia sulla Birina Commedia, ai libro sul Leopardi, al saggi sulla fette atum Baliana med ma i pagine Ne dimentichiamo il Racine, he da Guanda, nel 1952, inizio una Collana di cultura », recando ju appendice le note pagine del Croce in reconsione all'edizione tedesca del

Partendo da un esame della lingua francese, questa trattazione sulla ci-cutta e lingua di Francia la «la storia del francese letterario dagli inizi fina a oggi e, per vedere nell'evoluzione della lingua, sia nelle sue ferno popolari e sia soprattutto nei suoi documenti letterari, uno specchio del la vita di un popolo nella sua e vilta o nel suoi sviluppi etnici: tale studio riesce così a far procedere di pari passo la storia della conquista del pi tere regio e insieme l'allargarsi del dominio » del linguaggio di Parigi · il suo assorbire, da regione a re gione, vocaboli e costrutti largamente testimoniati da opere letterarie di varie epoche, in tal modo il Vossler mostra il formarsi e il consolidarsi della lingua francise attraverso lo studio della società e della storia vera e propria, all'argando lo studio di una lingua a indice di una civiltà complessa nella storia europea, L'opera è suddivisa in varie parti secondo i periodi sterici tratlati: studia il passaggio dal latino al francese (considerando soprattuito nell'autonomia di una propria caratteristica il tipo di lingua nazionale), e quindi esamina il francese antico nel suoi vari elementi, dalle prime manifestazioni dialettali al pieno affermarsi della supremazia del dinietto dell'Heste-

La morte di Karl Vossler, avvenuta. France è al polarizzarsi del provenzale in un mendo particolare e nello sviluppo di una tradizione letteraria. Di secolo in esame l'indagine del Vossler si fa pan complessa perchè unasce allo studio della lingua quello delle testimonianze letterarie, e deve quindi valutare nel suo decisivo apporte il fattore della tradizione letteraria e delle scuole come elemento esso decis vo per il consulidarsi di anovi metivi o l'affermarsi di altri. In modo speciale sono considerati l'italiantsmo del Cimpuecento, la riforma protestante, l'opera accentratri-ce della monarchia, la formazione di uno stile nazionale per quanto reguarda le elocuzioni, i costrutti sintattici, la pronuncia e la grafia. Pagine molto ricche di esempi e di osservazioni sul valore della lingua come documento imperituro di civiltasono nell'esame delle caratteristiche fetterarie della società francese del Seicento, nella funzione dell'Accademia, nel formarsi di un classicismo nuovo e originale e in quella che lo studioso definisco e chiarificazione psiologica e nobilitazione estetica della lingua ». Importanti, sopratiutto per quanto riguarda l'affermarsi della lingua francese in tutta l'Europa e suo d'ffondersi attraverso le opere d'arte e di pensiero, sono anche le pagine sull'età dell'Illuminismo, insa come if naturale precedente al-Lefa moderna anche negli schemi lingnistici e nelle forme letterarie della societa. Più rapide le pagine che truttano dal remanticismo all'eta contemporanea e quanda conchindono ero nol guamente l'ampla trattazione, Inquest'opera meritatamento celebrata il V ssler alio studio della lingua he nelle suc indagini venne grada-

t mente evolvendosi dalle origini positivistiche dei primi lavori a quelli della maturità, influenzati dalla filo softa idealistica e in particolare da! l'Estritica del Graces um l'esame degli c'ementi storici che la contraddistin-guora di seculo in secolo in un orgaune svilpppo che fu patte delle stesse vicende dell'Umanità tutta. In tal seus la studiasa poteva degnamento conchiudere il suo lavero affermando ta necessita di considerare l'evoluzio ne di una lingua « nel destino terreno e nel travaglio spirituale dei suoi Tappresentanti ».

Carlo Cordiè

del

dov

pre

da

bili

mag tivo

agli

aspo

de. che

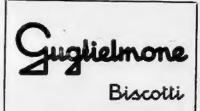
gove

DOLL

loro M:

deve

Karl Vossier, Civilià e libegua di Francia. Storia del francese letterario dogli inizi fino ad oggi. Traditizione di L. Vertoca, Bari, Laterza, 1948 (pp. VIII-559, nella Biblioteca di cultura moderna», lire 1990.





dio 1949

proven-

e nello

tteraria.

ine del

perche

a quello e deve

one let-

tement)

farsi di

siderati

. Ia ri-miratri-

cione di

itų sin-fin, Pa-

lingua

ristiche ise del

Acende

skismo

one psi

a della tto per

della ropa e

iche le

no, in-

nte al

e della ne che

lebrata

lingua

quelli

re dat e degli Histin

1 nrga

in int

mando.

oluzio-

Suoi

di inizi

rdiè

into

VITA DELLA SCUOLA

LO STATO MAGGIORE Informazioni

DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Publichiamo questo articolo del penf. Pitzalis en responta a "lage-quest, Pitzalis en responta a "lage-queet e Regioniert" de finetami fonzer, la alface puglia una prema concinatione del prof. Guzzer; e se la discussione continuera fauto meglia.

Sul terreno impervio dei contrasti di competenza tra amministra-tivi e teenici dipendenti dalla pubblica istruzione è sceso, lancia in resta, anche il prof. Cazzer, con un articolo pubblicato nel n. 9 del setti-manale di cultura « ldea ».

Se dobbiamo essere sineeri, e vo-gliamo esserlo per evitare equivoci, non ei sembra che il Gozzer abbia portato un contributo nuovo o de-initivo per la soluzione di quella che egli definisce una « vecchia dia-triba ». Non ne ha individuato le cause remote e attuali, che non sono certo da ricercarsi nella demunciata intransigente difesa, che gli incom-petenti funzionari amministrativi fanno del loro diritto al governo della scuola.

Il Gozzer premette che la senola taliana «è praticamente governa-ta dall'amministrazione centrale», i cui funzionari vedono i problemi scolastici soltanto « nella loro impo-stazione giuridica-amministratava » e non anche in quella « effettiva-mente didattico-tecnico-pedagogica ». Se il Gozzer ci permette, quelli che egli elenea come problemi scolastici di impostazione giuridico-ammini-strativa non sono stati, nè saranno mai « scolastici », ma affari ammi-nistrativi puri a considiri nistrativi puri e semplici. In quan-to essi sono e debbono essere curati dagli impiegati delle varie categorie, a seconda della specifica competenza. Ma tra questi impiegati vi sono gli amministrativi, i quali rivolgono la loro attenzione e la loro cura anche ai problemi puramente scolastici, ritenendosi qualificati a intenderne anche le caratteristiche strutturali e funzionali nella loro impostazione didattico tecnico padaimpostazione didattico-tecnico-pedaimpostazione didattivo-tecnico-peda-gogica. Orbene, organici, scatti, car-ricre, stipendi, pensioni, ece. nulla hanno a che vedere col contenuto dei problemi scolastici, ne di questi rappresentano gli aspetti formali.
Governare la scuola. Il problema
ha da essere esaminato sotto due
aspetti : competenza e organi. Occor-

re anche qui qualche precisazione che valga a diradare la neblua che da tempo pare faccia velo all'intelletto di alcuni uomini, che credono (ahimé, peccato originale di Adamo cabimé, peccato originale di Adamo - Eritis sicut dit!) di possedere essi soltanto il sale della sapienza e il segreto del perfetto educatore. Ora, i limiti di competenza all'attività del governo della scuola, come viene esercitata dagli organi dell'amministrazione centrale, sono fissati dalle leggi e regolamenti, che rappresentano gli aspetti formali del contenuto didattivo, pedagogico, tecnico dell'attività scolastica. Attività, quindi, quella di governo della scuola, da non confondersi con l'attività didattica o scolastica che appunto ha finalità educativo-formativa e istruttiva. Questa funzione è attribuita esclusivamente al corpo dei docenti ed anche gli eventuali controlli sono demandati ad organi tecnici, provenienti dalla categoria degli insegnanti. Quel che il Gozzer dovrebbe dimostrare è questo: per governare bene la scuola occarra che

dovrebbe dimostrare è questo: per governare bene la scuola occorre che gli nomini preposti al governo stesso provengano dalla scuola militare. A tale scopo è da fare una ricerca prelimitare e cioè se la scuola sia male governata o pinttosto funzioni male. Noi propendiamo per la seconda ipotesi, appunto perche notia-mo, in molti nomini della scuola, la carenza delle qualità indispensa-bili per implicare efficacemente il magistero didattico, formativo-istrut-tivo di cui si è discorso.

L'esercizio, adunque, dell'attività del governo della scuola demandato amministrativi non è che un aspetto della più vasta e complessa azione che la vita scolastica richiede. Concorrono a tale scopo uomini che possiedono l'arte di insegnare e altri che possiedono la qualità di governo. Custodi ed esecutori delle norme questi ultimi lasciano che gli altri, in piena libertà, esercitino la loro arte

Ma il Gozzer rileva che agli nomini dell'amministrazione centrale si deve attribuire persino l'incapacità di affrontare e risolvere l'annoso problema della senola elementare

trazionale. A noi sembra non sia onesto far risalire tale grave respon-sabilità al nomini che hanno sempre latto del loro meglio per applicare le leggi e per farle rispettare. Ben altre sono le cause che hanno impedito e victano tuttora di risolvere problemi gravi e complessi della vita scolastica, e gli nomini poco valgono di contro alle difficoltà de-terminate dalla insufficienza e spesso da carenza vera e propria di

Attività, adunque, nei limiti delle leggi e regolamenti; funzione quindi di governo esercitata prevalente-mente nell'ambito della disciplina giuridico-amministrativa, e non atti-vità tecnico-didattica-pedagogica è quella demandata all'amministrazioquella demandata all'amministrazio-ne centrale. La quale opera non è in antitesi ma in collaborazione con quella della scuola militante, che con diuturna azione, segna il solco sempre più profondo del suo magi-stero formativo ed educativo, rile-vando e determinando le nuove esi-genze delle istituzioni scolastiche e sollecitando nuove norme regolatrici dell'attività stessa. Anche le leggi, sollectando nuove norme regolatrici dell'attività stessa. Anche le leggi, nel loro contenuto sostanziale, rap-presentano quindi il risultato di questa esperienza propria se non esclusiva dei tecnici, ed il fatto che alla loro stesura formale attendano iu modo particolare gli amministrativi nulla aggiunge o toglie a detto contenuto sostanziale, che resta sem-pre il condensato delle idee, delle iniziative, delle esperienze degli nomini della scuola militante.

Se questo è vero, ci sembrano poco riguardosi i riferimenti che il Gozzer la a « ragionieri ed ingegne-ri » rispetto all'edilizia, per cercare di dimostrare una identità di posi-zione degli amministrativi e tecnici rispetto alla scuola. A parte il ri-lievo che moltissimi amministrativi provengono dalla scuola in quanto provengono dalla scuola in quanto vi hanno insegnato e possiedono i titoli che all'insegnamento danno adito, vi è però un altro elemento di giudizio che vale a dimostrare la debolezza della tesi del Gozzer. Tale elemento è dato dall'appassionato amore e dal culto per le cose della scuola, dallo studio continuo dei problemi e delle questioni scolastiche, dalla consuetudine di vita lastiche, dalla consuetudine di vita nella senola e per la scuola di nomiui dell'amministrazione forniti di requisiti di cultura e di capacità non interiori a quelli degli nomini ele misegnano.

E' inesatto che gli ispettori, cioè i tecnici della scuola, sono stati e sono tenuti in condizione di infe-tendendosi elementi indispensabili al governo della scuola e spesse volte aecedendo ai posti di maggiore responsabilità della carriera amministrativa.

Lamenta il Gozzer che nessun di-ritto di iniziativa hanno gli ispet-tori, ma non precisa in quale campo e in quali forme l'iniziativa essa dovrebbe esplicarsi. Pensiamo egli voglia riferirsi a quella competenza e capacità di operare in forma antonoma che è propria degli uffici ministrativi della pubblica istru-zione, e pertanto è certamente della sua tesi la necessità della istituzione di un ispettorato autonomo. Ma anche in questa ipotesi l'attr-vità di quest'organo non potrebbe essere del tutto autonoma, se pure si esplicasse soltanto sul terreno tecnico-didattico della senola. Reste-rebbe, è vero, soddisfatta l'aspira-zione alla faceltà di iniziativa: mazione alla facoltà di iniziativa: magra soddisfazione, quando si consi-deri che ogni riflesso di detta iniziativa andrebbe naturalmente a rinfrangersi nella più vasta sede, dove per esigenza di unità si accentrano ne-cessariamente le leve stimolatrici della vita scolastica nei suoi vari e molteplici aspetti.

Noi riteniamo, invece, che il problema abbia limiti più modesti e sia di altra natura, e cioè non di antitesi di competenze ma di coordiantitesi di competenze ma di coordi-namento di competenze, di rispetto reciproco, di spirito di collabora-zione nell'interesse superiore della scuola. Sia gli amministrativi, sia i tecnici occorre che la smettano di ctedere di essere gli uni i soli de-positari del sapere, gli altri gli unici **VACANZA DI CATTEDRE**

Con avviso pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 13 biglio è stata notificata la vacanza delle seguenti cat-le dre universitatie: drillo amuni-strativo; storia del dirillo italiano, presso la Faco³ta di giurisprudenza dell'Università di Napoli; putologia speciale medica e metodologia clinica presso la Facoltà di medicina e chi-10721a della Università di Padova,

Con analogo avviso apparso nella Gazzetta i fficiale del 18 inglio è dificarata vacante la cattedra di chinoca biologica presso la Facolta di me-di una dell'Università di Roma.

La Guzzetta Ufficiate del 20 luglio ha notificato la vacanza delle seguenti ultre entiedre universitarie:

diritto penate, presso la Facolta di giurisprudenza dell'Università di Ca-tania: clinica medica generale e tera-pia medica; pitalogia speciale chirurgica e propedentica clinica, presso la Facolta di medicina e chicurgia del-El niversita di Milano, storia romana con esercitazioni di epigrafia romana-grummatica greca e latina, presso la Facolla di lettere e filosofia dell'Universita di Roma; diretto romano, presso la Facolta di giurisprudenza dell'I niversila di Roma.

A tutte le cuttedre varanti sopra in-dicate le Facolta interessate intendono provvedere per trasferimento.

Gli interessati devono rivolgere do-manda direttamente ai Presidi di Facolia entro 30 giorni dalla data di pubblicazione degli avvisi nella Gazzetta sto p. v

CONCORSI A CATTEDRE DI RUOLO SPECIALE TRANSITORIO

Il supplemento alla Gazzetta Ufficiale del 21 luglio pubblica il bando dei concorsi nazionali per titoli a posti di ruolo speciale transitorio nelle siuole

padroni delle leve comando. Per quanto riguarda in particolare i tenici, occorre che diano bando alle ambizioni, che in genere sono fonte di insofferenza e creano l'errata con-vinzione di un vittimismo che ha origine esclusiva nella brama di co-

Riteniamo, infine, che tutto il di-scorso del Gozzer, dal quale tuttavia traspare evidente l'intenzione di rin-focolare polemiche che noi vorremmo fossero finalmente superate dalla constatata esigenza di sacrificare i personalismi al superiore interesse della scuola, sia stato rivolto a sol-lecitare il Ministro a porre in mano

chiesta, sia una attività didattica commerciale as; computisteria, rao pedagogica. A parte il fatto che
delle Commisioni legislative in questione fauno parte tecnici provetti,
ci sembra troppo evidente, per insistere, che qui siamo propriamente. stere, che qui siamo propriamente nel campo della tecnica giuridica e non in quello della tecnica didattica. Occorre, cioè, date veste e forma ginridica alle esigenze di rinnova-mento delle istituzioni scolastiche, quali rilevate dai lavori preparatori.

Bene, perciò, ha fatto il Ministro Gonella ad affidare i lavori a Commissioni ministeriali composte in maniera prevalente da funzionari amministrativi.

E lasciamo da parte ingegneri igionieri, costruttori e tecnici dell'edilizia, economi di ospedali e medici, Stato Maggiore e Ministero della Difesa e tante altre amenità del genere! Ma, appunto in questa espressione magica « Stato Maggiote» di tecnici della pubblica istruzione ci sembra stia racchiuso un

sogno allucinante. Si potrebbe invero tradurlo in suggerendogli, se ce ne fosse biso-gno, che per entrare nell'Olimpo dei tecnici siano richiesti almeno venticinque anni di effettivo e lodevole insegnamento.

Giovanui Pitzalis

e negli istruti di istruzione media, ata, delassica scientifica magistrale, tecnica ratorio e di avviamenta professionale,

La pubblicazione del bando fa se-guito, come era stato annunciato, alla determinazione del contingente dei posti istiluiti per i vari insegnamenti, effettuata con Decreto del Presidente della Repubblica 8 giugno 1949, n. 105, pubblicato cella Gazzetta Ufficiate del 15 luglio,

Precedentemente, come e noto, era stata emanata l'Ordinanza ministeriale 25 maggio 1919 che incidava caloro che intendessero partecipare al concorsi, da indire con successivo bando, a far, ne domanda nei modi e nel termine stabilità dalla della calcanza dessarra.

te domanda nei modi e nel termine stabilite dalla Ordinanza stessa.

L'Ordinanza non sostituiva, quindi, il bando, ma in attesa che la determinazione del contingente dei posti ne rendesse possibile Femanazione, era rivolta a consentire agli interessati di prodissagne, tempositivamente. sati di predisperre tempestivamente la docum naz one necessaria in vi-stu del brere termine di sali 15 giarni che il banda avrebbe tascialo, per economia di tempo, agli aspiranti. L'avvenuta pubblicazione del harder riane con

riapre ora il termine a tutti gli ef-fetti, e ciò tende evidentemente possin l'eventuale integrazione dei documenti gia presentati, sia la parfecipazione ex nero al concorso di aspiranti che non si avvalsero del-la passibilità concessa dall'Ordinanza di pres nfare domanda entro il term ne slabilito dalla Ordinanza

Il nuovo termine s'adi il 5 ago-

R portiamo qui di seguito, per cla-scuna materia o gruppo di materie, il nomero complessivo dei posti messi a concorso, indipend atemente da'in ripartizione di essi fra i vari t'pi di

scuole e Istituti. Italiano, intino, storia e geografia Hallano, lutino, storia e geografia : 1752; italiano, storia e geografia : 1913; italiano, latino, greco, storia e geografia : 122; lettere greche e latine : 89; lettere italiane e latine : 225; latino e storia : 4; lettere italiane e storia : 157; lettere italiane : 4; storia, geografia e geografia commerciale : 4; lingua leglese negli istituti di 1º grado: 233; lingua francese necli istituti di 2.33; lingua francese necli istituti do: 233; lingua francese negli istituti di le grado: 104; lingua tedes a ne gli istituti di le grado: 28; lingua spa-gnola negli stituti di le grado: 3;

lingua e letteratura inglese negli isti-tuti di 2º grado: 82; lingua e lettera-tura francese negli istituti di 2º grado: 28; lingua e letteratura todesca negli ist tuti di 2º grado: 13; lingua e locolare polemiche che noi vorremmo iossero finalmente superate dalla constatata esigenza di sacrificare i personalismi al superiore interesse della scuola, sia stato rivolto a sollecitare il Ministro a porre in mano dei tecnici, escludendone gli amministrativi, i lavori legislativi relativi ai risultati conclusivi della inchiesta nazionale per la riforma della scuola. Invero, il Gozzer scivola in una maniera veramente ingenua. Egli riticue che il lavoro di commissioni legislative, che debbono tralurre in norma di legge le esigenze di rinnovamento della scuola quali sono state ormai individuate, valutate, fissate dalla Commissione nazionale di inchiesta, sia una attività didattica o pedagogica. A parte il fatto che delle Commissioni legislative in commerciale i si commerciale, tramica: 90; scienze naturali, geografia e patologia vegetale: 8; «cienze naturali, fisica e merceologia: I; scienze naturali e mercologia: 1; scienze naturali, merceolog a e agraria: chimica e merceologia: 17; chimica generale inorganica e organica, chi-mica agraria, industrie agrarie: 8; chimica e laboratorio: 5; chimica industriale, tintoria, analisi tecniche, impianti chimici e disegno relativo: 2; agricoltura : 7; economia ed est mo rurale, contabilità agraria, elementi di diritto agrario: 8; zootecnia: 5; elementi di costruzioni rurali e disegno relativo, meccanica agraria: 8: elettrotecnica e laboratorio: 21; fisica ed elettroteenica: 1; elementi di elettroleenica ed impianti elettrici, appar cchi elettrici, misure elettriche ed esercitazioni:7; elettrotecnica, esercitazioni e misure elettrotecniche, radiotecnica, esercitazioni, ecc. realtà. Lo indichiamo al Ministro radiotecnica generale, costruzioni, suggerendogli, se ce ne fosse biso- ecc.: 1; meccanica, macchine, disegno prof.: 44; meccanica, macchine e laboratorio di macchine: 17; mac-

chine di sollevamento e trasporto combustibili, ecc.: 2; macchine e di-segno di macchine, meccanica appli-

ata, disegno: 3; termilogia e laboratorio fecnologiene 19; recnologia elementi di costruzioni, disegno professional: 2; tecnologia, mercanica e laboratorio tecnologia: 18; tecno-logia, lessitura e disegno tessile: 1; inipianto e organ zzazione del can-tiero, tecnologia delle costruzioni, cc. 4, instruzioni edili stradali e drauliche disegno di costruzioni 2; costruzioni e disegno di costruzioni; ostruz un e disegno di ostruzioni; 3i; arte noncraria e proparazione moccanica dei minerali: 4, elementi di agronomia, di economia e tecno-logia rurale, estimo catastale, canta-lina dei lavar i 32; topografia e di-segno topografico: 34; astronomia, na-vigazione oceanica e metereologia: 1; disegno 33; disegno a disegno acchi disegno 33; disegno a disegno acchi disegno ica disegno e disegno ar hi titorico ed ornamentale. 71; disegno tecnico: 37; disegno ernamentale tessile. 5; disegno di protezioni e forme architettoniche: 8; disegno, nozioni di storia dell'arte: 4; disegno e storia di l'arte: 14; economia domesti a 167; coponi. gno e storia dill'arte. 14: economia domestica: 167; economia domestica: cerritazioni ed giene: 4; economia domestica: economia domestica: economia domestica: economia domestica: economia domestica: el menti di merceologia: disegno professionale: 193; musica e canto: 59; materie tecniche del tipo agrario: 25; materie tecniche del tipo industriale: 64; materie tecniche del tipo commerciale: 27s; materie tecniche del tipo marinaro: 6; materie tecniche del tipo industriale finminile: 24; stenegrafia: 112; dattilografia: 77; calligrafia: 37; edo-azione fisica: 505.

CONSULENZA

certificato di cittadinanza

A.S. - Caneo.

Non si tratta, come Lei pensa, di una materiale omissione, L'esclusio-ne del certificalo di cittadinanza dalla dispensa stabilità dall'art. 6 dell'ordinanza 20 aprile 1959, a favore dei professori in servizia come incaricuti o supplicati nelle scuole junernatice. e voluta, il fine d) accertare la sussi-stenza di un requisito essenziale che potrebbe esser venuto meno, per di-verse cause (matrimonio con saddilo straniero, epzione, rec-durante il tempo intreorso fra la precedente nomina e la presentazione della nuo-ini domanda. va domanda.

La data cai accorre fare riferimento per stabilire l'esistenza del rap-porto di servizio, e, a nostro avviso, quella dell'Ordinanza.

Residenza provissoria.

G.P. - Pavia,

La nozione di e residenza proveisoria e a precaria non equivale a quel-la di e residenza e in senso tecnico, nella quale e, anzi, insita un'idea di stabilità.

I giuristi distinguono fra domicilio, residenza e dimora e alla stregua della toro classificazione, la residenza provrisoria rientrerebbe nella fi-gura della dimora.

zioni determinate dall'ultima guerra, che evidentemente vuole ora riflettere l'espressione « residenza provviso-ria », ormai entrata nell'uso degli uffici comunati,

Avendo quindi riguardo atto spiri-to della disposizione di cui al n. 4 della tabella B annessa all'Ordinanza 20 aprile 1949, si può rilenere che il coefficiente di 7 punti va attributo a coloro che comunque risiedano nel-ta provincia, anche se a titolo « prov-

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCANICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI - FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL ELETTRICHE, ECC.

IONE IL RAPSODO

(IN MARGINE A UNA DISCUSSIONE)

su quanto è stato scritto a proposito di ingegneri e ragionieri, riproporre il dilemma di Ione platonico, nel dia-logo ben noto sulla natura della

poesia. Dove tutto il ragionamento, di Socrate, è imperniato su quella contrap-posizione, ricorrente anche in altri posizione, ricorrente anche in altri dialoghi, tra conoscenza vaga e co-noscenza specifica dei problemi di un'arte: la prima da parte dei « ge-nerici », la seconda da parte di colo-ro che conosceno e sono maestri del-l'arte: la musica per il musicista, la ginuastica per il ginnasta, la me-dicina her il medico. dicina per il medico.

Effettivamente parlando di scuola, di didattica, di insegnamento, di or-ganizzazione scolastica, noi presup-poniamo che coloro che ne trattano legiferano su di esse, ne abbiano specifica conoscenza, ne siano effettivamente * tecnici * : padroni del Parte. E in relazione a questa pre-messa, vorrei rivolgere al prof. Cantella una serie di domande.

Anzitutto la seguente: «Il momento didattico, insegnatio è o non è il « momento centrale » della scuola ' ». Sinceramente, a mi

parrebbe di sì. La scuola, cloè, s'impernia sul latto di insegnire e sui due elementi cui questo latto si compone, l'arle di insegnat, (didattica) e la materio insegnata (cultura). Questi due momenti nella loro unità formano la sintesi viva dell'avione stessa della scuola. L' evidente che sull'arco della scuola insistono altri elementi, streitamente connessi a quello di insegnare; giuridici, economici ecc. Questi ciementi del loro insteme danno fi secondo aspetto o momento del pre-blema scolastico, quello che si po-trebbe chiamare senz'altro x ammini-

Ma è evidente che la ragione d'essere di quesio seconda momento esclusivamente in funzione del primo, e non viceversa. Che cosa avver-rebbe se invece di pensare ad una amministrazione in junzione della schola, si pensasse ad una schola functione della amministrazione Sarebbe una inversione del rapporti perlomeno assurda. Ora io vorrei deperlomeno assurad. Ora lo correi de-mandare al prof. Cantella se non sia propria questa la situazione che at-tualmente si verifica nella nostra organizzazione della scuola, per una serie di ragioni che certo egli conosce meglio di me, e alla cui determinazione egli stesso, nel suo arti-

colo, porta un non lieve contributo. Dei due momenti, il tecnico e l'amministrativo, evidentemente il secondo ha un carattere di maggiore sta-ticità; esso infatti non tende che a fissare nei termini dei rapporti giuridico-economici una determinata situazione: il primo viceversa, è il momento creativo organizzativo, no vatore, il quale verca costantemente di adeguare organizzazioni, metodi, forme delle attività scolastiche alle esigence e alle finalità a cui esse decono rispondere: e siccome tali est-genze e tali finalità variano coi variare delle situazioni storiche, politiche, economiche, numerico-statisti-che, e mutano in rapporto al pro-gresso culturale tecnico, scientifico, alle nuove forme di vita e di civiltà, è evidente che il momento e tecnico e tenderà costantemente ad una adeguazione tra le sue strutture interio-

deve assolvere. Questo elemento trenico di conse-guerra si conforma in rapporto alli esigence interiori dell'organismo e si esprime attraverso determinati organt: ma se esso non esiste, come nel nostro caso, non esistono neppure organi che ne esplicano la fun-

Per tradurre in un esempio concreto queste osservazioni, si potrebb-Perganizzatione attuale della scuola elementare, ad esempia, per rispondere alla molteplici esigenconfigurarsi in modo da risolvere lutti i problemi di carattere tecnicospecializzato, che ad essa si presen-tano: ora quali sono gli organi che studiano e risolvono tali problemi Esiste un ufficio tecnico per i pro-blems sanitari, ai quali sia a capo tper esprimersi alla maniera di Ione, un esperto conoscitore della medicina? Esiste un ufficio per l'edilizia scolastica che sia diretto da nomini che conoscono l'ingegneria, la edilizia, e i loro problemi in rapporto alla scuola?

Come si vede, il problema dei tecnici va ben più oltre di quello dei semplici insegnanti, dei didatti. E' un problema generale di competenza, di preparazione, di specializzazione. L'organizzazione della scuola, come

Non vorrei riprendendo il discorso quella di una atienda qualsiasi, dete essere articolata in modo da risolvere i problemi connessi ai due momenti . quello amministrativo e quello orga niciativo-produttivo: d'accordo sulla sincronia delle due attività, prospet-tata dal prof. cantella; ma d'accordo prima di tutto sul fatto che si tratta di due momenti a fisionomia ben distinta, e che in tutti i casi, il momento amministrativo non può esse-re se non in funzione del momento produttivo.

Questo momento, nello scuola, è quello dell'insegnamento; è i tecnici di tale momento sono coloro che conoscono l'arte di insegnare e in tal veste possono dare il loro contributo all'organizzazione effettiva della scuola. E lo stesso impareggiabile grecista, c'tato dal Cantella, potra dare il suo contributo, non in quanla conoscitore del greco, ma in quan-ta conoscitore dell'arte di insegnare

Ora, quali sono questi organi ternici nell'organismo che governa la scuola italiano? Non vorrei pensare proj. Cantella sia scriamente convinto che essi siano i direttori, e gli ispettori e i presidi. Ingegneri, per continuare la metajora, essi sono, ed a capo di organi tecnici, ma allo stesso modo come lo sono i capi dei servici periterici nelle ferrovie ner lavori pubblici: il che non esclude, anci postula quell'ufficio tecnico centrale che coordina le loro funzioni, raccoglie in unità ogni aspetto del loro lavoro, è insomma la « centrale s ai ogni attività tecnica. Col che atrico giusto a concludere : l'am-missione del proj. Cantella che questi sono gli organi tecnici, e periferici agglungo, postula l'organismo ternico centrale che colleghi, coordini, diriga la loro attività. Ma non so dove questo si possa trovare nel Ministero della P. I.

vero che vorrei pregare Il prof. Cantella di dare una risposta, quale to non ho saputo dare, al rappresentante di un paese straniero, il

Biografia di Kafka

(Continuazione della pag. 1) a un tempo dissolve ogni certezza e suscita la nozione e l'angoscia della

Non si vuole qui precisare il diverso proporsi dello stesso tema nei tre romanzi o un raccontin e vera l'osservazione di Max Brod che nell'attimo quando il viaggiatore segue il richiamo che lo tuorvia, egli e perduto; e cio che vale per il «Medico condoito, nel racconto di questo titolo, vale per ogni aitro personaggio di Kafka. E potremmo am he ricordare te parole dell'elemosimiere net « Processo a oversi dice che la giustizia non vuole nulla da Jos ph K., il protagonista; essa lo prende quand'egli viene a lei, io lascia quand'egli se ne va: l'arresto e il processo e la condanna sono un'esigenza di colui chi

ne e la vittima. Se così il sentimento della colpa Implica la condanua, non vi e danque redenzione? Nel mondo di Kafka vi è l'attesa e l'invocazione della grari, e i compiti e le finalità che esso zia, ma non si conosce ne d'azione fra signore nel - Castello - e il viagglature, che si presenta alle sue por-te, fra il supremo giudice del misterioso tribunale - colui che sa di dover essere giud ato; Non vi e per la Charstas nel mondo abbandonato alla Hybris: e con pieno dononio dell'arte, con una narrazione limpida e sicura, il poeta descrive un mondo per il qual non vi è salva-zione. Una volta uncora però il giudizio di Max Brod e esatto, quando afformu che alla salvazione il pueta crede, benche riconosca, perduto il mondo ch'egii descrive.

Dalla fede n lla salvazione, e ad un tempo dal dissidio fre una volonta suprema e inconoscibile e d sentimento umaco della giu-tizia, nella Illusione d' detencre di questa il crit rio, dal dissidio fra i due termini, se ondo quanto mi vuol parere, sor-ge l'humor, che privade l'intera opera di Kafka, Fra i due termini, fra l quali si e posta come un abisso sen-za ponte la Hybris, soltanto l'humot costituisce ancora un rapporto e un legam-

Ma l'humor, diffuse in tutta l'operail tramite per cui il poeta, che fra il Padre e le creature non sapeva ri-conoscere il Mediatore, nondimeno giunge alla pietà verso le creature e all'intuizione della Charitas,

Alessandro Pellegrini

quale a nome del suo Ministero, mi chiedeva come è organizzato, mi chiedeva come è organizzato, nei nostro Ministero, l'afficio tecnico che si interessa dell'elaborazione dei piani di insegnamento, dei program-mi di sindio, ecc. Un utificio simile, per granto de soppia per quanto to sappia, non esiste . non è mai esistito.

Ora, quando si parla di a stati maggiori, di uffici teculci » e via di cendo, non si ha nessuna intenzione di spogliare l'amministrazione degiattributi che a solum » sono suoi : si cuole sottanto mettere in evidenza è difficile riassestare la scuola adattarla alle odierne esigenze. procedendo su questo piano, di una organizzazione scolastica che si basi esclusivamente sul momento amministrativo (cconomico-giuridico); nella quale manchino organismi specifici di studio, di indagine e di ricci-ca per il miglioramento e l'efficienza della sua organizzazione. Questo satto, del resto, spiega perche manin Italia scuole e istituti di indagini sperimentali, perchè non esistano organismi di ricerca pratta nel campo pedacogico-metodologico-didattico, perche le tormule siano sempre costanti e sempre lente a

E' difficile, si vorrebbe due come nello fone piatouno, che dia norme sulla conservazione della salute chi at medicina non si intende, che parii di musica che non conosce le note, che tratti le acque chi non è esperio di idraulica; mi parrebbe strano che il prof. Cantella possa ammettori che a dare norme sull'arte dell'insignare sia chi di quest'arte non si intende: così come sarebbe, ridicolo che chi conosce solo quest'arte vo-lesse parlare e dellare legge in fallo di amministrazione o di cuiltzia scotastica o di santtà pubblica.

Non sono infine d'accordo che a risolere il problema basti disciplinare meglio, come propone il prot-Cantella, la funzione ispettiva; soincione che non risolve niente in pratica, perchè aggira l'ostacolo; mentre invece l'inica via possibili è quella di affrontarlo in pieno, dando a Cesare quello che è di Cesare. creando cioè gli organi di cui c'e assolula e vitale necessità affinche Porganismo scolastico non rimanga, come è atrofizzato; creando lo « stato

maggiore della scuola ». È quanto alle capriole, ai salti, agli onori dei primi venuli e alli prebende, vorrei rassicurare il proj. Cantella, che no pare tanto preocen-pato; perché io eredo che chiunque pensi a un siffatto organo tecnico, vi pensi « tecnicamente » non puo che concepirlo come organo « a ro-tazione di persone » senza gerarchie · gradi, e relative promozioni. Poithe non si può pensare a dei « tec-nici » che restino per anni juori della scuola, dell'elemento civè che ondiciona la loro stessa attività, a la loro effetti a qualifica di « tecniproprio tanto strano che un preside, un professore, un proceedilore, stiano qualche anno all'ufficio teenico centrale, allo « stato maggiore » e poi tornino, come si usa dire in gergo militare, ai reparti?

Una inutile difesa, d'ufficio quasi, dell'amministrazione centrale, ha voluto sare rispondendo allo stesso articolo, il dott. Pitzalis. Ma mi duole che egli poco o nulla abbia capito del senso del mio articolo e delle precedenti mie proposte. In primo luogo perchè una discussione su problemi di organizzazione e di metodo, non diviene polemica se non quando se ne avvilisce il tono e si scenda a questioni di bassi interessi personali; in secondo tuogo perchè, offermando che tutto il mio discorso correbbe essere una presa di posizione contro le commissioni legislative recentemente nominate alla Minerva, dice esattamente l'opposto del mio pensiero: chi, infatti, se non il tecnico della legislazione potrebbe dar forma giuridica a quelle islanze che il tecnico della scuola, o dell'edili-zio, o dell'assistenza gli hanno pre-sentato? E' proprio codesta confu-sione che riterrei sommo danno: se doè l'uomo di scuola c'imbaucasso. ctoè l'uomo di scuola s'impancasse a fare e dire di legge, senza essere tecnico, cioè esperto e competente, onesta materia; allo stesso modo vone ritengo nocizo il contrario. Non sono d'accordo infine, col mio

poco cortese contraddittore, sul ven-ticinquennale periodo di lodevole servizio, da sichiedersi per entrare nell'Olimpo dei « tecnici »; mi sem-bra invece senv'altro necessario che tale venticinquennio sia richiesto per chi debba amministrare e governore altri nomini a tui sottoposti; giacche pare evidente che mentre « tecnici », cioè inventori e sperimentatori, lo si è spesso per passione o per dote naturale, ed a qualsiasi età, amministratori, cioè esperti dirigenti di nomini e di servizi, lo si diviene so-prattulto per esperienza. Ed in questo caso il computo degli

anni può overe anche una certa importanza.

Giovanni Gozzer

IL RESTO È SILENZIO

fibri americani, inebriandoci alle crudezzi neo-realiste e alle conturbant! immagini surrealiste, ma confessiamo il desiderio di una più valida lettura. espressione di vita normale, dove gli uomini, pur con le 1/10 débolezze. non siamo necessariamente degli esaltati, dei derelitti, dei violenti o, nel migliore dei casi dei vagabondi, c la vita si svolga serena fra gli mevita-Ifili ostac II quotidiani. E' questo che abbianio trovato in Verissimo, scribtore brasiliano del nostro tempo.

« Il resto è silenzio » è forse il suo libro migliore, in cui le complicazioni psicologiche e sociali non mancano, ne una certa compla enza da parte dell'autore nel proporti critiche situnzioni e morbosi stati d'animo, Ma la miseria ha un suo volto dolemente rassegnato, la ricchezza, punell'egoismo oblioso, ha slanet d'improvvisa ed mnana generosita, l'amore ha uno squisho e fresco sapore. che non ci turba nei sensi, e ci commuove, riesumando forse nel nostro spirito ricordi tontani, the Il tempo, ella sua fretta, dimentico di portar via. Anche la descrizione di certi am-

La Grecia di Miller

(Coctinuazione della pag. 4)

sopportabili esuberanze verbali finiscono in insulse girandole di accostamenti, in fuochi d'artificio d'un ebbro: la climax, la congerie delle immagmose definizioni finiscono nel vago, nell'indomno, e si assiste al nau-frangio d'un temperamento recco e foranche potente nella pacchianeria spettacolare. Miller crede di parlare « a vaste e rapide (mmagini », ma non dà che immagini rerpose, pesanti, non prive d'un certo fiato e fascino, ma per lo puù lontane dalla evidenza e in isività del segno dell'arte, Tocca temi supremi: la p. 99 fa pensare al leopardiano: » che vuol dir questa solifuding immensa ed to the \$000? *: ma si desidera mvano la castità che nasce dall'infimità d'una sofferenza matura, e si trova in suo luogo una elementaro grossolanita Miller non cessa di essere un barbaro e un igno rante. Non ha maj letto un verso di Omero, non conosce neppure i poeti della sua terra: ma questo che egli crede un vanto di verginità è proprio il limite del suo mondo e del suo stile. E' uno scrittore di fiato e d'impeto, capare di esaltazioni e di dilatazioni d'entusiasmo, ma non è spiritualmente ne un europeo ne greco, di guisa che anche la sua immagine della Grecia resta piuttosto brillante e calda che persuasiva. Egli esalta nomini mediterranei, ma non ha la loro tragica tristezza, la loro rugosa esperienza, la loro intimità augusta. C'è da dubitare che egli abbia capito veramente i Greci, anche Katsunbalis, anche Seferis, i suoi erai. Li ha visti nel delirio appassionato di un barbaro. Chiuso il libro non c'è altra cosa da fare che ricer-care i versi del Seferis; « Ove ch'io viaggi, la Grecia m'accora . . . L'Im-magine più vera della Grecia attuale balzera viva e dolente, suadente e casta dalla voce diretta del suo poeta.

F. M. Pontani

HENRY MULEE — Il colosso di Mucussi Mondaduri, Mulano, 1949 - p. 240 - L. 560.

Oggi ci occupiamo moltissimo di bienti familiari, sereni, intimi; dove l'uomo si rifugia ci scalda il cuore con la doi ezza delle spicialide cose un po passale,

La trevata ingegnosa, che costituisce to spunto del libro di cui parliamo, e originale, un po convenzionale, e contrastante, per la sua tragica premessa, con il sereno ambiente in chi si svolge, e con la siessa sfavillante bellezza defia natura brasiliana. Una ragazza si mecide gettandos; dalla terrazza di on grande albergo di Porto Alegre: da questo memento il dramma incomhe su alcum casuali ed invelontari spettatori del suicidio che reagiscono. in maniera conforme alla propria sensibilità, alla violenza delle sensa zioni provate. Uno il essi è lo scrittore di un romanzo che ha influenzata la ragazza spangendola al sul cidlo.

Ma il fantasmu della giovane, mostamente arieggiante fra le pagine del fibro, turba selo per poco le co-scienze umane, se dissolve rapido come fumo nel vento; «il resto è silenzio... v. Fra gli interessi, le passioni, le speranze, i sogni, le conquiste, non c'e posto per la pic ola morta, anche s. azzurri e funinosi erano gli o di nel viso bianco, e soffici (biondi capelli.

Ma la complessità della trama, costituita da diversi fili conduttori, non c'interessa in maniera particolare e. tanto meno, la costante prescupazione dello scrittore nel segurii tutti contemporaneamente costringendoci ad uno sierzo mentale di non lieve entifa. L'arte del Verissimo e nella eleganza, squisitamente sud-america na, dell'espressione, nella putorica descrizione dell'ambiente naturale e so cale e, soprattutto, nella palpitante umanita dei suoi personaggi, alcuni dei quali uon potremo più dimenticare, come il piccole i Sette mesti giornalato di professione, ladruncolo a tempo perso, che muore sotto il tramw, stringendo nelle mani la repurtiva dell'ultima sua scappatella: una bella tosa rossa, rabala in una villa per la « sua vecchia », perche lo creda un figlio buono e gli accarezza. una volta almeno, i capelli arruffatt.

Emilia Parone

ENRICO VERISSIMO, Il rosto è effenzio - Ed.

· Sono usciti recentemente in Inglulterra i seguenti libri di narrativa; « The Naked and The Dead » (Il nudo e il morto) di Norman Moiler, «Higway 10» (Strada 40) di Basil Davidson e Elephant and Castle v (L'elefante e il castellor di R. C. Hutchinson, « The Tiger and The rose » (La tigre e la rosa) di Reginald Turnor, « Daughters » (Figli) di Kate Mary Bruce.

· Si è costituito un comitato per celebrare nel gennaio 1950 il centenario della nascita dello scrittore Pierre Loti,

Come si sa, Pierre Loti è lo pseudonimo letterario di Luigi Maria Giuliano Viand. Nacque a Rochefort-sur-Mer, imbarcato sin da diciassette anni si trovò impegnato in campagne sul-l'Atlantico e sul Pacifico; divenuto guardiamarina nel 1873, prese parte alla campagna del Tonchino e alla guerra in Cina. Ha partecipato alla guerra mondiale del 1914. E' morto a Hendaye nel 1923. Fu membro dell'Académie

Direttore responsabile Pietro Barrieri Registrazione n. 893 Tribunale di Roma

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO . G. C.

olivetti



LEXIKON 80

La nuova rapida sicura macchina per scrivere da ufficio studiata per tutti gli alfabeti del mondo

Particolari condizioni di vendita vengono praticate alle Scuole Governative, sile Scuole Parificate ed ai Signori Insegnanti. Rivolgeral sil'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivres.